

রঙ্গপুর শাখা ঐতিহ্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

প্রথম ভাগ, প্রথম সংখ্যা

তালিম

শ্রীপুণ্ডানন সরকার এম, এ, বি, এল সম্পাদক

শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু সহঃ সম্পাদক

(প্রথম, রঙ্গপুর শাখা কার্যালয় হইতে প্রকাশিত)

সূচীপত্র

বিষয় ও লেখক	পত্রাঙ্ক
(শ্রীকৃষ্ণেন্দ্র চন্দ্র রায়চৌধুরী সভার সম্পাদক)	...
কামরূপ	...
(শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু)	...
প্রবাসী - রঙ্গপুরের কবি দ্বিজ কমললোচনের চণ্ডিকা-বিজয়-কাব্য	...
শব্দক (শ্রীহরগোপাল দাসকুণ্ডু সম্পাদিত)	...
শাখা-পরিষদের প্রথম সাংবৎসরিক কার্য-বিবরণী	...

কলিকাতা

• নং রানধন মিত্রের লেন, খানপুর,

"বিশ্বকোষ-প্রেসে"

ঐতিহ্যপত্রিকা-প্রকাশক কুণ্ডু মুদ্রিত

১৩১৩ বঙ্গাব্দ

ড টাকা

[প্রাচ সংখ্যার মূল্য ৭/১০ আনা]

নিবেদন

উত্তর বঙ্গবাসী ও যাবতীয় সাহিত্য-সেবিগণের নিকটে আমাদের নিবেদন এই যে উত্তর বঙ্গের ইতর ভদ্র অনেক লোকেরই ঘরে হস্তলিখিত বহু প্রাচীন পুঁথি আছে, কিন্তু তাহা হইয়া কীটের উদয় পূর্ণ করিতেছে। এই উপেক্ষিত গ্রন্থগুলিই উত্তর বঙ্গীয় সাহিত্যের অতুল কীৰ্ত্তি। যাহাতে মাতৃভূমির অতুল প্রতিভার শেষ নিদর্শনগুলি রক্ষিত হয়, তাহা হইতে সাধা-স্বাভাবিক চেষ্টা করা উচিত। যিনি যে উদ্দেশ্যে যাহা পারেন সংগ্রহ করিয়া রাখুন, তাহা হইলে অনেক উপকার। যে সকল গ্রন্থ সংগ্রহ সহজসাধ্য নহে তাহাদের সংগ্রহ বিলাতী পণ্ডিত করিয়া পত্রিকায় প্রকাশনা পাঠাইরা দিন। কোথায় কোন পুঁথি আছে, তাহার স্থানাদি লিখিয়া এবং কিরূপে তাহা সংগৃহীত হইতে পারে এই সকল সংবাদ লিখিয়া পাঠাইলে সমান-পারবল্ চিরকৃতজ্ঞ থাকিবে। উত্তর বঙ্গীয় ঐতিহাসিক উপকরণ যথা ইতিহাস, শিলালিপি বা তাহার আদর্শ, প্রাচীন মুদ্রা, সনন্দ, ফর্মাণ, দলিলাদি যাহা উপলব্ধ হইবে তাহাই সাধারণ গৃহীত হইবে এবং প্রবাতার নাম প্রকাশ করা যাইবে। স্থানীয় ঐতিহাসিক প্রবন্ধাদি পাঠাইলে প্রকাশোপযোগী হইলে পত্রিকায় তাহা স্থান পাইবে। ছন্দ, লিঙ্গ, ত মূল্যবান প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি সম্ভব মত মূল্য দিয়া ক্রয় করিতেও সভা প্রবন্ধ লিখিবে। পরোক্ষ সভার সম্পাদকের নামে নিম্নলিখিত ঠিকানায় লিখিতে হইবে।

সভাপ্রকল্প
ভাষ্যপত্র পোষ্ট, রঙ্গপুর

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র

সম্পাদক

ভূমিকা

ভারতবর্ষের রাজধানী কলিকাতা মহানগরীতে আজ দ্বাদশবর্ষ পূর্ণিয়া বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ অমাদিগের জাতীয় ভাষার উন্নতিসাধনে ততী রহিয়াছেন। এই সভা পত্রিকা ও অন্যান্য বহু প্রাচীন গ্রন্থাদি প্রকাশ দ্বারা বঙ্গভাষার যেকোন শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়াছেন, তাহা কাহারও অবিদিত নাই। পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গের বহু প্রাচীন হস্তাশ্রয় গ্রন্থাদি পরিষদের প্রযত্নে প্রকাশিত হইয়া বঙ্গবাসীর প্রাচীন সাহিত্য-গৌরব প্রচার করিতেছে। কিন্তু অপ্রকাশিত গ্রন্থের তুলনায় ইহাও অকিঞ্চিৎকর। পরিষদের কক্ষক্ষেত্র এক্ষণে আরও বিস্তৃত হইতেছে। প্রাচীন গ্রন্থাদি সংগ্রহ ও সংরক্ষণ এবং ভাষা বিজ্ঞানাদির আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালা দেশের একখানি বিস্তৃত মৌলিক ইতিহাস সঙ্কলনার্থ বিক্ষিপ্ত উপকরণাদি সংগ্রহকেও পরিষৎ মুখ্য কৰ্ম্ম মধ্যে গণ্য করিয়াছেন। বঙ্গের প্রাতি জেলায় উহার এক একটা শাখার স্থাপনা বাতিরেকে পরিষদের আরক এই সকল বৃহৎ কৰ্ম্মের সিদ্ধি কখনই সম্ভবপর নহে। বঙ্গের উপবিভাগগুলি যদি স্ব স্ব ভার গ্রহণ করেন, তবে এই দুক্ল কাণ্ডটিও যে অনায়াস-সিদ্ধ হইতে পারে, তাহা রঙ্গপুর হইতেই কতকাংশে সপ্রমাণিত হইয়াছে। বিগত ১৩১২ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাসের ১১ই তারিখে রঙ্গপুরে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রথম শাখার প্রতিষ্ঠা হয়। এই অতিনবীন ক্ষুদ্রশাখা-সভাটী প্রথমবর্ষ অতিক্রম করিয়া দ্বিতীয় বর্ষে মাত্র পদার্পণ করিয়াছে। বিগত বর্ষে শাখা সভা উত্তর বঙ্গের যে সকল প্রাচীন অপ্রকাশিত হস্তাশ্রয় পুঁথি ও অন্যান্য ঐতিহাসিক উপকরণাদি সংগ্রহ করিয়াছে, তাহা উহার প্রথম সাংবৎসরিক কাৰ্য্যবিবরণ পাঠ করিলেই হৃদয়ঙ্গম হইবে।

মূল-সভা হইতে প্রকাশিত একখানি মাত্র সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা দ্বীয় কার্য্য বিবরণ এবং বঙ্গের সকল স্থান হইতে প্রাপ্ত প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ও প্রবন্ধাদি প্রকাশ করিয়া রঙ্গপুর-শাখা-পরিষদের ক্রম বিস্তৃত কার্য্যবিবরণাদি ও প্রাতি অধিবেশনে পঠিত উত্তর বঙ্গের ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ সারগর্ভ প্রবন্ধাবলী নিয়মিতরূপে প্রকাশ করিতে যে অবসর পাইতেন, তাহা বোধ হয় না। শাখা-সভার সংগৃহীত হস্তাশ্রয় গ্রন্থাবলী প্রকাশে হস্তক্ষেপ করাও মূল-সভার পক্ষে সম্ভবপর নহে, কেন না ঐহাদিগের পূর্ণ সংগৃহীত রানীকৃত অপ্রকাশিত গ্রন্থাবলী ক্রমশঃ প্রকাশ করিতে এখনও বহু অর্থব্যয় ও সময়ের আবশ্যক। অথচ এই সকল অত্যাবশ্যকীয় কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়া শাখা-পরিষদের নিশ্চিন্ত থাকা উচিত নহে। কাজে কাজেই মূল সভার জায় রঙ্গপুর শাখা পরিষদের একখানি স্বতন্ত্র মুখপত্রের প্রয়োজন হইয়াছে। একদম একখানি নিজস্ব পত্রিকার অভাবেই সভার উদ্দেশ্যাদি ও কার্য্যাবলী এ পর্য্যন্ত নিয়মিতরূপে প্রচার করিতে পারা যায় নাই, এবং তজ্জন্তই সভার অধিবেশনকালে উপস্থিত সভাগণ ব্যতীত অপরে সভা সম্পর্কীয় কোন বিষয় অবগত হইতে না পারিয়া তৎপ্রতি অমূহুরত হইবার সুযোগও প্রাপ্ত হন নাই। ইহাও শাখা-পরিষদের একখানি পৃথক্ মুখপত্র প্রকাশের অন্ততর কারণ।

এই পত্রিকা প্রকাশ মূল-সভার সম্পূর্ণ অঙ্গুমোদিত এবং উহার পত্রিকা-সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তাঁহার নিজের মজলয়ে স্বল্পব্যয়ে ইহার মুদ্রণাদি সুন্দররূপে সম্পন্ন করিতে সম্মত হইয়াছেন। প্রাচুর্য মহাত্মার এবং উত্তর বঙ্গস্থিত কয়েকটি খ্যাতনামা লেখকের উৎসাহ-প্রণোদিত হইয়াই আমরা রঙ্গপুর-শাখা-পরিষদের মুখপত্রখানির জীবন প্রতিষ্ঠা করিতে অগ্রসর হইলাম। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুরস্থ শাখা-সভার এই মূল পত্রখানি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুরস্থ শাখা-পত্রিকা নামে অভিহিত এবং ১৩১৩ বঙ্গাব্দের আশ্বিন মাস হইতে বর্ষারম্ভ গণনা করিয়া প্রতি তৃতীয় মাসে প্রকাশিত হইবে। ইহার আকার রয়েল আটপেজী চারিফর্মার কম হইবে না। পত্রিকাখানির অঙ্কিণ প্রধানতঃ উত্তর-বঙ্গের গ্রাম্য ভাষাতত্ত্ব, প্রত্নতত্ত্ব, বিবিধ ঐতিহাসিক তত্ত্ব, এবং প্রাচীন অপ্রকাশিত ছাপ্পা পুঁথির বিবরণাদিতে পূর্ণ থাকিবে। অপর্যাংশে উত্তর বঙ্গের ছাপ্পা ও অপ্রকাশিত গ্রন্থাবলী গ্রন্থকারের পরিচয় ও গ্রন্থালোচনাসহ পৃথক পৃথক পত্রাক দ্বারা ক্রমশঃ একরূপ ভাবে মুদ্রিত হইবে যে, গ্রন্থকগণ এক একখানি গ্রন্থপ্রকাশ সমাপ্ত হইলেই পত্রিকা হইতে উহা বিচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া পৃথক পৃথক পুস্তকাকারে বাদাইয়া রাখিতে পারিবেন। এতদ্ব্যতীত পত্রিকার পরিশিষ্টে রঙ্গপুর-শাখা-পরিষদের মাসিক ও বার্ষিক কার্য্য বিবরণাদি নিয়মিত রূপে প্রকাশিত হইবে। পত্রিকা খানির অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাকমাণ্ডলাদি সহ ১১০ দেড় টাকা মাত্র। রঙ্গপুর শাখা পরিষদের সভ্যগণ ইহা বিনামূল্যে ও দিনা ডাকমাণ্ডলে প্রাপ্ত হইবেন।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-রঙ্গপুর-শাখা পত্রিকা-পরিচালন ও অগ্রাণ্ড গ্রন্থাদি প্রকাশার্থ নিম্ন লিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া শাখা-সভা ও একটি গ্রন্থ-পত্রিকা-প্রকাশ-সমিতি গঠিত করিয়াছেন। যথা—শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বার আট ল, শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যার্থ, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম এ, বি এল এবং শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু। ইহাদিগের মধ্যে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম.এ, বিএল, মহোদয়কে উহার সম্পাদক এবং শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয়কে তাঁহার সহকারীরূপে নির্বাচিত করা হইয়াছে। পত্রিকার প্রকাশার্থ প্রবন্ধ, বিনিময় পত্রিকা, ও মূল্যাদি নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকটে পাঠাইতে হইবে। অপরাপর বিষয় নিয়মাবলীতে দ্রষ্টব্য।

পরিশেষে উত্তর বঙ্গবাসী সাহিত্যমোদী ব্যক্তি মাত্রেরই নিকটে আমাদের সাহসনয় নিবেদন এই যে, তাঁহার স্বীয় জন্মভূমির প্রাচীন সাহিত্য-গৌরব বৃদ্ধি এবং ধ্বংসের হস্ত হইতে রক্ষার নিমিত্ত ছাপ্পা হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ করিয়া গ্রন্থকারের পরিচয়াদি সহ আমাদের নিকটে প্রকাশার্থ পাঠাইয়া দিন এবং অপ্রাপ্য প্রাচীন পুঁথির বিবরণাদি ও উত্তর বঙ্গের যাবতীয় ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহেও তৎপর হউন।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুর-শাখা-কার্যালয়

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী।

রঙ্গপুর, আশ্বিন, ১৩১৩ বঙ্গাব্দ।

বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদের রঙ্গপুরস্থ শাখার সম্পাদক।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(রঙ্গপুর-শাখা)



প্রাচীন কামরূপ

(বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, রঙ্গপুর-শাখার ১৩১৩, ২য় মাসিক অধিবেশনে গঠিত)

যে দেশের ঘেহোর্বর গ্রামলব্ধে আজন্ম সুখে বিচরণ করিতেছি, যে দেশের পরিপূর্ণ ভাণ্ডার আমাদের ক্ষমির্দ্বির ও সুখসমৃদ্ধির জন্য সর্বদা উন্মুক্ত রহিয়াছে, যে দেশের হৃদয়োপিত পীযুষপূরিত সুশীতল বারি আমাদের গুরুকণ্ঠ সতত সরস করিয়া দিতেছে, যে দেশের সমেহ আচ্ছাদন নানাবিধ বিহগকুঞ্জনরূপে শ্রবণবিবরে নিয়ত অমিয় ফরণ করিতেছে, সেই দেশের সেই আমাদের সর্বকল প্রদা শত্ৰুশ্রামলা মাতৃভূমির অতীত কাহিনীর উপরিভাগ হইতে বিস্মৃতির সমষ্টিভূত দুঃলক্ষণা অপসারিত করিলে মনে যেক্রপ গৌরবানুভূতি হইবে, সেক্রপ আর কিছুতেই হইতে পারে না। এই গৌরবানুভূতি হইতে নির্জীবদেহ অল্প-প্রাণিত হইয়া নবশক্তিধারণ এবং দীর্ঘ-স্বয়ংতা ও অল্পসংসাহকে চির বিদায় লইতে বাধ্য করে।

মাতৃভূমির অতীত কাহিনী আলোচনার এই উত্তম পরিণতির বিষয় অবগত হইয়া প্রত্যেক উন্নতিশীল জাতিই সর্বাংগে তৎসঙ্কলনে অভিনিবিষ্ট হয়। যে জাতির অতীত ইতিহাসের পৃষ্ঠা-গুলি যত উজ্জ্বল যত অলঙ্কৃত, অদঃপতনের ঘনাক্ষকারময় অতি নিম্নস্তরে পতিত হইলেও তাহার পুনরুদ্বোধ-আশা ততই সঙ্গিকটবর্ধী। এই মহান্ সত্য আমাদের হৃদয়ে স্থান পায় নাই বলিয়াই আমাদের সাহিত্য-ভাণ্ডার মাতৃভূমির অগণ্য অতীত কাহিনীরূপে রত্নরাজির পরিবর্তে কাল্পনিক পাত্রপাত্রীর অসার-গর্ভ আপাতমনোহারিণী প্রণয়-কাহিনীতে পরিপূর্ণ হইয়াছে। মধ্যবর্তীকালে অহরণ-নিপুণতার অভাবে অনেকানেক স্মৃতি সম্পদে সমৃদ্ধ-লোভনীয় কুসুম ফরিয়া পড়িয়াছে। যাহা হউক, এই বিষম ভ্রমসংশোধনার্থ বঙ্গে একটা উত্তেজনা জাগিয়া উঠিয়াছে। সুদীর্ঘ উপজ্ঞাস ছাড়িয়া ইতিহাসে মন দিয়াছেন। অবশ্য সাহিত্য-ভাণ্ডারে যে উপজ্ঞাসের স্থান নাই একথা আমরা বলিতেছি না। আমাদের সাহিত্য-ভাণ্ডারে অল্পপাতে উহার আদিক্য ও রুচির বিকৃতির কথাই আমাদের বলায়

অভিপ্রায়। এই উত্তেজনার সময়ে আমাদের অত্যধিক সাবধানতার প্রয়োজন। শিব নির্মাণ করিতে গিয়া যেন মর্কটাকৃতি আসিয়া না পড়ে। একরূপ হইলে ফল বিষম হইবে, সন্দেহ নাই।

অতিরঞ্জন ও অল্পমান ঐতিহাসিকের ঋণের কারণ। উহা হইতে অসত্য অবতারণিত হইয়া লোককে প্রভাবিত করে। সুতরাং সতর্কতার সহিত উহাদিগকে ত্যাগ করিতে হইবে। ঐতিহাসিক তথ্যালোচনায় অনেক সময়ে অল্পমানের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় বটে, কিন্তু তাহা যুক্তিস্বত্ব এবং সত্যের নিকটবর্তী হইলে ফলপ্রসূ হয়। কোন একটি অজ্ঞাত বিষয়কে সাধারণের সমক্ষে উপস্থিত করিতে পারিলে তৎসম্বন্ধে আলোচনা করার সুযোগ উপস্থিত হয় এবং তদ্বারা প্রকৃত তথ্য নির্ণয়ের সম্ভাবনা অধিক। আলোচনার বহির্ভাগে পড়িয়া থাকিলে, বিষয়টির উপরে বিশ্বাসের অন্ধকার ক্রমেই ঘনীভূত হইয়া তাহার চিরবিলাস সাধন করিবে।

উপর্যুপরি বহুবিপ্লবে আমাদের ঐতিহাসিক উপকরণ এক প্রকার উৎসাদিত হইয়াছে। যাহা ১৮৫৭ খ্রিঃ ছিল, তাহাও বৈদেশিকদিগের হস্তে পতিত। কাজেকাজেই যে কোন স্থানের ইতিহাস সঙ্কলনের চেষ্টা আমরা করি না কেন, তাহাতেই বৈদেশিকদিগের আশ্রয়গ্রহণ ব্যতীত গতাস্তর নাই। তাহারায় স্বীয় অনুসন্ধিসমার ফলে যে সকল ভারতীয় ইতিহাস সঙ্কলন করিয়াছে, তাহা স্থানাভিজ্ঞতানিবন্ধন স্থলবিশেষে যে বিকৃত হইবে, ইহা বিচিত্র নহে। সুতরাং সাবধানতার সহিত ঐ সকল গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণীয়। দ্রুতাবশিষ্ট কিছু কিছু উপকরণ যে দেশের চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া না আছে একরূপ নহে। সেগুলির সংগ্রহ সময়সাপেক্ষ।

রঙ্গপুর ও তৎসম্বন্ধিত স্থানসমূহের এক খানি বিস্তৃত ইতিহাস সঙ্কলন আমাদের অভিপ্রায়। রঙ্গপুর-শাখা পরিষৎ এই মহান উদ্দেশ্য সাধনে ব্রতী হইয়াছেন। চতুর্দিক হইতে যেরূপ ভাবে উপকরণাদি সংগৃহীত হইতেছে, তাহাতে আশা করা যায় যে শাখা সাহিত্য-পরিষদের এই মুখ্য উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইতে অধিক গোণ হইবে না।

রঙ্গপুর ও তৎসম্বন্ধিত ভূভাগের পুরাত্ত্ব প্রাচীন প্রাগজ্যোতিষ বা কামরূপরাজ্যের বিবরণেরই অন্তর্গত। সুতরাং আমরা আগে সেই কামরূপেরই বিবরণ পাঠকগণের নিকটে উপস্থিত করিব। এই দেবগণেরও স্পৃহণীয় স্বভাবের লীলা-নিকেতন কামরূপ ক্ষেত্রের বিবরণ উত্তরবঙ্গের করতোয়ার পূর্বতীরস্থ অধিকাংশ ভূভাগেরই ইতিহাসের আদিকাণ্ডরূপে গৃহীত হইতে পারে।

প্রাচীন কামরূপ বহু দৈত্যদানবের নিদারণ পদাঘাত অকাতরে সহ্য করিয়াছে। দুর্মুখ

গৌরশিক খুণ

পৈশাচিক তাণ্ডবে বহুবার কল্পিত হইয়াছে। স্বয়ং স্বভাবও

ঈশ্বর উপরে স্বীয় প্রভাব প্রকাশ করিতে কিস্কিন্দ্র কট্ট

করেন নাই। কিন্তু বিভূষণার পশ্চাতে পশ্চাতে সাধুনা জাগতিক বিধানই উপস্থিত হইয়া পৈশাচিক তাণ্ডবের পরিবর্তে মনোরম অম্বর-নৃত্যের অবতারণা করিয়া থাকে।

পাঠক ! জগতের এই সুখদুঃখাভিনয়ের প্রকৃষ্ট প্রমাণ কামরূপের ইতিবৃত্তের প্রতি পৃষ্ঠায় প্রাপ্ত হইবেন ।

বর্তমান আসামের অন্তর্গত ক্ষুদ্র একটা উপবিভাগ কামরূপ আখ্যায় আখ্যাত হইয়া পুরাকালের তন্মাত্রাখ্যাত একটা বিরাট রাজ্যের ক্ষীণ স্মৃতি মাত্র রক্ষা করিতেছে । এই বিরাট রাজ্যের সর্বপ্রথম উল্লেখ আমরা রামায়ণ গ্রন্থে দেখিতে পাই । রামায়ণে এই রাজ্য প্রাগ্জ্যোতিষ নামে উক্ত হইয়াছে । রামায়ণের কিস্কিন্দাকাণ্ডের ষিচত্বারিংশ সর্গের ৩০-৩১ শ্লোকে এই প্রাগ্জ্যোতিষের অবস্থানাদির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । যথা—

“যোজনানি চতুষষ্টি বরাহো নাম পর্বতঃ ।

সুবর্ণশৃঙ্গঃ সুমহানগাদে বরুণালয়ে ॥

তত্র প্রাগ্জ্যোতিষঃ নাম জাতরূপময়ং পুরম্ ।

তস্মিন্ বসতি হুষ্টায়া নরকো নাম দানবঃ ॥”

রামায়ণোক্ত এই বরাহ ও কামরূপের মধ্যবর্তী স্থানে অপূর্নভবক্ষেত্র ও অপূর্নভব নামক সরোবরের কথা যোগিনীতন্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে ।

এই বরাহপর্বতের রমণীয় সামুদ্রিক ও বিশাল শ্রুতাদিতে রাবণ কর্তৃক অপমৃত্যু সীতাকে অসুস্থকান করার জন্য বীরবর সুগ্রীব তাঁহার অনুচরবর্গকে উপদেশ দিয়াছিলেন । রামায়ণ গ্রন্থে প্রাগ্জ্যোতিষরাজ্য সম্পর্কে ইহা অপেক্ষা আর অধিক কিছু বর্ণিত হয় নাই ।

ভারত-বিবরণের মহাসমুদ্রবিশেষ মহাভারতগ্রন্থে প্রাগ্জ্যোতিষরাজ্য সম্পর্কীয় অনেক কথা লিখিত হইয়াছে । তৎকালে নরকপুর ভগদত্ত প্রাগ্জ্যোতিষেশ্বর ছিলেন । রামায়ণোক্ত চতুষষ্টি যোজন বিস্তৃত বিরাট প্রাগ্জ্যোতিষরাজ্য মহাভারতের সময়ে বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত হইয়াছিল । এই প্রাগ্জ্যোতিষ ব্যতীত তৎসম্মিলিত শোণিতপুর বর্তমান হেঙ্গপুর, হিড়িম্ব বর্তমান কাছাড়, জয়ন্ত বর্তমান জয়ন্তিয়া, কোণ্ডিল্য বর্তমান শাদিয়া এবং মণিপুর প্রভৃতি রাজ্যের নাম উহাতে প্রাপ্ত হওয়া যায় । তবে এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি যে কখনও প্রাগ্জ্যোতিষেশ্বরের অধীনতা স্বীকার করিত এবং কখনও বা অধীনতালাশ মুক্ত হইয়া স্বীয় স্বাধীনতা ঘোষণা করিত, তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ক্রীমন্তাগবত গ্রন্থে কামরূপের প্রাগ্জ্যোতিষ আখ্যাই পরিলক্ষিত হয় ।

এই প্রাচীনতম প্রাগ্জ্যোতিষরাজ্যের কামরূপ আখ্যায় সর্বপ্রথমে পুরাণ তন্ত্রাদিতে প্রাপ্ত হওয়া যায় । গরুড়পুরাণে যথা—“কামরূপঃ মহাতীর্থঃ কামাখ্যা তত্র তিষ্ঠতি ।” মন্ত্রপুরাণ, স্বন্দপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, কালিকাপুরাণ প্রভৃতিতে কামরূপের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে । কালিকাপুরাণে লিখিত হইয়াছে যে, হরকোপানলে ভস্মীভূত কামদেব এই স্থানে পুনরায় স্বরূপ প্রাপ্ত হন বলিয়া ইহার কামরূপ আখ্যা হয় । উক্ত পুরাণের ৩৭ অধ্যায়ে আরও লিখিত হইয়াছে যে, কামরূপে থাকিয়া ব্রহ্ম নক্ষত্র সৃষ্টি করিয়াছিলেন বলিয়া উহার প্রাচীন আখ্যা প্রাগ্জ্যোতিষ হয় । কালিকাপুরাণের ৩৭ অধ্যায়ে যথা—

“অত্রৈব হি স্থিতো ব্রহ্মা প্রতি নক্ষত্রং সসজ্জহ ।

ততঃ প্রাগ্জ্যোতিষাখ্যেয়ং পুরী শক্রপুরী সমা ॥”

কামরূপের বিস্তৃত বিবরণ তদ্বাদি সর্গোরবে ধারণ করিতেছে। নীলতন্ত্র, বৃহন্নীলতন্ত্র এবং যোগিনীতন্ত্র কামরূপ-কথায় পরিপূর্ণ। এই শেষোক্ত যোগিনীতন্ত্রখানি কামরূপের সম্পূর্ণ ইতিহাস বলা যাইতে পারে। ইহাতে আর কোন কথা স্থান পায় নাই। রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ, তদ্বাদি ব্যতীত মহাকবি কালিদাস রচিত রঘুবংশ মহাকাব্যের ৪র্থ সর্গে রঘুদিগ্বিজয়-বর্ণনায় কামরূপের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

“তমীশঃ কামরূপাণামত্যাখণ্ডলবিক্রমম্ ।

ভেজে ভিন্নকটৈর্নগৈরত্মাসুপকরোধৈঃ ॥

কামরূপেশ্বরস্তস্য হেমপীঠাদিদেবতাম্ ।

রত্নপুষ্পোপহারেণ ছায়ামানার্চিপাদয়োঃ ॥” রঘু ৪র্থ সর্গ।

পৌরাণিক যে সকল গ্রন্থে কামরূপ-বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইল। এক্ষণে যে সকল আধুনিক ও আধুনিকপূর্ব গ্রন্থে উক্ত রাজ্যের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহা এখানে আমরা উল্লেখ করিতেছি।

বৈদেশিক পর্য্যটকদিগের মধ্যে হয়েন সাং স্বয়ং কামরূপে আগমন করিয়া কিছুকাল কুমার ভাস্করবর্ম্মার রাজধানীতে অবস্থান করেন। তিনি কামরূপের তৎকালীন সমৃদ্ধাবস্থার কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

স্থানীয় হস্তলিখিত বংশাবলী ইত্যাদি হইতে উপকরণ সংগ্রহ করিয়া ১৭৫১ শকাদে অর্থাৎ ৭৭ বৎসর পূর্বে হলিরাম ঢেঁকিয়াগ ফুঁকন মহাশয় কলিকাতায় কামরূপের প্রথম ইতিহাস বাঙ্গলা ভাষায় মুদ্রিত করাইয়াছিলেন। এই গ্রন্থ এক্ষণে হ্রস্বাপ্য হইয়াছে। ইহার দ্বাদশ বর্ষ পরে অর্থাৎ ১৮৪১ ইংরেজী অব্দে মাত্র ৪৩ পৃষ্ঠায় মিষ্টার রবিন্সন্ Descriptive account of Assam নামক পুস্তিকা রচনা করেন। এই সময়ে আসামরাজ পুরন্দরসিংহ স্বর্গদেবের আজ্ঞায় কাশীনাথ তামুলী ফুঁকন আসামী ভাষায় একখানি সংক্ষিপ্তবৃত্তী (ইতিহাস) মুদ্রিত করাইয়াছিলেন। বিখ্যাত ঐতিহাসিক মহাত্মা হান্টারের সুবিখ্যাত ইণ্ডিয়ান এম্পায়ার গ্রন্থে সমগ্র আসাম-রাজ্যের বিবরণ মাত্র দশ ছত্রে পরিসমাপ্ত হইয়াছে। বুকানন হামিলটন্ সাহেব সংগৃহীত বিবরণও অতি সংক্ষিপ্ত। “আসাম বৃত্তী” নামক আসামের প্রথম প্রমাণ্য ইতিহাস ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে রায় গুণাভিরাম বড়ুয়া বাহাদুর আসামী ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া কলিকাতায় মুদ্রিত করাইয়াছিলেন।

১২০৩ খৃষ্টাব্দে মিত্ররাজ্য কোচবিহার হইতে ত্রীশ্রুত হরেন্দ্র নারায়ণ চৌধুরী বি, এল, মহোদয় কর্তৃক মহারাজের বায়ে যে The Cooch Bihar State and its land revenue Settlements নামক গ্রন্থ সকলিত হইয়াছে, তাহাতে প্রাচীন কামরূপের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস সমিবেশিত আছে। কেন না এই কোচবিহার রাজ্যও এক কালে কামরূপ রাজ্যের অন্তর্গত

ছিল। আধুনিক গ্রন্থের মধ্যে ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত মিষ্টার ই, এ, গেইটের রচিত আসামের ইতিহাসই পূর্বে প্রকাশিত সকল গ্রন্থের সারাবলম্বনে লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পাঠে প্রাচীন কামরূপ রাজ্যের আনুপূর্বিক বিবরণ অবগত হওয়া যায়। তবে বৈদেশিকাদিগের হস্তে ভারতীয় পৌরাণিক যুগ যেক্রপ ভাবে চিত্রিত হইয়া থাকে, মিষ্টার গেইট কামরূপের পৌরাণিক যুগ ঠিক সেই ভাবেই চিত্রিত করিয়াছেন। যাঁহাদিগের সভ্যতা বিকাশের কাগ করানুলিতে গণনা করা করা যাইতে পারে, তাঁহাদিগের পক্ষে ভারতীয় বহু যুগ যুগান্তকাল পূর্বে বিকশিত সভ্যতার চিত্রণ কখনই সম্ভাব্য হইতে পারে না।

আহম্মরাজগণ এই প্রাচীন রাজ্যের কামরূপ আখ্যা বুচাইয়া আসাম আখ্যা প্রদান করেন কামরূপের আসাম আখ্যা এবং কামরূপ উহার একটা সামান্য উপবিভাগরূপে পরিগণিত হইয়া পূর্বে গৌরবের ক্ষীণ স্মৃতিমাত্র রক্ষা করিতে থাকে।

কামরূপ রাজ্যের সীমা বিভিন্ন কাগে বিভিন্নরূপে নির্দেশিত হইয়াছে। উহার রামায়ণিক অবস্থান অন্তলম্পর্শ বরুণায় মহাসমুদ্রের মধ্যে চতুষ্টয় যোজন কামরূপের অবস্থান ও সীমা বিস্তৃত বরাহ নামক গিরিশৃঙ্গোপরি, হহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। এই বরাহপর্বতের নাম যোগিনীতন্ত্রেও প্রাপ্ত হওয়া যায়। উহার দ্বিতীয় অধ্যায় ৭ম ও ৮ম পটলে লিখিত আছে যে, বরাহ ও কামের মধ্যবর্তী স্থানকে অপুনর্ভবক্ষেত্র কহে। বারাহী নামক একটা পীঠেরও উল্লেখ ঐ গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়।

“বারাহী প্রথমং পীঠং দ্বিতীয়ং কোলপীঠকম্।” (যোগিনীতন্ত্র ২১ পটল।)

মহাভারতের দ্বিবিজয় পর্বের সপ্তাবংশ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে—

“তৈরেব সন্থিতঃ সর্পৈঃ প্রাগ্জ্যোতিগম্পাদ্রবং।

তত্র রাজা মহানাসীং ভগদন্তো বিশাম্পতে ॥

তেনাসীং স্তমহদ্যুদ্ধং পাণ্ডবস্ত মহাযনঃ ॥

স কিরাতিশ্চ চীনৈশ্চ বৃতঃ প্রাগ্জ্যোতিষোহভবৎ।

অন্যৈশ্চ বহুভিযোদৈঃ সাগরানুপবাসিতঃ ॥”

তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন পাণ্ডবপ্রস্থ হইতে দ্বিবিজয়ার্থ উত্তরাভিমুখে গমন করিয়া যখন প্রাগ্জ্যোতিষেশ্বর ভগদত্তের রাজ্যে উপনীত হন, তখন তিনি কিরাতি, চীন এবং সাগর-তীরস্থ অজ্ঞাত অনুপদেশবাসী বহুসংখ্যক যোদ্ধাদের সন্থিত সমবেত ছিলেন। এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, পূর্বে চীন ব্রহ্মদেশ হইতে দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ সে সময়ে প্রাগ্জ্যোতিষেশ্বরের ভূজবলে শাসিত হইত। এজ্ঞাত রাজহৃদয় পর্বের ৩৪ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে—

“প্রাগ্জ্যোতিষশ্চ নুপতিভগদন্তোমহারণঃ ॥

স তু সর্পৈঃ সহ স্নেহৈঃ সাগরানুপবাসিতঃ।”*

সাগরতীরবর্তী জলপ্রধান দেশস্থ সমস্ত স্বেচ্ছগণের সহিত প্রাগ্‌জ্যোতিষাদিপতি মহারথ নরপতি ভগদত্ত মহারাজ যুধিষ্ঠিরের আরও রাজত্ব যজ্ঞে আগমন করিয়াছিলেন। অতএব দেখা যাইতেছে যে, রামায়ণ ও মহাভারতে প্রাগ্‌জ্যোতিষের সীমা নির্দেশিত হয় নাই, অবস্থান মাত্র বর্ণিত হইয়াছে। পুরাণতত্ত্বাদিতে এই রাজ্যের সীমা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে নির্দেশিত হইয়াছে। কালিকাপুরাণে যথা,—

“করতোয়া সত্যগঙ্গা পূর্বভাগাবধিশ্রিতা।

যাবল্লিতকাস্তান্তি তাবদেশং পুরং তদা ॥”

(কালিকাপুরাণ ৩৮।১২১ অধ্যায়)

সত্যগঙ্গা করতোয়া হইতে পূর্বদিকে ললিতকাস্তা পর্যন্ত এই পুর বিস্তৃত। যোগিনীতন্ত্রে কামরূপের চতুঃসীমা এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

“করতোয়া সমাশ্রিতা যাবদিক্রবাসিনী।

উত্তরস্থং কঙ্গগিরি করতোয়াত্ৰ পশ্চিমে ॥

তীর্থশ্রেষ্ঠা দিক্‌নদী পূর্বস্থং গিরিকন্ঠকে।

দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্রস্ত লাক্ষায়াঃ সঙ্গমাধি ॥

কামরূপ ইতি খ্যাতঃ সর্বশাস্ত্রেষু নিশ্চিতঃ ॥

ত্রিশং যোজনং বিস্তীর্ণং দীর্ঘং শতযোজনম্।

কামরূপং বিজানীহ ত্রিকোণাকারমুত্তমম্ ॥”

করতোয়া হইতে দিক্রবাসিনী পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ কামরূপ, ইহার উত্তরে কঙ্গগিরি, পশ্চিমে করতোয়া নদী, পূর্বসীমায় তীর্থশ্রেষ্ঠা দিক্‌নদী এবং দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্রনদ ও লাক্ষানদীর সঙ্গমস্থল। এই ক্ষেত্র ত্রিকোণাকারবিশিষ্ট এবং দৈর্ঘ্য শতযোজন অর্থাৎ প্রতিযোজন ৮ মাইল হিসাবে ৮০০ মাইল, প্রস্থ ত্রিশযোজন অর্থাৎ ২৪০ মাইল।

বিষ্ণুপুরাণে এই রাজ্যের বিস্তার প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরের চতুর্দিকে একশত যোজন পরিমিত লিখিত হইয়াছে। কালিকাপুরাণোক্ত ললিতকাস্তা দিক্রবাসিনীর নিকটেই অবস্থিত।†

বিখ্যাত চীন পরিব্রাজক হুয়েনসাং প্রদত্ত বিবরণে কামরূপের বেটনী ১০,০০০ লী অর্থাৎ ১৬৬৭ মাইল লিখিত হইয়াছে। ইহার সহিত যোগিনীতন্ত্রোক্ত কামরূপের বেটনী যাহা ১৭০০ মাইল পরিমিত, তাহার সামঞ্জস্য দেখা যাইতেছে।‡

আমরা পূর্বে বৈদেশিকদিগের হস্তে ভারতীয় পৌরাণিক যুগের অসম্পূর্ণ ও বিকৃত চিত্রণের কথা উল্লেখ করিয়াছি। দৃষ্টান্তরূপ কামরূপের সীমানির্দেশক যোগিনীতন্ত্রের শ্লোকের

† বিষকোষ ৪০২ পৃঃ কামরূপ দেখ।

‡ The Cooch Bihar State and its land revenue Settlements, দ্বিতীয় অঃ ২০৭ পৃঃ।

অদ্বুত ব্যাখ্যা যাহা আমরা মিঠার ই, এ, গেইটের আসামের ইতিহাসে প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা এতলে উদ্ধৃত করিতেছি। গ্রিকক্সা পার্বতীকে লক্ষ্য করিয়া ভগবান্ মহাদেব কামরূপ-বৃহাস্ত বর্ণন করিতেছেন এবং তাহা হইতেই যোগিনীতন্ত্রের উৎপত্তি একথা কাহারও আবাদিত নাই। কথিত শ্লোকের একস্থানে সম্বোধন পদযুক্ত “গিরিকনাকে” শব্দের প্রয়োগ আছে অর্থাৎ মহাদেব “হে গিরিকনাকে” এইরূপে সম্বোধন করিয়া পার্বতীকে কামরূপের সীমানা বর্ণিত-ছেন। মিঠার গেইট উহার কামরূপের সীমানাদেশক কোন গিরির নাম স্থির করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—

“In the Jogini Tantra, which is probably a later work, Kamarupa included the tract lying between the Karatoya river on the west and the Dikrang on the east, the Mountains of Kanchana and Girikanyuka on the north, and the confluence of the Brahmaputra and Lakshmi rivers on the South, that is to say, it included roughly, the Brahmaputra valley, Bhutan, Rangpur and Koch-bihar.”

সহজবোধ্য শ্লোকের একপ কথ্য বাহারা করিতে পারেন, তুবোধ্য প্রতিস্থতির বচনাদির বঙ্গপুর কামরূপের অন্তর্গত। তাহাদিগের হস্তে কুরুপ বিড়ম্বনা ঘটে, তাহা সকলেই অগ্রমান করিতে পারেন। যাহা হউক, “গিরিকনাকে” ত্যাগ করিলে মিঠার গেইট অত্ৰ যাহা লিখিয়াছেন তাহাতে ভ্রমপ্রমাদ ঘটে নাই। তাহার গ্রন্থের উদ্ধৃত অংশ হইতে জানা যায় যে, ব্রহ্মপুত্রনদের তীরবর্তী ভূভাগ, ভোটান রাজ্য, রঙ্গপুর ও কোচ-বিহার, কামরূপের যোগিনীতন্ত্রোক্ত সীমার মধ্যে পতিত হয়। আসাম ব্রজীতে লিখিত হইয়াছে যে ব্রহ্মপুত্রনদের তীরভূমি, রঙ্গপুর, কোচবিহার ও জলপাইগুড়ী সম্পূর্ণরূপে প্রাচীন-কামরূপের অন্তর্গত ছিল।*

যে ক্ষীণতোয়া শৈবলিনী তটিনী অধুনা জলপাইগুড়ি, রঙ্গপুর ও বগুড়ার পাদদেশ দৌড় করিয়া মন্থর গতিতে দক্ষিণাভিমুখে গমন করিতেছে, তাহাট বেদোক্ত ‘সদানীরা’ এবং পুণ্য তন্ত্রোক্ত ‘করতোয়া’। উহা সেই অতীতযুগে কি পবিত্রতায় কি গমনক্ষপ্রতায়, কি আকারের বিশালত্বে পূর্ণাত্মতা বেগবতী ভাগীরথী অপেক্ষা কোনও অংশে হীন ছিল না। করতোয়া-মাহাত্ম্যে ৩৩ শ্লোকে লিখিত হইয়াছে,—

“করতোয়ে সদানীরে সরিংশ্রেষ্ঠে সুবিশ্রুতে।

পৌণ্ড্রান্ প্রাবয়তে নিত্যং পাপং হর করোত্ববে ॥”

মিঠার ফ্রান্সিস্ বুকানন ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালারেশের তথ্য সংগ্রহে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির কোর্ট অব ডাইরেক্টরস্ কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া উহার প্রতি জেলার নদীসকলের যে বিস্তারিত বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে রঙ্গপুরের নদীসমূহ মধ্যে ‘করতোয়া’ সম্বন্ধে এইরূপ মন্তব্য লিখিত হইয়াছে। তিনি লিখিয়াছেন,—

* গুণাভিষাম বগুড়ার আসাম ব্রজীর প্রথম অধ্যায় পৃষ্ঠা।

"The Karatoya, which at the commencement of this degenerate age (Kaliyuga) formed the boundary between the dominions of Bhagadatta and those of Virat, now forms part of the boundary between this district and that of Dinajpoor."*

(ক্রমশঃ)

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ।

করতোয়া†

প্রথম অধ্যায়

বেদ ও সদানীরা, গওক, পৌণ্ড-বর্জন, কামরূপ, সদানীরাই করতোয়া, করতোয়া নামোৎপত্তি :

বঙ্গের প্রাচীন ইতিবৃত্তের সহিত করতোয়া নদী বিশেষ ভাবে জড়িত বলিয়া এই প্রবন্ধের

বৈদিক কাল অবতারণা । বেদান্তর্গত শতপথব্রাহ্মণ পাঠে অবগত হওয়া যায়
অর্থ্যপ্রভাব যে, "সদানীরা" নদী পর্য্যন্ত অর্থ্যপ্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল ।‡ সদা-

নীরা নদী এক্ষণে কোথায় ?

কনকপুরান্তর্গত পৌণ্ড-খণ্ডে, § হেমচন্দ্রাভিধানে ও অমরকোষে || করতোয়াকেই সদানীরা বলিয়া লিখিত হইয়াছে । শব্দকল্পদ্রুমে করতোয়ার বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—
সদানীরানবী "করতোয়া (ক্রী) স্যনামখ্যাত উত্তরদেশস্থ নদীবিশেষঃ । তৎপর্য্যায়ঃ—সদানীরা ২ ইত্যমরঃ । সদানীরবহা ৩ । ইতি শব্দরত্নাবলী || * || গৌরীবিবাহসময়ে শঙ্করকরগলিতসং-প্রদানতোয়প্রভবত্বাৎ করন্ত তোয়ং বিজ্ঞতেহয় ইতি করতোয়া অর্শ আদিত্বাদচঃ । শ্রাবণে এতদ্বর্জং সর্ক্সা নন্তো রজ্জ্বলাঃ ইয়ং তু ন রজ্জ্বলা অতএব সদা সর্ক্সদা নীরমন্তা ইতি সদানীরা । তথা চ স্মৃতিঃ অথাদৌ কর্কটে দেবী ত্রাহং গঙ্গা রজ্জ্বলা । সর্ক্সরক্তবহা নন্তঃ করতোয়াসুবাহিনী || ইত্যমরটীকায়াং ভরতঃ ||"

* মার্টিন সাহেবের ইষ্টারণ ইণ্ডিয়া গ্রন্থের ৩য় ভলিউমের ৩৫৯ পৃঃ ।

† বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুর শাখার ১৩১৩ হুগিৎ তৃতীয় মাসিক অধিবেশনে পঠিত

‡ শতপথব্রাহ্মণ, ১ কাণ্ড, ৪ অধ্যায়, ১ ব্রাহ্মণ ।

§ "করতোয়ে সদানীরে সরিৎশ্রেষ্ঠে হবিশ্রুতে ।

পৌণ্ডান্ মাযমতে নিত্যং পাপং হর করোত্ববে ॥ "

|| "করতোয়া সদানীরা বাতদা দেত্তবাহিনী ।"

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশস্থ গণ্ডক নদকে সদানীরা বলিয়া অনুমান করেন। যদি গণ্ডকেই সদানীরা ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে বৈদিক যুগে স্থাপিত পৌণ্ড্রবর্ধন গণ্ডকের পশ্চিম পারে হওয়া উচিত। ঋগ্বেদের ঐতরেয়ব্রাহ্মণেও পুণ্ড্র উল্লেখ আছে।* কিন্তু পুরাণকার এবং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে পৌণ্ড্রবর্ধন আধুনিক বঙ্গদেশে। ব্রহ্মাওপুরাণ, বামনপুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ এবং মৎস্য পুরাণে পৌণ্ড্রদেশ ভারতের পূর্বাংশে বলিয়া লিখিত হইয়াছে। যথা:—

“প্রাগ্জ্যোতিষাশ্চ পৌণ্ড্রাশ্চ বিদেহাস্তামলিপ্তিকা।

মালা মাগধগোন্দাঃ প্রাচ্যাঃ জনপদা স্মৃতাঃ ॥”

(ব্রহ্মাণ্ড ১৪৮৫, বা ১৩৪৫, মা ৫৮১৩, মৎ ১১ খণ্ড ৫)

পাশ্চাত্য পণ্ডিত কানিংহাম, ওয়েষ্ট-মেকট, স্মিথ, ব্লেভারিজ এবং ফাউসন প্রভৃতি বঙ্গদেশ মধ্যেই পৌণ্ড্রদেশের রাজধানী পৌণ্ড্রবর্ধনের অবস্থান স্বীকার করিয়াছেন এবং আমাদের স্বর্গীয় মহাত্মা বঙ্কিমচন্দ্র, বিষ্ণুকোষসম্পাদক শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়, স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র বটব্যাস মহাশয়, স্বর্গীয় রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ও স্বর্গীয় প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতিও পৌণ্ড্রবর্ধন বঙ্গদেশে লিখিয়াছেন।* তবে পৌণ্ড্রবর্ধনের অবস্থান এইয়া বিলক্ষণ মতভেদ আছে বটে। আমি পৌণ্ড্রবর্ধন প্রবন্ধে দেখাইয়াছি যে, বগুড়া জেলার অন্তর্গত করতোয়া তীরবর্তী মহাস্থান নামক স্থানই প্রাচীন পৌণ্ড্রবর্ধন। ইহা বৈদিক ঋষি দীর্ঘতম হইতে বলির ক্ষেত্রজপ্তর পুণ্ড্রকর্তৃক বৈদিকযুগে স্থাপিত এ সম্বন্ধে অধিক জানিতে হইলে মদীয় প্রবন্ধটী পড়া আবশ্যিক। এখানে করতোয়ার অবস্থান নির্দেশে সামঞ্জস্য রক্ষা হইতেছে। স্মরণ্য বঙ্গে যে বৈদিক কালাবদিই আর্য্য সমাগম হইয়াছে, তাহা বুঝা যাইতেছে।

আবার গণ্ডকের পূর্ষপারস্থিত কোশিকী নদীতীরে বৈদিক কালের রাজর্ষি বিশ্বামিত্রকে তপোনিরত দেখা যায়।† সমুদ্রসংহিতাতেও বঙ্গদেশ আর্য্যাবর্ত্ত মধ্যে ছিল অনুমান করা যায়।

* উপরোক্ত পণ্ডিতগণের মত নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলিতে দ্রষ্টব্য।

Journal of the Royal Asiatic Society (New Series) Vol. VI. p. 238, Indian Antiquary 1878, Cunningham's Archaeological Survey, Vol. XV. বিষ্ণুকোষ, পুণ্ড্রবর্ধন প্রভাব ৭ বঙ্গিমের বিবিধ প্রবন্ধ, সাহিত্য ১৩০২; প্রথম শিক্ষা বাঙ্গালার ইতিহাস; সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৩০৪ প্রভৃতি।

* ‘অস্থান্য বঃ প্রজা ভক্ষীষ্টেতি এতেহন্ধ্রা পুণ্ড্রাঃ শয্যাঃ পুলিন্দা মৃতিবা ইত্যাদস্তা বহবো ভবন্তি। সিংহমিত্রা দস্থানাঃ কুরিষ্ঠাঃ।’ ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৭। ১৮।

† ১৩০০ সাল অগ্রহায়ণের ভারতীতে প্রসিদ্ধিত পৌণ্ড্রবর্ধন প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

‡ মহাভারত বন পর্ক, ১২১ অঃ।

“আসমুদ্রাত্ত্বৈ পূর্বাদাসমুদ্রাত্ত্ব পশ্চিমাং ।

ভয়োরৈবাস্তরং গির্ঘোরার্ঘ্যাবর্তং বিহবুর্ধাঃ ॥”

(মহুসংহিতা ২য়, ২২শ স্লোক)

অর্থাৎ পূর্ব ও পশ্চিমে সমুদ্র এবং উত্তরে হিমালয় ও দক্ষিণে বিষ্ণু পর্বত ইহার মধ্যবর্তী স্থানকে পণ্ডিতেরা আর্ঘ্যাবর্ত বলেন ।§

এই সকল আলোচনা করিলে গণ্ডককে কিছুতেই প্রাচীন সদানীরা বলা চলে না, বরং বঙ্গদেশেই সদানীরা নদী অগিয়া পড়ে। আবার পুরাণকারগণের, হেমচন্দ্রাভিধানের ও অমরকোষের মতের বিক্ষিপ্ত যখন কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না, তখন করতোয়াকে সদানীরা বলিয়া গ্রহণ করিতে আপত্তির কারণ কি আছে ?

এখন প্রশ্ন হইতে পারে, করতোয়াকেই যেন সদানীরা বলিয়া গ্রহণ করা গেল, সে করতোয়া নদী কোথায় ?

করতোয়ার অবস্থান যদি উত্তরপশ্চিম প্রদেশে নির্দেশ করা যায়, তবে কামরূপের সীমা কামরূপ বঙ্গ বিহার ছাড়িয়া আরও পশ্চিমে ধাবিত হয়। কারণ যোগিনীতন্ত্রে প্রাচীন কামরূপের চতুঃসীমা এইরূপ বর্ণিত আছে,—

*করতোয়াং সমাপ্রিত্য যাবদিকরবাসিনী ।

উত্তরস্তাং কঞ্জগিরিঃ করতোয়াত্ব পশ্চিমে ॥”

অর্থাৎ করতোয়া হইতে দিকরবাসিনী পর্য্যন্ত কামরূপ বিস্তৃত ; ইহার উত্তর সীমা কঞ্জগিরি, পশ্চিমে করতোয়া নদী ।”

কালিকাপুরাণেও লিখিত আছে,—

*করতোয়া সত্যগঙ্গা পূর্বভাগাবধিশ্রিতা ।

বাবল্ললিতকাস্তান্তি তাবদেশঃ পুরং তদা ॥”

(কালিকাপুরাণ ৩৮।১২১ অধ্যায়)

করতোয়া নামী সত্যগঙ্গা হইতে পূর্বদিকে ললিতকাস্তা পর্য্যন্ত এই পুর বিস্তৃত ।

আসাম ব্রজির মতেও কামরূপের পশ্চিম সীমা করতোয়া নদী। সুতরাং বঙ্গদেশ মধ্যেই করতোয়ার অস্তিত্ব অসিয়া পড়িতেছে।

আমরা দেখাইব যে সদানীরা বা করতোয়া নদী আমাদের গৃহের নিকট দিয়া নিঃশব্দে দীনাভাবে প্রবাহিত হইতেছে। বঙ্গের জলপাইগুড়ী, দিনাজপুর, রঙ্গপুর, বগুড়া ও পাবনা জেলা দিয়া প্রবাহিতা যে করতোয়া নামী নদী আছে, আমরা তাহাকেই প্রাচীন করতোয়া নদী বলিতে চাই। এই করতোয়া বাতীত করতোয়া নামী আর কোন নদী নাই। অমরকোষের ইংরেজ সম্পাদক মিঃ কোলক্লক—করতোয়া সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—“A river in north Bengal” * উত্তর বঙ্গের একটা নদী। করতোয়া এক্ষণে যেরূপ ক্ষুদ্রাকার, তাহাকে

* উইলসনের বিষ্ণুপুরাণের প্রদেশতত্ত্ব দেখুন।

বৈদিক সদানীরা বলিতে বাস্তবিকই ইতঃসুত হইবার কথা ; কিন্তু করতোয়ার প্রাচীন ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে, করতোয়া যে অল্প দিন হইল এহেন দীনদণ্ডার উপনীত হইয়াছে বুঝা যাইবে।

স্বন্দপুর্ণাশ্বর্গত পৌণ্ড্রখণ্ডের নতে হরগৌরীবিবাহকালীন হিমালয়দন্ত এবং হর-কর হইতে পতিত জলরাশি হইতে করতোয়া নদী উৎপন্ন।

দৈবর উবাচ :—

“পাণিগ্রহণকালে তে দেবি হিমবতা জন্মং।

সংপ্রদত্তং মংকরাক্ত নির্গতং করজা ভুবি ॥”

(করতোয়া-মাহাত্ম্যে ৪র্থ শ্লোক)

বৈদিককালের পর পৌরাণিককাল। হর-বিবাহ কোন কালের কথা জানিনা। পৌরাণিককাল হইলে প্রশ্ন হইতে পারে,—যদি পৌরাণিক কালেই করতোয়া নদীর উদ্ভব, তাহা হইলে উহা বৈদিক কালের সদানীরা হইল কি প্রকারে এ কথার উত্তর সহজে দেওয়া যাইতে পারে। ইহা কিছু অসম্ভব নয় যে, হর গৌরী বিবাহ কালীন হর-কর হইতে পতিত জল সদানীরা নদীতে পতিত হওয়া অবধি করতোয়া নাম ধারণ করিয়াছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়

করতোয়ার পূর্বাধ্বা, পুরাণাদিতে করতোয়া, করতোয়ার বিবৃতি, হিউ-এন্-সঙ্গ ও করতোয়া,

করতোয়ার ভূতত্ত্ব, বাণিজ্য করতোয়া, নাগশঙ্কর ও করতোয়া।

বৈদিক কাল হইতে রামায়ণের কাল পর্যন্ত করতোয়া বোধ হয় সদানীরা বলিয়া পরিচিত। করতোয়ার পূর্বাধ্বা। ছিল ; কারণ রামায়ণে করতোয়ার উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। মহাভারতের কাল হইতে আমরা প্রথম করতোয়ার নাম দেখিতে পাই।

মহাভারতের যুগে যখন ব্রহ্মপুত্র নদ প্রাগজ্যোতিষ রাজ্যের পূর্ব প্রান্ত পর্যন্তই অগ্রসর হইয়া হিমালয়ের পাদবিন্দোতসাগরের সহিত মিলিত ছিল, তখন করতোয়া নদী তীর্থরূপে পুঞ্জিত হইত।*

সে সময় বর্তমান বগুড়া জেলার দক্ষিণ প্রান্ত সাগরজলে প্রক্ষালিত হইত এবং করতোয়াও এইখানেই সাগরের সহিত মিলিত ছিল। মহাভারতের মহাপ্রস্থানিক পর্ব পাঠে ইহা বেশ উপলব্ধি হয়।

করতোয়া পূর্বে একটি সুবৃহৎ নদী ছিল। বৃহৎ নদী দ্বারাই দেশের সীমা নির্দেশ স্বাভাবিক। সেই জন্তই যোগিনীতন্ত্র, কালিকাপূরণ প্রভৃতিতে কামরূপের সীমানির্দেশকালে করতোয়ার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সে সময় ব্রহ্মপুত্র বিষ্তিত। হয়ত সেরূপ বৃহৎ নদ ছিল না ; নতুবা ব্রহ্মপুত্রকে উপেক্ষা করিয়া করতোয়া দ্বারা সীমা নির্দেশ সম্ভাবিত নহে।

* মহাভারত, বনপর্ব, তীর্থযাত্রা প্রকরণ ৮৫ অধ্যায়।

বঙ্গালসেন করতোয়া দ্বারা বরেন্দ্রপ্রদেশের সীমা নির্দেশ করিয়াছেন এবং সম্বন্ধ নির্ণয় গ্রন্থে দেখা যায় করতোয়ার দ্বারা স্বর্ষাবীপের সীমা নির্ণীত হইয়াছে।*

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে সুপ্রসিদ্ধ চীনদেশীয় পরিব্রাজক হিউ-এন্থ্-সঙ্গ পোণ্ডুবর্দ্ধন হিউ-এন্থ্-সঙ্গ ও করতোয়া হইতে একটি বিশাল নদী অতিক্রম করিয়া কামরূপ রাজ্যে গমন করেন।

প্রব্রতস্ববিদ পণ্ডিত স্বর্গীয় ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় বলেন যে, “The kingdom of Paundra Bardhan was separated from Kamrup by a large river viz. Brahmaputra”† অর্থাৎ পোণ্ডুবর্দ্ধনরাজ্য কামরূপ হইতে একটি বৃহৎ নদী দ্বারা পৃথক্কৃত ছিল, সেটা ব্রহ্মপুত্র নদ।

মিত্র মহাশয়ের একথা যুক্তিযুক্ত নহে, কারণ পোণ্ডুবর্দ্ধন প্রাবিত করিয়া তখন করতোয়া নদী প্রবাহিতা ছিল।

যথা :—

“করতোয়ে সদানীয়ে সরিঃশ্রেষ্ঠে সুবিক্রতে।

পোণ্ডুান্ প্রাবয়তে নিত্যং পাপং হর করোত্তবে।”

(করতোয়া মাহাশ্যে ৩৩ শ্লোক)

হিউ-এন্থ্-সঙ্গের করতোয়া নদী উদ্ভীর্ণ হইয়াই কামরূপে উপনীত হওয়া সম্ভবপর। তখন ব্রহ্মপুত্রের অস্তিত্ব ছিল কি না সন্দেহ, থাকিলেও সেরূপ প্রবল ছিল বলিয়া বোধ হয় না।

প্রায় শত বৎসর পূর্বে ডাক্তার ফ্রানসিস্ বুকানন সাহেব লিখিয়াছেন,—“কলিযুগের প্রারম্ভে করতোয়া নদী ভগবতের রাজ্য ও বিরাট রাজ্যের সীমারূপে নির্দিষ্ট ছিল।”*

মিঃ ওডেনেল লিখিয়াছেন, “করতোয়া এককালে আকারে প্রথম শ্রেণীর নদী ছিল, কিন্তু বর্তমানে এই জেলার বহু ক্ষুদ্রনদী অপেক্ষা ও অল্পপারিসর ও অগভীর। এই জেলার দুই

প্রকার বিভিন্ন মৃত্তিকার সম্ভার বিষয় পূর্বে বলিয়াছি; ইহা ভূতত্ত্বের একটি অত্যন্ত
করতোয়ার
ভূতত্ত্ব

পরম্পরসম্পর্ক বিহীন এবং একের ধ্বংশে অস্ত্রের কোন অংশই গঠিত নহে। সাধারণতঃ এই দুই মৃত্তিকা করতোয়া নদীদ্বারা বিচ্ছিন্ন। বস্তুতঃ ইহা অসম্মান হয় যে এই উভয় প্রকারের মৃত্তিকা যে স্থানে গঙ্গা বিধৌত-মৃত্তাগ, পূর্বদিক হইতে ব্রহ্মপুত্র গঠিত বর্ষাপের

* স্বর্ষাবীপ—ভৈরব নদের তীরবর্তী প্রদেশ, ইচ্ছামতীর পূর্বোত্তরাংশ, করতোয়ার উত্তরাংশ, কপোতাক্ষনদ ও বড় গঙ্গার পূর্বাংশ হিউ প্রদেশ সমূহ স্বর্ষাবীপ বা বোগীল্ল দ্বীপের সীমা। (সম্বন্ধনির্ণয় ২য় সংস্করণ ১৭৩ পৃ)

† Indo Aryan, Vol II. p. 235.

* Eastern India, Vol III. p. 359.

ভগবতের রাজ্য অর্থাৎ কামরূপ; বিরাট রাজ্য অর্থাৎ বরেন্দ্র প্রদেশ। বরেন্দ্র প্রদেশ বিরাট রাজ্য বলিয়া জনশ্রুতি আছে। (লেখক)

সহিত (এই গঙ্গাধৌত-মুদ্রাগ ও ব্রহ্মপুত্র গঠিত বদ্বীপই বঙ্গের পলি মিশ্রিত সমভূমি) মিলিত হইয়াছে, তাহার সীমা নির্ধারণ করিতেছে। এইরূপ হইলেই এই সংযোগ রেখা প্রথমতঃ একটি বৃহৎ মোহানাও তৎপরে একটি বৃহৎ নদীর সত্তার কল্পনা আমাদের মনে উদ্ভিত হয়। মোহানা (Estuary) গঠনের যুগ এক্ষণে স্মরণাতীত ঘটনার মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। যদিও ইহার সত্তার বিষয় “খীয়ার” মৃত্তিকার নিম্নবর্তী বালুকা সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে, কিন্তু করতোয়া নদী-খাতে অথবা ইহার নিকটে যে এককালে একটি বৃহৎ নদী প্রবাহিত হইত, তাহা কিম্বদন্তি দ্বারা এবং এই জেলা, ইহার উত্তরস্থিত রঙ্গপুর জেলা এবং দক্ষিণবর্তী পাবনা জেলার বর্তমান অবস্থার দ্বারা প্রমাণিত হয়। ইহার আকার এত বৃহৎ ছিল যে, ইহা পুরাণে গঙ্গার জায় পুত-সলিলা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে।* ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে সম্পাদিত Von den Bruke কৃত বঙ্গদেশের মানচিত্রে করতোয়া একটি বৃহৎ নদীরূপে এবং ব্রহ্মপুত্রের সহিত সংযুক্ত চিহ্নিত হইয়াছে। এতৎ সঙ্ক্ষেপে তাঁহার মানচিত্র আমরা বিশ্বাস করি, কেননা, বঙ্গের এই অংশের পথ এবং নগর প্রভৃতি তৎকৃত মানচিত্রে সঠিক আছে।†

মিঃ বেভারিজ লিখিয়াছেন, “আমি বগুড়া ও ময়মনসিংহ সেরপুরের দশকাহনিয়া নাম সঙ্ক্ষেপে একইরূপ জনশ্রুতি শুনিতে পাই। বগুড়া সেরপুর দশকাহনিয়া নামে অভিহিত হয়, যেমন ময়মনসিংহ সেরপুর ও দশকাহনিয়া নামে অভিহিত হয়।‡ ইহার কারণ এই যে, করতোয়া কালে এমন বিস্তৃত ছিল যে, উহা পার হইতে দশ কাহণ করিয়া কড়ি লাগিত।

মেজর রেগেলের সময়ে তাঁহার মানচিত্র দেখিয়া প্রমাণিত হয় যে, করতোয়া একটি বৃহৎ নদীরূপে নির্দিষ্ট ছিল।

বুকানন হামিল্টন তাঁহার দিনাজপুর ও রঙ্গপুর-বিবরণীতে লিখিয়াছেন, “ইহা একটি নদীর মত নদী এবং হিন্দুদের নিকট মহাপবিত্র ছিল।”

লঘুভারতে লিখিত আছে—“করতোয়ার পশ্চিমে ভাব্তা গ্রামে ভবানী নারী মহাপীঠ এবং তাঁহার পুরী আছে। তাহার উত্তরে করতোয়া তটে এক সেরপুর, এবং করতোয়ার পূর্ব পারে বঙ্গের দ্বিতীয় সেরপুর আছে, তাহার মধ্যে করতোয়া নারী মহানদী প্রবল ভাবে প্রবাহিত। তাহাতে ত্রিশোতা ও ব্রহ্মপুত্র শাখাষ্ম পরে মিলিত হইয়াছে। করতোয়া পার হইবার জ্ঞা

* Statistical Account of Bengal, VIII by W. W. Hunter.

† Journal of the Asiatic Society of Bengal, No 1, 1878.

‡ মিঃ বেভারিজের এ কথা ঠিক এরূপ নহে। বগুড়া সেরপুর “মরিচা সেরপুর” নামে ও ময়মনসিংহ সেরপুর “দশকাহনিয়া সেরপুর” বলিয়া কথিত হয়।

“In these books it is always spoken of as Sherpur Murcha, to distinguish it from Sherpur Daskahonia now situated in Maimensing” (Hunter's Bogra)

খেয়া নৌকায় দশকাহন করিয়া কড়ি লাগিত বলিয়া বর্তমান (ময়মনসিংহ) সেরপুর, ‘দশ-কাহন সেরপুর’ নামে অভিহিত হয়।”*

১২৬৮ সালে লিখিত সেতিহাস বগুড়াবৃত্তাস্ত নামক পুস্তকে লিখিত আছে যে, “এই নদীর বিষয়ে এমন জনশ্রুতি আছে যে, শত বৎসর পূর্বে উহার কলেবর অত্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কাল গতিকে স্বেচ্ছায় নিজ মূর্তি গোপন করিয়াছেন। পৃথিবীতে যত পাপাধিক হইবে, ততই ক্ৰীণ হইবেন। শুনা গিয়াছে করতোয়া সহস্রবৎসর পূর্বে যেমন স্রোতস্বতী তেমনি বিস্তৃত ছিলেন।”

শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্ত সম্পাদিত “রিয়াজ-উস-সালাতিন” নামক অমূল্য গ্রন্থে লিখিত আছে, “আলি মেস বক্তিরারের সৈন্তগণকে অত্র একটা প্রদেশে লইয়া যায়। ঐ প্রদেশে আবর্কন ও বরমনগতি নামক নগর বর্তমান ছিল।”

পুস্তকন ঐতিহাসিকগণ বলেন যে, এই নগর রাজা গরমাসেপের কীর্তি। গঙ্গা নদীর ত্রিগুণ গভীরতা ও বিস্তারবিশিষ্টা নমকদী নামী এক নদী ঐ নগরের সম্মুখে প্রবাহিত ছিল। এই তৈরবনাদিনী নদী পার হইবার কোন উপায় ছিল না।”

প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দোপাধ্যায় মহাশয় উহার টীকায় লিখিয়াছেন, “গোলাম হোসেন এখানে স্থানের নাম লইয়া গোল করিয়াছেন। অথবা তাঁহার অপরাধ কি? হস্তলিখিত নাসিরী পুস্তক এজ্ঞ দায়ী। পরবর্তী লেখক এগুলি নানাক্রমে পাইয়াছে। কথিত নগরটা ‘বর্কনকোট’ ও নদীর নাম ‘বাঘমতী’—নাশিরী গ্রন্থের অনেক খণ্ড মিলাইয়া একরূপ স্থিরীকৃত হইয়াছে। বগুড়া জেলার উত্তরাংশে গোবিন্দগঞ্জের নিকট করতোয়ানদীতীরে প্রাচীন বর্কনকোটের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে। ‘বাঘমতী’ই করতোয়া।”

বিশ্বকোষে লিখিত আছে, “এক্ষণে করতোয়া নদী নিত্য ক্ষুদ্রাকার ধারণ করিলেও পৌরাণিক সময়ে মহাস্রোতস্বতীরূপে প্রবাহিত হইত।”†

“১৭৮৭ খৃষ্টাব্দের মহাবত্তার পূর্বে এই নদী তিস্তার জল ভাঙ্গিয়া গঙ্গায় লইয়া যাইত, তখন এই নদীকে বড় বড় বাগিজাপোত গমনাগমন করিত এবং তজ্জলই প্রাচীন কালে এই নদীর

* “পশ্চিমে করতোয়া আস্তে দেবী পুরং মহৎ।

ভাবভার্য্য ভবানীতি মহাপীঠনিদর্শনং ॥ ৬৪

তদন্তরে সেরপুরং করতোয়ানদীতটে।

তত পূর্বে সেরপুরং দ্বিতীয়ং বঙ্গমণ্ডলে ॥ ৬৫

তরোদ্ধো করতোয়া শ্রবণসীমাহানদী।

ত্রিশ্রোতা ব্রহ্মপুত্রাদেঃ শাখাতির্দ্বিজিতা পরে ॥ ৬৬

লোভিরে নৌকয়া পারং দশকাধাগৈর্নরয়া।

দশকাধাগৈর্নরয়া সেরপুরং তেনৈব গীরতে ॥ ৬৭ লসুতারত ৩৭ খণ্ড।

বিশ্বকোষ, ৩৭ খণ্ড করতোয়া প্রস্তাব।

বিশেষ গোরব ছিল। বস্তার পর ইহার গতি ফিরিয়া যায়, এখনও সেই পুরাতন খাত দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহাতে আর শ্রোত নাই। এখন করতোয়ার বক্ষে নৌকা লইয়া গমনাগমন কর্তিন হইয়া পড়িয়াছে।*

বঙ্গের স্বনামধন্যপুঙ্খ স্বর্গীয় প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় করতোয়া প্রদেশ ও খাগিয়ো ভাষাকার বাণিজ্য সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে করতোয়া যে করতোয়া বেশ একটা সুপরিচিত নদী ও বাণিজ্যের বিশেষ উপযোগিনী ছিল, তাহা বেশ বুঝা যায়।

“খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে প্রাহতৃত, কিন্তু অপরিজাত নাম একজন গ্রীক বণিক, “পেরিপ্লুস অব্ দি ইরিথ্রিয়ান” অর্থাৎ ‘আরব্য সমুদ্রবাহী বাণিজ্য-বিবরণ’ নামে একখানি বাণিজ্য বিবরণের পুস্তক লিখিয়াছেন, ঐ পুস্তকে সেই কালে আরব্য সমুদ্র দিয়া এবং মিশর ও ইউরোপ ভূমির মধ্যে পরস্পর কি প্রকারে ও কোন্ কোন্ দ্রব্যের বাণিজ্য চলিত, তাহার বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। ঐ পেরিপ্লুস গ্রহ এবং খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে প্রাহতৃত গ্রীক ভূবৈজ্ঞানিক টলেমির তৃত্বত পুস্তকে, অধুনাতন বঙ্গভূমির মধ্যে কিরাতিয়া নামক প্রদেশ এবং গালি নামক সামুদ্রিক বাণিজ্য-বন্দরের উল্লেখ দেখা যায়।

“কিরাতিয়া—এই প্রদেশ মাক্রিডেল প্রত্নতি (McCrindle's Ptolemy, p. 219 & Periplus, p. 145) অনেকেই রঙ্গপুর ও তন্নিকটবর্তী স্থানে নির্দেশ করিয়া থাকেন, তাহা খুব সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়। প্রথমতঃ দেখা যাউক যে কিরাতিয়া নাম করতোয়ার এই গ্রীক রূপান্তর মাত্র। করতোয়া নদী প্রবাহিত দেশ বলিয়া এই ভূভাগকে সম্ভবতঃ করতোয়া প্রদেশ বলিত এবং সেই করতোয়াই গ্রীকের হাতে কিরাতিয়া নাম ধারণ করিয়াছে। কলকাতার পৌণ্ড্রাঞ্চ করতোয়া-মহাস্রো লিখিত আছে যে, করতোয়া নদীর জলে পৌণ্ড্রাঞ্চ প্রবাহিত। ফলতঃ মালদহের উত্তরভাগ হইতে ব্রহ্মপুত্র পর্যন্ত বিস্তৃত, এই ভূভাগই সেকালের পৌণ্ড্রাঞ্চ। দ্বিতীয়তঃ পেরিপ্লুসে এই স্থান যে তেজপত্রের ব্যবসার অস্থ বিখ্যাত বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে, সেই তেজপত্র এখন এখানে অতি অল্প, বন অঙ্গলে পর্যন্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই তেজপত্রের ব্যবসার এক দিকে গঙ্গা বাহিয়া তাত্রিলিপি হইয়া সমুদ্রবাসে দাক্ষিণাত্যের পশ্চিম উপকূলস্থিত মীলকুণ্ডা বন্দরে গিয়া, তথা হইতে সমুদ্রপথে জুয়েজ দিয়া ইউরোপ ভূমে নীত হইত। (McCrindle's Periplus p. 142—47) অত্র দিকে এই প্রদেশের সীমান্ত ভাগে, প্রতি বৎসর একটা করিয়া মেলা হইত এবং সেই মেলায় চীন দেশীয় লোক আসিয়া স্বদেশোৎপন্ন দ্রব্যের বিনিময়ে তেজপত্র লইয়া যাইত। চীনদেশের সহিত ব্যবসার বিবরণ পেরিপ্লুসে একরূপ দেওয়া আছে—

“ইহার দৈর্ঘ্যে খর্ব্ব বর্ষালাকার, মুখ চ্যাপটা এবং আকার প্রকার বস্ত্র জস্তর সদৃশ; কিন্তু তাহা হইলেও স্বভাবতঃ ইহার শান্ত প্রকৃতি। ইহার স্ত্রীক ও সপুত্রক এই মেলা

* বিবরণ ১২৭ খণ্ড বস্ত্রা মেলা প্রভাব।

স্থানে আসিত এবং ব্যবসার্থে পাটিতে জড়াইয়া দ্রব্যের বোঝা সকলে সঙ্গে করিয়া আনিত। পাটিগুলি দেখিতে নবীন দ্রাক্ষালতার পত্রের ছায়া। যেখানে তাঁহাদের দেশের সীমায় করতোয়া প্রদেশ সংমিলিত হইয়াছে, তথায় মেলা-তান নির্দিষ্ট ছিল। এখানে তাহারা পাটি বিছাইয়া, তাহারই উপর দ্রব্যাদি সাজাইয়া বসিত এবং সে সময়ে কয়েক দিন উৎসবের সহিত কাটাইত, মেলা অন্তে তাহাদের সুদূর গৃহে প্রস্থান করিত।” চীনবাসীরা তেজপত্রের পরিবর্তে রেশমী কাপড় ও রেশম বিক্রয় করিয়া যাইত। এই চীনবাসীর মধ্যে সম্ভবতঃ ভূট্টা, আসামী, চীন প্রভৃতি নানাজাতিই থাকিত; যদিও পেরিপ্লুসে তাহারা এক সাধারণ চীন নামে বর্ণিত হইয়াছে বটে।”*

আসামের বর্তমান দরঙ্গ জেলায় নাগশঙ্কর নামে এক শিবালয় আছে। নাগাক্ষ নামে কোন রাজা এই মন্দির নির্মাণ ও ইহাতে শিবস্থাপনা করেন। নাগশঙ্কর দেবালয়ের পার্শ্বে প্রতাপপুর বা প্রতাপগড়ে ইহার রাজধানী ছিল বলিয়া প্রবাদ আছে। কেহ কেহ অনুমান করেন, ৩০০ শকে নাগাক্ষ রাজা ছিলেন। রাজা নাগাক্ষের পর তৎপুত্র আর কয়েকজন রাজা হইয়া গেলে তাঁহার বংশ লোপ হয়। নাগাক্ষবংশ কামরূপে সর্ব শত ৪০০ শত বৎসর রাজত্ব করেন। দরঙ্গ জেলায় এই রাজবংশের বাস ছিল বলিয়া অনুমিত হয়।†

নাগাক্ষ নাগশঙ্কর নামেও বিখ্যাত। ইনি করতোয়া নদীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন এবং পরে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে।

করতোয়ার গর্ভ, করতোয়া-গর্ভস্থ ‘চড়ে’ এই অর্থে বোধ হয় ব্যবহৃত হইয়াছে। কারণ শাস্ত্রে করতোয়া কুমারী বলিয়া প্রসিদ্ধ।

ইহা হইতেই করতোয়ার বহু বিস্তৃতি প্রমাণ করিতেছে। করতোয়ার গর্ভস্থ কোন ‘চড়ে’ হয়ত গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, সেখানেই নাগশঙ্কর জন্মিয়া থাকিবেন। যে নদীর গর্ভস্থ চড়ে গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হয়, সে নদীর বিস্তৃতি অল্প বলা যায় না।

করতোয়ার বিস্তৃতি ও প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে অনেক বলা হইল, এক্ষণে উহার মাহাত্ম্য ও আধুনিক গতির বিষয় বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিবার ইচ্ছা রহিল। (ক্রমশঃ)

শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু।

গ্রন্থালোচনা

এই শেষেও লিখিত আছে—

“এমতে দুর্গাকে সেবে কমললোচনে।

সদয় হইলা মাতা আপনার গুণে ॥

আদেশীয়া লিখাইলা নিজ সঙ্কীৰ্ত্তন।

সদা পদ-ছাঞা দিবে লয়াছী স্বরণ ॥

মার্কণ্ড পুরাণ দেবি তোমার স্তবন।

পদবন্দ কৈল লোক বুঝিতে কারণ ॥

সাবর্ণিক মন্থনরে মহিমা তোমার।

জগজন তরাইতে করিলে প্রচার ॥

সমাপ্ত হইল গীত দুর্গার চরণে।

রাজাপদ পাব এই আশা আছে মনে ॥

প্রাণ সমর্পণ কছি দুর্গার চরণে।

চণ্ডিকা বিজয় ভূলে কমললোচনে ॥”

ইতি .৪৬ অধ্যায় নমঃ। শ্রীশ্রীকালীযুক্ত পুস্তক সমাপ্ত।

—গ্রন্থখানি মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্ভুক্ত।

“মার্কণ্ড পুরাণে, তোমার স্তবনে,

সপ্ত শত শ্লোকময়।

তাঁহাতে যে গুণ, জানে বুধ জন,

শরঙ্গ পাবক নয় ॥”

শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র বসু মহাশয় ইতঃপূর্বে মার্কণ্ডেয়-চণ্ডীর আর দুইজন অনুবাদকের ও তাঁহাদের গ্রন্থের বিবরণ প্রকাশ করিয়া ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।* আমাদের বিশ্বাস, উপস্থিত গ্রন্থ সহিত মোট তিনখানি চণ্ডীর অনুবাদ আবিষ্কৃত হইল। আমাদের কবি কমললোচন পুরোক্ত কবিস্বরূপ হইতে কোন্ আসনের উপযুক্ত, মহোদয়গণ বিচার করিবেন। এ ক্ষুদ্র প্রবন্ধে স্থানান্তর।

পূর্বের কবিগণ কোন না কোন দেবদেবীর আদেশে গ্রন্থরচনা করিতেন, আমাদের কবিও তাহাতে বাদ পড়েন নাই। ‘নিজগুণে গাথা লিখাইলা মাতা’ এবং ‘আদেশীয়া লিখাইলা নিজ সঙ্কীৰ্ত্তন’ প্রভৃতি উদ্ধৃত অংশ হইতে বুঝা যাইতেছে।

পুঁথির শেষাংশের পুরোক্ত অংশের ৫ম হইতে ৮ম ছত্র পড়িয়া বুঝা যায়, ধর্মোদ্দেশ্যে মহামায়ার গুণকীৰ্ত্তন জন্ত চণ্ডীর ‘পদবন্দ’ করিয়া সাধারণকে প্রচার করাই তাঁহার উদ্দেশ্য। ঐ অংশ পাঠ করিলে কবি যে শক্তির উপাসক ছিলেন, তাহাও বুঝা যায়।

গ্রন্থখানি ১৪৬ অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রথম তিন অধ্যায় দেবদেবীর বন্দনা; চতুর্থ অধ্যায় হইতে মূলগ্রন্থ আরম্ভ হইয়াছে।

কবির পরিচয়—

“ঘোড়াঘাট সরকার, আক্কা পরগণা তার,
দিল্লিখর হুতের জাগির।
চতুদারী মুসলমান, পুরাণের নাহি মান,
বৈসে দ্বিজ ঘরটের তীর ॥
চতুকাবাড়ীতে ঘর, যহনাথ বংশধর,
নাম শ্রীকমললোচন।
অধিকা কুপার লেশে, চণ্ডীকা বিজয় ভাষে,
শিরেধরি শ্রীনাথ চরণ ॥”

অন্তঃ—

“গুরু সনাতার দ্বিজ যহনাথ নাম।
কমললোচন তার হুতের আখ্যান ॥
দৌহাকার মতিগতি শ্রীনাথ চরণে।
চণ্ডীকা বিজয় গীত করিল রচনে ॥”

গ্রন্থের অনেক স্থলে ‘শ্রীনাথের’ বন্দনা আছে। বোধ হয় ‘শ্রীনাথ’ কবির কুলগুরু হইবেন। উক্ত অংশে “দৌহাকার মতিগতি শ্রীনাথ চরণে।” পাড়িয়া ইহা অনুমান হয়।

এক্কে আক্কা পরগণা রঙ্গপুর জেলার মিঠাপুকুর পানার অন্তর্গত এবং ঘরটি (ঘাট) নদীর তীরে চরকাবাড়ী গ্রাম এখনও বিদ্যমান আছে। শুনলাম গ্রামে কয়েক ঘর ব্রাহ্মণ, গোয়ালী এবং অন্যান্য হিন্দু ও মুসলমান জাতি আছে। গ্রামটা এক্ষণে রঙ্গপুর তালুকটার স্বর্গীয় মহারাজ গোবিন্দলাল রায়বাহাদুরের জমিদারীর অন্তর্গত। কবির বাসস্থানের চিহ্ন বা বংশধর কেহ আছেন কি না জানিতে পারি নাই। রঙ্গপুরবাসী অনুসন্ধিষ্ম মহোদয়গণ চেষ্টা করিলে, এত কবি সম্বন্ধে আরও অনেক বিবরণ প্রকাশ করিতে পারেন।

“দিল্লিখর হুতের জাগির” দেখিয়া কবিকে দিল্লিখর শাহজাহানহুত শাহসুজার সমসাময়িক বলিয়া বোধ হয়। কারণ শাহজা ১৬৩৯ হইতে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গালার সুবেদারী করেন। বাঙ্গালার সুবেদারের বাঙ্গালাতেই ‘জাগীর’ পাওয়া স্বাভাবিক। তাহা হইলে কবি কমললোচনকে ২৫০ বৎসরের পূর্ববর্তী বুঝা যাইতেছে।

“দিল্লিখর হুতের জাগীর” এই পদটি “আন্দ্যা পরগণা”র বিশেষণ। স্থানটির পরিচয় মাত্র। ইহা হইতে দিল্লিখরহুত “শাহসুজার” এবং শাহসুজার সমকালে কবির প্রোজ্জ্বল অনুমান করিয়া লওয়া যায় না। কবি যে শাহসুজা হইতে আন্দ্যা পরগণা জাগীর পাইয়াছিলেন, তাহারও কোন প্রমাণ পরিচয় পাওয়া যায় না। তাহাও ২৫০ বৎসরের পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হয় না। ইহার অন্ত কোন গ্রন্থ ছিল কি না জানিতে পারি নাই।

গ্রন্থারম্ভ :—

চণ্ডিকা-বিজয়

“শ্রীশ্রী হুগাঁর চরণ শরণং ॥

শ্রীশ্রীশুরবে নমঃ ॥

ও নমঃ চণ্ডিকায়ৈ ॥

মারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈধ্বং নরোত্তমং

দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জয় মুদীরয়েৎ ॥

অথ কালীযুদ্ধপুস্তক লিখ্যতে—

বন্দো গজানন, মুখিকবাহন,

শকল সম্পাদদাতা ।

সর্বদেব আগে, তব পূজা ভাগে,

তুমি দেব শিব জাতা ॥

তুমি গণপতি, পরম ভকতি,

যে তোমার স্মরণা যায় ।

তার শরুশীর্ষি, রণজয় আদি,

সব তুমি দেহ তায় ।

গলে পাটা শোভে, অলি ভ্রমে লোভে,

পিয়ুষ কারণ দণ্ডে ।

তাহাতে শৈলদূর, তমঃ করে দূর,

ছিন্ন দণ্ড শোভে শুভে ॥

দিশ চন্দ্র গায়, কনক হুপূর পায়,

চরণ পঙ্কজে বাজে ।

রুদ্রাক্ষের মাল, গলে শোভে ভাল,

অঙ্গে অভরন সাজে ॥

নিরঞ্জন বর, শুক সভাকার,

ভক্তজন পূর আশ ।

পুরুষ পূরণ, বেদের বাখান,

তুমি পূর মণ আশ ॥

তুমি নারায়ণ, চক্রকে ধারণ,

হুই করে কুশ আন ।

তোমার চরণে, পড়িছ খরণে,

কোঁজি করোঙ পরণাম ॥

বন্দো লম্বোদর, ধর্ম কলেশ্বর,

অম্বর শরির আভা ।

ভব রূপ শীমা, কি দিব উপমা,
 কোটি বিন্দু জিনি শোভা ॥
 মুঞি মুড় জনে, তোমার চরণে,
 এই মাজতু বরদায়।
 ইষ্টের চরণে, সেবোন্ত প্রতি জন্মে,
 শেষে রহোন্ত রাঙ্গা পায় ॥
 কমল-লোচনে, দুর্গা নিজ গুণে,
 কলমে বসিয়া মাতে।
 নিজ গুণ গাথা, লেখাইলা মাতা,
 চণ্ডীকা বিজয় গাইতে ॥”

তারপর শিব-বন্দনা ও ভবানী-বন্দনা করিয়া মূল গ্রন্থ আরম্ভ হইয়াছে। অজ্ঞাত বন্দনা
 কিরূপ ইহাতেই কতকটা বুঝা যায়তেছে।

মধ্যে মধ্যে কতকগুলি (৬) ধূয়া আছে; তাহার কোন কোনটীতে সুন্দর সুন্দর পদ বা
 পদাংশ লিখিত হইয়াছে। যথা :—

“মরম কথা শুন লো সজনি।
 শ্রাম বন্ধ পড়ে মনে দিবস রজনী ॥” ৭ পত্র
 “বেথনা কাণ্ডে বাহির হয়।
 নগরে নাগরী আছে চান্দমুখ চারি ॥” ১৪ পত্র
 “শ্রামের গুরুপ মাধুরী।
 আমি কেন পাসরিতে নারি ॥”
 “চিস্ত পরম পদ হরি হে।
 পায়র মণ চিস্ত পরম পদ হরি।
 জীবের বসতি দিবস দুই চারি ॥” ৮ পত্র
 “মন কি ভাবরে।
 শ্রীদুর্গার চরণ সার কররে ॥”

বলা বাহুল্য এ গুলির জন্ত কবি, বৈষ্ণব কবিগণের নিকটে গবী। হেমহারে মধ্য মণির
 জ্ঞান পদগুলি গ্রন্থে দীপ্তি পাইতেছে।

গ্রন্থে নিম্নলিখিত ‘রাগ’গুলি যোজনা করা হইয়াছে। যথা :—

ওড় বসন্ত রাগ, গীত কর্ণাট রাগ, দ্বিতীয়া নাচান্নি। তথা রাগ।

গ্রন্থে অজ্ঞ কোন ছন্দের নাম লিখিত হয় নাই। কেবল এক স্থলে—

“শ্রীশ্রীকালি বুদ্ধ দুর্গার পাঁচালি ॥

চণ্ডি ভাঙ্গা পয়ার।” (১৬১ পৃ.)

ইহা লিখিত আছে। এ পর্যায়ে বিশেষত্ব কিছু নাই; প্রচলিত পরায়ের মত। গ্রন্থে কেবল পরায় ও ত্রিপদী ছন্দই ব্যবহৃত হইয়াছে। ত্রিপদী ছন্দের নাম লিখিত হয় নাই।

একণে কবির,—রূপ বর্ণনা, সেকালে ব্যবহৃত অলঙ্কার, যুদ্ধযাত্রা, বীরত্ব, অস্ত্রশস্ত্র, বাস্তবযন্ত্র, শিরদ্রব্য, খাদ্য সামগ্রী, পূজা সামগ্রী ও ব্যাকরণাদি কয়েকটী বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করিয়া প্রবন্ধ সমাধা করিব। প্রত্যেক বিষয়ে বিস্তৃত বলিতে গেলে সময়ে কুলাইবে না, এ জন্ত যথাসম্ভব সংক্ষেপে বলিতেছি।

কবি উপমার মধ্যে অনঙ্গ, খঞ্জন, কমল, ভ্রমর, তিলফুল, কনক, গজমুক্তা, মণি, সিঙ্গুর, চন্দন, তরুণ অরুণ, নক্ষত্র, নবীন মেঘ, তড়িত ও বসন্তবাত কিছুই বাদ দেন নাই। একটু নমুনা দেখুন—

“ভ্রমর ভঙ্গিমা দেখি অনঙ্গ মুচ্ছিত।
খঞ্জন-গঞ্জন তিন আঁখি দিকশিত ॥
এ তিন নঞ্জে শোভে কাজল গরল।
বদন-কমলে যেন পরিছে ভ্রমর ॥
তার মধ্যে শোভে নাশা তিলফুল জিনি।
কনক জড়িত তাজে গজমুক্তা মণি ॥”

গ্রন্থে অলঙ্কারের মধ্যে মাথায় কলাপী ও মুকুট; কাণে কনক-কলিকা ও কুণ্ডল; হাতে শঙ্খ ও হীরা, নীলা, মতি, পনা ও কনক নির্মিত কঙ্কণ; বাহতে সেই মত ঝাপা, দোহলামান কেশর; অঙ্গুলে অঙ্গুরী; শরীরে লঙ্কের কাঁচুলী; গলায় মুক্তা ও বনমালা; নিতম্বে বিচিত্র বদন, তত্বপরি মনোহর ঘাগর কাঞ্চন; সর্কে উপরে পুরুটে নির্মিত ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা নামক অলঙ্কার; চরণে হুপূর; পদাঙ্গুলে রতন পাবুলি; ইত্যাদি অলঙ্কারের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

বান্দালী একণে ভীক বলিয়া অভিহিত; এই ভীক বান্দালী কবির হস্তে বীরত্বের যে একটু চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা পাঠের উপযুক্ত বটে।

“যেই মাত্র শুনে রাজা হুগ্রিবের কথা।
মহাক্রোধে কহে কথা ঘন নাড়ে মাথা ॥
দস্তে ওঠে চাপি বীর রাজা কৈল আঁখি।
সকল সেনার পানে একে একে দেখি ॥
ইসদ হাঁসিয়া কহে গুন সেনাগণ।
নারীর গুনিলে এত ঐতিজা বচন ॥
• • • • •
ধাইব আপনে সেই নারি দেখিবার।
দেখিব সাহস তার রণ করিবার ॥

এত কথা কহে যদি অমরের পতি ।
 ততক্ষণে প্রণমিয়া ধূলোচন সেনাপতি ॥
 কহিতে লাগিল বীর সদর্প করিয়া ।
 নারীর সমরে তুমি যাইবে সাজিয়া ॥
 আমি তোমার সেনাপতি ত্রিভুবন মাঝে ।
 দেব গন্ধর্ব্ব আদি যত নীর আছে ॥
 আজ্ঞা কর রাজা তুমি যদি আমা তরে ।
 একদিন বাকি আনি পৌ সভাকারে ॥
 এ তিন ভুবনে বৈসে কোন বর্ণ জ্ঞান ।
 আগার প্রহারে কারো নাহি পরিদ্রাব ॥
 চাপড়ে ভাঙ্গিতে পারি অমরের আল ।
 সর বরিষণে বাছো সাগরের জল ॥” চতুর্থাঙ্গি ।

তারপর যুদ্ধ সজ্জা । গুপ্ত নিশ্চেষ্টের আজ্ঞা পাইয়া ধূলোচন বিরূপ ভাবে যুদ্ধসজ্জা করিতেছেন, রথখানির কারুকার্যই বা বিরূপ দেখুন:—

“গুপ্ত নিশ্চেষ্টের আজ্ঞা পাইল অমরে ।
 ধূলোচন বীর চলিল সমরে ॥
 নিজ সেনা তরে কহে যুদ্ধের কারণ ।
 সাজ সাজ বলি বীর ডাকে ঘনে ঘন ॥
 নব অক্ষোহিনী সেনা সাজিছে প্রধানে ।
 এক এক বীর বলে সম জিত বানে ॥
 হিমালয়ে যাবে দৈত্য করিবারে রণ ।
 সারথিকে বোলে রথ করহ সাজন ॥
 নীল মেঘ দিবা রথ দেখি ভয়ঙ্কর ।
 ছোট নহে রথ থানা দশ প্রহর ॥
 সেই রথ সাজিতে রথির হৈল আজ্ঞা ।
 ছইশত মন্ত কুঞ্জরে টানে তার চাকা ॥
 চারিশত অশ্ব আর সেই রথ টানে ।
 যার এক ঘোড়া রাখে দশ বলবানে ॥
 মদমন্ত গজ সব ঐরাবতের নাতি ।
 উচ্চৈশ্রবা সমঘোড়া চড়ে সেনাপতি ॥
 ছই ঘোড়ার মধ্যে এক এক কুঞ্জর ।
 তার গুঠে আরোহণ যোদ্ধা বিরবর ॥

কাঞ্চনের দণ্ড ধ্বজ রথের উপড় ।
 কুতুবা নেতের উড়ে পতাকা সুন্দর ॥
 তাহার উপড়ে বান্ধে চামর গঙ্গাজল ।
 রত্ন প্রদান লাগে করে ঝলমল ॥
 নেতের ওয়ারি দিল তাহার উপর ।
 স্থানে স্থানে দণ্ডে লাগে অমূল্য পাথর ॥
 রূপার আঁশ রথে করে ঝলমল ।
 শরতে প্রকাশ কেন গগন মণ্ডল ॥
 কাঞ্চনের দ্ব্যর্থ্য ষড়্ধা ঘরেতে তুলিল ।
 বহুবিধ ধনে তাহা সুসজ্জ করিল ॥
 সোনার সাঁড়ক ক্ষয়া সোনার ছাটনী ।
 রজতের গুণে তাথে তুলিল বান্ধনি ॥
 আঁকারী পারিয়া নেতে ছাইছে চামরে ।
 কনক কলস দিল চালের উপরে ॥
 কটিকের স্তম্ভ দিল তবন মাঝার ।
 নানাবর্ণে শীলা দ্বিলা মধ্যে মধ্যে তার ॥
 নীল কৃষ্ণ পীত শুক্ল পাথর ।
 ঝলক দর্পণ তাহে দেখিতে সুন্দর ॥
 হিরার বৃষ্ণকা তাথে দেখি সুশোভন ।
 এক স্তম্ভে লাগাইল পঞ্চ রাজার ধন ॥
 সুবর্ণ আঁশ ঘরে করে ঝলমল ।
 চতুর্দিকে লাগাইল হাড়িয়া চামর ॥
 তাহাতে লম্বিত গজ মুকুতার ঝাড় ।
 অন্ধকার মধ্যে যেন দীপ্ত করে তারা ॥
 মধ্যে মধ্যে লাগে হিরা মুকুতা খিচনি ।
 মুক্তার আভা যেন দেখি দিনমণি ॥
 রথের উপড়ে কৈল মায়ী সরোবর ।
 তৃষ্ণাতুর হৈল তাহে পাইতে চাহে জল ॥
 প্রহর প্রমাণ কৈল মায়ী সরোবর ।
 কটিক আক্রেতি দেখি মধ্যে জল ॥
 কাঞ্চনের তরুতীরে শোভে মমোহর ।
 তাহাতে শোভিছে সখ মাণিক্যের কল ॥

বারিসমো পদ্ম পুষ্প ফুটিছে যন্ত্রর ।
 উড়ে পড়ে কেলি করে পক্ষি জলচর ॥
 রাজহংসগণ চরে দেখিতে সুন্দর ।
 কনক-কমল-দলে পড়িছে ভ্রমর ॥
 মুগাল খাইতে তাথে নাখিছে কুঞ্জর ।
 ঘোরনাদ করে তাথে তনি ভয়ঙ্কর ॥
 সারথি করি রথ কাঞ্চনে নিষ্ঠুর ।
 নানারূপ কবে তাথে পুষ্পের উদ্ভাবন ॥
 নেহালি বাকুলি যুতি মল্লিকা টগর ।
 লবঙ্গ মাধবীলতা চাপা নাগেশ্বর ॥
 তমাল রঙ্গন পুষ্প মালতী সুন্দর ।
 স্থলপদ্ম পারিজাত যুতি মনোহর ॥
 কেতকী ধাতকী দনা জবা করবীরে ।
 পদ্ম পারিজাত কুন্দ রঙ্গন সুন্দরে ॥
 নানা পুষ্প উদ্ভানে রোপিল মনোহর ।
 সৌরভ ধাইল তার এক প্রহর ॥
 রত্নময় রথস্থান করিল সাজন ।
 যত অঙ্গ তোলে তাহা না যায় লিখন ॥
 হেন মতে দিব্য রথ করিয়া সাজন ।
 সজ্জাত করিল যথা ধূসলোচন ॥”

কবির সৌন্দর্য্যজ্ঞান কিরূপ ছিল, শিল্পিগণের আদর্শ কিরূপ ছিল, আমাদের এখোর ছদ্ম্বিনে তাহা ভাবিলেও মন উৎফুল্ল হইয়া উঠে । যুদ্ধ যাত্রার এত জঁক জমক এত মনোরম জিনিষের সমাবেশ পাশ্চাত্য জাতির কল্পনায়ও বোধ হয় আসে কিনা সন্দেহ ! তাঁহারা নিজ সামলাইতেই ব্যস্ত, এহেন সাজ সজ্জা—তো দূরের কথা ।

তারপর ধূসলোচন গজা জলে স্নান তর্পণ ও দিব্য বস্ত্র পরিয়া শুচি হইলেন । মহেশকে ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও গন্ধ পুষ্প দিয়া পূজা করিয়া এবং শর্কর ইত্যাদি নানা ভোগ্য বস্তু দিয়া

মঙ্গল রচিয়া পূজা করিলেন । (অস্ত্র পূজোপকরণের মধ্যে “মোদক আহার, বাবহার ও সংহার ।

রসায়”-এ লিখিত আছে ।) পূজা সাজ হইলে তৌজন করিয়া কর্পূর

তাঘূলে মুখ শোধন করিলেন । তারপর কেয়ুর, কঙ্কণ, শাড়ি, তোড়ন, হার, কবচ, কুণ্ডল ও মাধ্বক জুব্ব টোপের পরিয়া এবং কপড়ের চন্দনের কোঁটা ও গজার দ্বিবা মালা দিয়া সাজা করিলেন । যাত্রাকালে তাঁহার বামবাহ ও বামচক্ষু স্পন্দিত হইতে লাগিল ; গিল্লিয়া মেঘে পোণিত বহিতে লাগিল ; বিনা যুদ্ধে কাটাছুড় ভূমিতে লুটাইতে লাগিল, পৃষ্ঠে দিকে কাটা কাড়ি লব

গুলিলেন এবং সম্মুখে গৃধিনী, শকুনি পাখ্যসটি মারিল। ইত্যাকর অমঙ্গল সকল দেখিতে লাগিলেন।

নিম্নলিখিত বাণ্যমন্ত্রগুলি পূর্বে ব্যবহৃত হইত। যথা :—

“হৃন্দভি, ঝাঁঝর, বাজে পড়াহ মাদল।
নামামা দগড়া বাণ্ড হৈল কোলাংল।
বেণু বীণা বাজে আর কাংস্ত করতাল।
মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে ডমরু কাহাল।
দোশরি মুহরি বাজে শুনি সুললিত।
গজ পৃষ্ঠে দামা বাজে শুনি লাগে ভিত।
ভেরি সানাই বাজে রণ সিঙ্গা আর।
মাদল আপারে বাজে ঝন্ড করতাল।
বীরচাক বাজে তাথে তিন তিন কাঠি।
তোলপাড় হৈল শব্দে কোলাপুরের মাটি।
যত বাণ্ড বাজে তাহা লিখিতে না পারি।
অতি ঘোর শব্দ তাথে কর্ণে লাগে তালি।”

অঙ্গের মধ্যে মহাগদা, মেহবান, শেল, মহা শেল, অর্ধচন্দ্র, মুদগর, ধনু, সর জাল, সম্ভভেদি, গদা, মুঘল, জাঠি, ঝগড়া, এবং কামান, রূপাণ, বন্দুক ও গোরাপ ইত্যাদি অস্ত্রের নাম গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে।

এক্ষণে দা, কুড়ালি, খস্তা ব্যতীত আমরা অস্ত্র অস্ত্রের নাম জানি না! হায় বাঙ্গালী!!!

কামান, বন্দুক † কতকালের সৃষ্টি কে বলিবে! গোরাপ অস্ত্রটি কি বুঝিলাম না।

হোমশালা, নাটশালা, বাণ্ডঘর ও ভোগশালা ইত্যাদির বর্ণনা গ্রন্থে অনেক আছে, বাহ্য ভয়ে তাহা লিখিতে বিরত হইলাম। সেগুলি পাথরে নির্মিত ও স্তবর্ণ কপাটে স্বেচ্ছাভিত এবং বহু কারুকার্যে উদ্ভাসিত।

“নানা রূপ বেড়া কৈল, তাহাতে দর্পণ দিল,

হীরা মতি কাঞ্চন সহিতে।

দেখিতে স্তম্ভর তায়, নানারূপে নিরমায়,

শিল্পগণ লয়া সাবহিতে॥”

এ সকল কবিকল্পনা নহে; আগ্রার তাজ তাহার জলন্তসাক্ষী। হায়! সে সকল শিল্পী এখন কোথায়? আমরা কিন্তু পাশ্চাত্য মোহে মুগ্ধ। এমনই অধঃপতন।

এই খানির মধ্যে মধ্যে কবির পিতা যহ্নাথের ভণিতা দৃষ্ট হয় এবং কোন কোন অংশ কবির পিতার লেখা বলিয়াও উল্লিখিত হইয়াছে।

† কামান বন্দুক গোরাপ বর্তমান কবির বোজন। চতীতে উল্লিখিত আছে বলিয়া বোধ হয় না—পং সং।

“সাপর্গিক মনস্তরে, মার্কণ্ড পুরাণ বরে,
দেবীর মাহাত্ম্যে সমুপনী।
রক্তবীজ বধ হৈতে, বিরচিত যজ্ঞনাথে,
সংস্র গড়ে বন্নিব ভগবতী ॥”

গ্রন্থ মধ্যে রক্তবীজ বধাংশ টুকু কবির পিতার রচিত বলিয়া বুঝা যাইতেছে। কবির পিতাও কবি হইতে কোন অংশে ন্যূন ছিলেন না। যজ্ঞনাথ বোধ হয় কোন গ্রন্থ রচনা করিয়া থাকিবেন; কিন্তু আমরা তাহার সন্ধান পাই নাই। যজ্ঞনাথের নিম্নলিখিত পদটি এত সুন্দর যে, সমস্ত গ্রন্থে এমন একটা পদ দৃষ্ট হয় নাই।

“আজি কি পেখনু সম্মিলিত হরগোরী।
সফল ভজরে নঞন যুগল মরি ॥
চাঁচর বেণী বিরাজিত কাঁছ।
কাঁছ পর লঙ্ঘিত বিনোদ জরাঁউ ॥
পারিজাত মালা গলে গিরিবালা।
গিরি গণ্ডে দোলত লোহিতাক্ষ মালা ॥
মণয়জঃ পক্ষ প্রলেপ অঙ্গ চাক।
চিত্তা ধূলি ভূষণ ত্রিভুগত গুরু ॥
লোহি লোহিতাধর অরুণ জিনি শোহা।
বাধাধর কাঁছ দলজ দল মোঁহা ॥
হর গোরী নিরখে গোরী সারং লোকাই শু।
যজ্ঞনাথ উভয় চরণ বলি যাই শু ॥” ১২২ পত্রিকা।

অত্যন্ত কয়েক স্থলে যজ্ঞনাথের ভণিতা দৃষ্ট হয়।

“বিরিকি ধিমানে তোমার নাহি দ্রুক্ষ পাতে।
তরাহ আপন গুণে দ্বিজ যজ্ঞনাথে ॥” ৮২ প—
“দ্বিজ যজ্ঞনাথ বাণী ভবভয়ানলে।
রাখহ করুণাময়ী ও পদ কমলে ॥” ১২২ প—
“যজ্ঞনাথ কহে মাতা গুনহ ভাবনী।
নিজ গুণে কর দয়া পতিত পাবনী ॥
কোটি পরণাম করি শ্রীনাথচরণে।
চণ্ডিকাবিজয় ভূণে কমললোচনে ॥”

✓এতদ্ব্যন্থপ্রচলিত নিম্নলিখিত শব্দগুলি গ্রন্থে লিখিত আছে—

করোঙ	ডাঙ্গ=(আবাত)	হাওাস	হুঁ করে
সরোঙ	আইলু=(আসিহ)	উল=(রাগারিত)	পরায়

মাগু	গেলাঙ	বুলিতে = (বলিতে)	গেলাঙ
রহোঙ	ছেচুঁড়িয়া	বুঝার = (বুকে পটু)	আগাসে আগাসে
কাটোঙ	উঠানি	পঞ্চন = (প্রস্থান)	পাইলাঙ
আনো	কাথো	কোপকরি = (রাগ করিয়া)	গোরাপ
ইতিন = (এ তিন)	কথকথ	ইাসে	ঝাকিলেক
খেদাড়িয়া = (খেদাইয়া)	ভাথে	দৈত্যক	পাকায়
হুহ	আশোয়ার	কথোনিমে	পুকট*
ভাকরি	হেটেত	সভ = (সকল)	শুভরণে
বৈসে	বরিয়া	দেখিল	পাইল ইত্যাদি ।

শব্দগুলির মধ্যে—“কপি পর” ও “বড়া বড়া” এই দুইটা শব্দ হিন্দি এবং—“কুকরে,” “পেখু,” “মেরি,” “কাঁহ,” “কাহপর,” “জরাউ,” “দোলত,” “শোহ,” “মোঁহা,” “লোকাইওঁ,” ও “যাইওঁ,” । এই শব্দগুলি ব্রজবুলি ।

ব্যাকরণ ।

বিভক্তি—“আমি” স্থলে মুঞি, “তুমি” স্থলে তুঞি, “তোমার” স্থলে—তোর । “আমাকে” স্থলে—মোকে, আমাতরে ; “তোমাকে” স্থলে—‘তোরে,” “সে” স্থলে—তঁহ, তাহাকে স্থলে তাক ইত্যাদি—

‘কে’ স্থলে—ক’ সর্বদাই ব্যবহৃত হইয়াছে । যথা—সিংহেক, দৈত্যক, ‘তে’ স্থলে ত পাতালেত ভূমিত ।

ক্রিয়া—উত্তম পুরুষে—করোঙ, সরোঙ, মাগুঙ, রহোঙ, কাটোঙ, গেলাঙ, পাইলাঙ, ও আনো । “দেখিহু,” “পাইহু,” “করিহু” স্থলে—দেখিল, পাইল ও করিল ব্যবহৃত হইয়াছে ।

তার পর, “কাহাকে কো,” “কতকত” স্থলে—কাথো কথ কথ আছে ।

বর্ণাশুদ্ধি—“সুবর্ণ”—মুর্দ্ধণা ঘরে হ্রস্ব উকার সর্বত্র ;

জেল—বর্গীয় জয়ে একার

আকৃতি—আক্রেতি রূপে লিখিত হইয়াছে

নামিছে—নাধিছে—ইত্যাদি

অক্ষরে আকৃতি—

ক	এর	আকার অনেকটা	নাগরী	“ক”	এর	অক্ষরূপ ।
ক্	“	“	আধুনিক	“ক্	“	ভায়
ক্	“	“	“	“ক্	“	“
ক্	“	“	“	“ক্	“	“

* পুকট—পুট = বর্ণ । ইহা এক্ষেপণীয় “পুট” (পূর্ণভাষাণ্ড) শব্দ নহে ।

তথ্য	এর	আকার	আধুনিক	"১"	এর	অনুরূপ।
ন	"	"	"	"ন"	"	"
হ	"	"	"	"হ"	"	"
ধু	"	"	"	"ছ"	"	"
ক্ষি	"	"	"	"ক্ষি"	"	"
পু	"	"	"	"পু"	"	"
যু	"	"	"	টলেকশূত্র "ক"	"	"
সু	"	"	"	টলেকযুক্ত "গ"	"	ও কখন ২।
ঘু	"	"	"	"ঘু"	"	"
ড	"	"	"	"ড"	"	"
ং	"	"	"	"ং"	"	"
জ	"	"	"	"জি"	"	"
কৃষ্ণ	"	"	"	"কৃষ্ণ"	"	"

বর্তমান পুঁথির লিপিকাল।

"লিখিতঃ শ্রীবিনোদবিহারী দাস সাক্ষিম দেবপুর পূর্বপাড়া বিতারিখ ১৬ ফাল্গুন রোজ বুধবার তিথি চতুর্দশী রাত্রি সওয়া প্রহর কালে সমাপ্ত সন ১২১৮ সাল শকাব্দা ১৭৩৩ শক। কয়েক পাত বদলানের সাক্ষর খোসালচন্দ্র দাসের পুত্র শ্রীপঞ্চানন দাস সাক্ষিম তথা তারিখ ১৪ অশ্বিন সন ১২৩১ সাল শকাব্দা ১৭৪৬ শক।"

মূল লেখককে চিনিলাম না। কয়েক পাত নষ্ট হইলে পরে যিনি বদলাইয়াছেন বলিয়া লিখিত আছে, সেই পঞ্চানন দাস আমার প্রপিতামহ। উল্লিখিত "সেরপুর" বর্তমানে বগুড়া জেলার সেরপুর*। পুঁথিখানি তুলট কাগজে ছই পৃষ্ঠে লেখা। আমাদেরিগের ঘরেই পাওয়া গিয়াছে। ইতি।—

শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ড

চণ্ডিকা-বিজয়

বা

কালী-যুদ্ধ



প্রথম অধ্যায়

ত্ৰীশ্ৰীচূৰ্গাশৰণং ॥ ত্ৰীশ্ৰীগুৰবে নমঃ ॥ ঔ নমস্চণ্ডিকায়েঃ ॥

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈকৈব নরোত্তমং ।

দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জয় মুদীরয়েং ॥

অথ কালীযুদ্ধ পুস্তক লিখতে—

বন্দো গজানন, মূষিক-বাহন,
সকল সম্পদ দাতা ।

সৰ্ব্ব দেব আগে, হব পূজা ভাগে,
তুমি দেব শিবজাতা ॥

তুমি গণপতি, পরম ভকতি,
যে তোমা স্মরিয়া যায় ।

তার সৰ্ব্ব শিকি, রণজয় আদি,
সব তুমি দেহ তাই ॥

গলে পাটা শোভে, অলি ভ্রমে লোভে,
পীযুষ কারণ দণ্ডে ।

তাহাতে সিন্দূর, তমঃ করে দূর,
ছিন্ন দন্ত শোভে শুণ্ডে ॥

দ্বীপি চন্দ্র গায়, কনক নুপুর পায়,
চরণ-পঙ্কজে বাজে ।

রুদ্রাক্ষের মাল, গলে শোভে ভাল,
অঙ্গে অভরণ যাজে ॥

নিরঞ্জন বর, শুক সভাকায়,
ভক্তজন পূর আশ ।

চণ্ডিকা-জিয়

পুরুষ পুরাণ, বেদের বাথান,
 তুমি পূর মন আশ ॥
 তুমি নারায়ণ, চক্রকে ধারণ,
 ছই করে কুশ জ্ঞান ।
 তোমার চরণে, পশিহু শরণে,
 কোটি করোঙ পরনাম ॥
 বন্দো লঙ্ঘোদর খর্ব্ব কলেবর,
 স্তম্ভর শরীর আভা ।
 তব রূপ সীমা, কি দিব উপমা,
 কোটি ইন্দু জিনি শোভা ॥
 মুক্তি মুদ্রনে, তোমার চরণে,
 এই মাহাঙ* বরদায় ।
 ইষ্টের চরণে, দেবোঙ* প্রতি জন্মে,
 শেষে রহোঙ* রাজাপায় ॥
 কমল লোচনে, চুর্গা নিজ গুণে,
 কলমে বসিয়ে মাতে ।
 নিজ গুণগাঁথ, লেখাইলা মাতা,
 চণ্ডিকা-বিজয় গাইতে ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়

(শিব-বন্দনা)

বন্দো দেব শূলপাণি, শিরে করি জোড়পাণি,
 বৃষভবাহন পঞ্চানন ।
 তুমি দেব ভূতনাথ, ত্রিভুবনের তাত,
 দেবাসুর নরের জীবন ॥

* মাহাঙ = মাহি, প্রার্থনা করি । দেবোঙ = সেবা করি । রহোঙ = রহিব, থাকি । এই গুলি রঙ্গপুরের
 দেশীয় ভাষায় শব্দ ।

তুমি প্রভু গুণসিদ্ধ, ভকতজনের বন্ধ,

অহি অন্তরণ পাব হবে ।

বাস কর বাঘছাল, গলে পর হাড়মাল,

ভূত প্রেত সঙ্গে ফিরে তবে ॥

বিভূতিভূষণ গঙ্গ, কোটি ইন্দু শোভা পায়,

শিরে জটা তাহে বহে গঙ্গা ।

এ তিন ভুবন নাচে, ডমুরু বাজায়া নাচে,

তাহা দেখি অভয়াব রঙ্গ ॥

পানী তরাবার ছলে, বারাগশী পুরি কৈলে,

তব নাম পঠিতপাবন ।

তিন গুণ তুমি ধর, মহাযোগী যোগেশ্বর,

তব নাম করোঙ অরুণ ॥

তুমি দেব মহাতপা, যারে তুমি কর কৃপা,

পার কর্তব্যসিদ্ধিতে ।

তুমি জন্মি কর পার, তবে হয় উদ্ধার,

মন রহুক চরণকমলে ॥

ଶୁଭ ଗଣେଶ ନାମ, ହୃତ ସ୍ମୃତ ପୁଣ୍ୟବାନ,

ଦାସୀ ତବ ଅମୃତଜନନୀ ।

ନନ୍ଦି ଭୁବ୍ଧି ଅମୁଚର, ଆର ଯତୋ ଚରାଚର,

আমি নর কিবা গুণ জানি ॥

ব্রাহ্মসেবক ছিল, দশ মুণ্ড কাটা দিল,

তব পদকমল উদ্দেশে ।

दिग्विजय कैल, सर्वदेव छिनिन,

বাঙ্কি নিল আপনার দেশে ॥

তুমি দিলে অনুমতি, বনে আইল রঘুপতি,

छले सीता हरिषा आनिल ।

তার শাঁপ ভঙ্গ হইল, তোমা সেবি গতি পাইল,

রামমুখ দেখিয়া পড়িল ॥

কমললোচন বাণী, শুন দেবশিরোমণি,

মোরে কৃপা কর নিজ গুণে ।

অন্য অনাসক্তরে মতি, ও রাজাচরণে গতি,

শেষে স্থান ইষ্টের চরণে ॥

তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়

—-0—

(ভবানী-বর্ণনা)

বন্দিব ভবানী ত্রিগুণ-জননী
 অখ-মোক্ষ-পদ-দাতা ।
 সৃজন পালন তোমার নাপন
 তুমি জগতের মাতা ।
 তুমি সনাতনী ইন্দ্রাবী ব্রহ্মাবী
 সীমা দ্বিত পারে কেবা ।
 তোমার চরণ সেবে জেই জন
 তুমি তারে বর দিবা ॥
 পরশুরাম ছিল পূর্বে আরামিল
 তারে দিলে সর্ব জয় ।
 তব পূজাফলে নিজ বাহুবলে
 ক্ষত্রিকুল কৈল ক্ষয় ॥
 তবে রঘুনাথে তোমাকে দেখিতে
 তারে দিলা বর দান ।
 রাবণ মারিল সীতা উদ্ধারিল
 রাখিল আপন হাম ॥
 তবে কৃষ্ণরাম সেবি নিজকাম
 সকল ধ্বংসিত আশ ।
 মারি দৈত্যগণ কংসের নিধন
 ধনুর্ভাতে কৈল বাস ॥
 গোমুলের নারি তারে সেবা করি
 পাইল কৃষ্ণ বলরাম ।
 বৃষভ সেবিতা যত গোপসুতা
 ধ্বংসিত সম্ভার কাম ॥
 তুমি আশ্রয়ণী আশ্রয় সনাতনী
 ঐকলবাসিনী মাতা ।

যমুনা যামিনী জয় যশস্বিনী

ভবানী শেখরজাতা ॥

গোকুলে গোমতী দক্ষ গৃহে সতী

জয়ন্তী কৃষ্ণমাপুরে ।

ও রাধা চরণ কল তরু সম

শুনি দেবে দেবাসুরে ॥

হরি হর ব্রহ্মা দেবে পুণ্যকর্ণা

শ্রীপাদপদ্ম-যুগলে ।

আপনার ইচ্ছে জীবন চাহিছে

তাহা পাই পুজাফলে ॥

মানুষ অধম সেবার ভাজন

হইব কোন প্রকারে ।

তোমার মায়াতে ত্রিংশ মোহিত

ভাহারা বুদ্ধিতে নারে ॥

মার্কণ্ডপুরাণে তোমার স্তবনে

সপ্তশত শ্লোকময় ।

তাহাতে জে শূণ জানে বুধজন

দর্শন পাতক লয় ॥

শুনিলে পুরাণ জেই ফল পান

ভাহে তুমি ফল দায় ।

এহ পরাগেতে জাহ্নবী জলেতে

অর্ণবাল ফল পায় ॥

কমললোচন করে নিবেজন

ভোগ্য পদকমলে ।

করিরছ দাস পূর্যাইবে আশ

সকল হ'য়া মোরে ॥

মোরে দয়া কর নারায়ণি ॥ (ক)

প্রণমহো শিব ভূগী সপ্ত প্রদক্ষিণে ।

তিন কোটি প্রণমহো শ্রীনাথ-চরণে ॥

আহার কুপার হয় নিরমল মতি ।

হেন শুকদেব পদে অসংখ্য প্রণতি ॥

গুরুমূর্তি ধরেন আপনি সদাশিব ।
 কৃপা করি উদ্ধারিবে অখিলের জীব ॥
 কল্লতরু প্রভুরদ্রুখানি চরণ ।
 জাহার কৃপাতে চিহ্ন হয় ত্রিভুবন ॥
 সেই পাদপদ্মেতে মোর সত্তত প্রণতি ।
 জার কৃপায় সে বন্দো সপ্তশতী ॥
 এক দেব নানারূপ হৈলা প্রয়োজনে ।
 কনকে মুকুট তাহা পূর্ব নহে মনে ॥
 নমগো নমগো দুর্গা তব গুণধাম ।
 বিফল জনম দুর্গা তুমি জারে বাম ॥
 চণ্ডি চণ্ডবতি মাতা চরাচরগতি ।
 তুমি সর্ব হেতু মাতা চরাচর গতি ॥
 চতুর্দুখে ব্রহ্মা অনন্ত নারায়ণ ।
 পঞ্চমুখে মহেশ্বর কার্তিক ষড়ানন ॥
 তবগুণ হেন দেবে কহিতে না পারে ।
 আপনার গুণে মাতা কৃপা কর জারে ॥
 সেই কিছু তব গুণ বলিতে না পারে ।
 সাক্ষর হয় মাতা জাকে দেয় বরে ॥
 ভবানী ভবানী দুর্গা যমুনা যামিনী ।
 আপনার গুণে দয়া কর নারায়ণী ॥
 দুর্গতিনাশিনী দুর্গা গায় হরিবংশে ।
 কৃষ্ণের করিলা কার্য্য ভাণ্ডাইয়া কংসে ॥
 জগত জননী জয়া যশোদা নন্দিনী ।
 জগত জনের বদ্ধ জয় যশস্বিনী ॥
 তোমার মহিমা কি বলিব নরজাতি ।
 তুমি হিত তুমি মিঞা ভীমা ভগবতী ॥
 যদি কৃপা কর মোরে সর্বমঙ্গলা ।
 পাদপদ্মে দিবে স্থান ভক্তবৎসলা ॥
 এক নিবেদন মাতা করি রাসা পায় ।
 আমি শুব করি দুর্গা হইবে সহায় ॥
 মার্কণ্ডপুরাণে দেখি তোমার মহিমা ।
 ললিত লোক সে অর্থের নাহি লীমা ॥

সর্বলোকে নাহি জানে জানে বৃক্ষজন ।
 পদ বন্দ করি তাহা বুদ্ধিতে কারণ ॥
 দয়া করি মাতা রসনাতে কর বাস ।
 তোমার মঙ্গল তবে করি যে প্রকাশ ॥
 তুমি মাতা তুমি পিতা তুমি দীনবন্ধু ।
 তুমি বিনে কে তরাইবে ভবসিদ্ধ ॥
 সপ্তশতী স্তব দেবি মার্কণ্ডেয়পুরাণে ।
 তাহাতে জেমত ফল হয় উপাদানে ॥
 চন্দ্র সূর্যাগ্রহণ কালেতে গঙ্গাজলে ।
 এক স্তবর্ণ দান সমুচ্চয় ফলে ॥
 না বুদ্ধিতে হেন ফল কেবল পাটেক ।
 অর্থগম্য হইলে হয় ফল অতিরেক ॥
 কলিকালে লোক সব মোহ-জড়ানী ।
 নিস্তারিতে প্রচারিলে অখিল পরানি ॥
 তোমার মহিমা দেবী কে বলিতে পারে ।
 পঞ্চম রসালে জে রে বুদ্ধিব সংসারে ॥
 মহাপাপী শুনে অতি ভক্তিসুন্দর হয় ।
 এই ফলে স্বর্গে যাবে বিমানে চড়িয়া ॥
 চারি বেদে গায় তুমি পতিতপাবনী ।
 ভক্তিভাবে প্রণমহো জগতজননী ॥
 শিরে পাণিপুট করি অধিকাচরণে ।
 চণ্ডিকা-বিজয় ভণে কমললোচনে ॥

পঞ্চম অধ্যায়

— ০ —

ভজরে ভজরে পামর মন হর-ভাবানী-চরণে ।
 নাহিক উপায় আর জে ভবতরণে ॥
 সুরথ নামেতে রাজা ছিল পূর্ষকালে ।
 সূর্য্যবংশে জন্ম সেহি রাজা মহাবলে ॥
 নিজ ভুজবলে তেঁহো অবনি শাসিল ।
 পুত্রবৎ করি তেঁহো প্রজারে পালিল ॥

পৃথিবীর মধ্যে রাজা মহাতেজস্বান্ ।
 কাহাকে না গণে তেঁহো তুণ হেম জ্ঞান ॥
 আর জন্ত রাজা আছে পৃথিবী তিতর ।
 তা সবার মধ্যে রাজা মহাধনুর্ধর ॥
 যদি কোন রাজা সাজে যুদ্ধের কারণে ।
 সুরথে সমর করি কাটি পাড়ে বাণে ॥
 কোলা নামে পুরী তার অমরা সমান ।
 তাতে কেহ দুঃখী নাহি সবে ধনবান্ ॥
 নৃত্য গীত বাস্ত রত প্রীতি করে করে ।
 কদাচিত কেহ করি হিংসা নাহি করে ॥
 আনন্দে সকল প্রজা সুখে করে বাস ।
 কর কড়ি নাহি কার সবে রাজদাস ॥
 মহাসুখে বহুসে প্রজা পৃথিবী মাঝার ।
 অবিচার লেশ নাহি শুদ্ধ সদাচার ॥
 তিরদিন সুখে রাজ্য করে রাজোদ্যম ।
 আপনার দস্তে রাজা যেন পুরন্দর ॥
 এহি সন্তে রাজ্য করে সুরথ রাজনে ।
 দান পুণ্যযুক্ত রাজা বিদিত পুরাণে ॥
 মহাসুখে আয়োজিত সেহি মহারাজ ।
 পৃথিবীর রাজাগণ করে তার পূজা ॥
 কতকালে ঐকশীড়া রাজাকে পাইল ।
 অবনির রাজাগণ সমরে সাজিল ॥
 এমত শুনিল যদি সুরথ রাজন ।
 সমরে সাজিল কোপে লয়া রাজাগণ ॥
 পৃথিবীর রাজাগণ একত্র হইল ।
 সুরথ উপরে সতে বাণ পূর্ণ কৈল ॥
 তথাপি সুরথ রাজা বলে মহাবল ।
 সমরে সকল রাজা বাণে কৈল তল ॥
 পলাইবে রাজাগণ হেম কৈল দতি ।
 সুরথের ঐকশীড়া আছে বৈষ্ণবতি ॥
 মরে মহাত্মর রাজা লক্ষরে দেখিল ।
 অকরে পাইয়া ভীত রাজা পলাইল ॥

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুরস্থ-শাখার প্রথম সাংবৎসরিক কার্য-বিবরণী

১৩১৩ বঙ্গাব্দ ।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের “রঙ্গপুরস্থ শাখা-সভা” ১৩১৩ বঙ্গাব্দের বৈশাখমাসে প্রথম বর্ষ অতিক্রম করিয়া দ্বিতীয় বর্ষে পদার্পণ করিয়াছেন। বিগত বর্ষে শাখা-পরিষৎ যে সকল কার্য করিয়াছেন, এই প্রথম সাংবৎসরিক কার্যবিবরণীতে তাহা উল্লিখিত হইল। বর্তমান ১৩১৩ বঙ্গাব্দে যাহাতে শাখা-পরিষদের কার্যাদি অশৃঙ্খলরূপে সম্পন্ন হয়, শাখা-পরিষদের হিতৈষিগণ তৎসম্বন্ধে উপদেশাদি প্রদান করিয়া, ইহার উদ্দেশ্য-সিদ্ধির সহায়তা করেন, ইহাই কার্য-নির্বাহক-সমিতির একান্ত প্রার্থনা।

পরিষদের রঙ্গপুর-শাখার সূচনা—কুণ্ডীসজ্জপুকুরী হইতে শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় ১৩১২ বঙ্গাব্দের ১৬ই ফাল্গুন তারিখে প্রস্তাব করিয়া পাঠান যে, “বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের প্রসার-বৃদ্ধি এবং বঙ্গের ঐতিহাসিক উপকরণ ও প্রাচীন কাব্যাদি সংগ্রহের জন্ত প্রতি জেলায় উহার একটি করিয়া শাখা-সভা স্থাপিত হউক।” ঠিক এই সময়ে পরিষদের অন্ততম নেতা শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ও উহার কর্মক্ষেত্রের পরিধি বিস্তারের জন্ত এক নূতন প্রস্তাব উপস্থিত করেন। মূলসভার একাদশ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণীতে সে প্রস্তাবের মর্ম উদ্ধৃত হইয়াছে। এই উভয় প্রস্তাব সম্বন্ধে আলোচনার জন্ত ১৩১১ বঙ্গাব্দের ৬ই চৈত্র তারিখে পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশন আহূত হয়। উপস্থিত প্রস্তাব দুইটি অত্যা-বশ্যকীয় এবং প্রথমোক্ত প্রস্তাবটি শেষোক্ত প্রস্তাবটিকে কার্যে পরিণত করিবার পক্ষে বিশেষ সহায়তা করিবে বিবেচনায়, পরিষৎ বহু আলোচনার পর এই উভয় প্রস্তাবই গ্রহণ করেন। পরীক্ষার জন্ত আপাততঃ রঙ্গপুরেই পরিষদের প্রথম শাখা স্থাপিত হউক, ইহাও নির্ণীত হয় এবং প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়কে তাহার সম্পাদক নিযুক্ত করিয়া, রঙ্গপুর শাখা-সভা গঠনের জন্ত পরিষৎ অনুমোদন করেন। শাখা-সভা পরিচালনের জন্ত নিয়মাদির পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতের তার পরিষৎ-সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্, এম্, মহাশয়ের উপরে অর্পিত হয়।

রঙ্গপুরে পরিষদের শাখা সভা গঠন সম্বন্ধে আলোচনা জন্ত প্রথম মন্ত্রণা-সভা ১৩১১ বঙ্গাব্দের ১২ই চৈত্র তারিখে শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক “রঙ্গপুর পাব্লিক লাইব্রেরী”

গৃহে আবৃত হইয়াছিল। উহাতে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য উকিল মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। এই সভা স্থির করেন যে, রঙ্গপুরবাসী পরিষদের একটা শাখা স্থাপন করিতে ইচ্ছুক আছেন; শাখা-সভা সম্বন্ধীয় নিয়মাদির পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত হইয়া আসিলে, উহা কার্য্যে পরিণত করা যাইবে।

যথা সময়ে উক্ত পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত হইয়া আসিলে, বিগত ১৩১২ বঙ্গাব্দের ১১ই বৈশাখ সোমবার “রঙ্গপুর টাউনহলে” প্রাপ্তকৃত শাখা স্থাপনার্থ একটা সাধারণ সভা পুনরাবৃত্ত হয়। সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক উহাতে শাখা-সভা সম্বন্ধীয় নিয়মাবলীর পাণ্ডুলিপি পঠিত এবং তাহা সঙ্গতমতক্রমে গৃহীত হইলে, সভাপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই, রঙ্গপুরের স্বযোগ্য ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার মহাশয় অষ্টাবিংশতি জন সভ্য লইয়া, রঙ্গপুরে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের প্রথম শাখা-সভা গঠন করেন। এই অষ্টাবিংশতি জন সভ্যের মধ্যে একাদশ জন মাত্র সভ্য লইয়া একটা কার্য্যনির্বাহক সমিতি গঠিত হয়। আবশ্যক হইলে ঐ সংখ্যার হ্রাস বৃদ্ধি করা চলিবে ইহাও স্থির হয়। সাধারণ সভা কার্য্য-নির্বাহক সমিতির উপরেই শাখা-সভার সভাপতি আদি যাবতীয় কর্ম্মচারী-নিয়োগ কার্য্যাদি পরিচালন এবং বিস্তৃত নিয়মাবলী প্রস্তুতের ভার প্রদান করেন।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের ইতিহাসে এইরূপ একটা নূতন পরিচ্ছদের সূচনা করিয়া, রঙ্গপুর-বাসীগণ মূল সভা হইতে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা সহ ধন্যবাদ অর্জন করিয়াছেন।

সভ্য-সংখ্যা—শাখা-সভার গঠন কালে ইহার সভ্য সংখ্যা অষ্টাবিংশতি জন মাত্র ছিল; এইরূপ উল্লিখিত হইয়াছে। তন্মধ্যে কেহ কেহ যথানিয়মে প্রবেশিকাদি না দেওয়াতে সভ্য-শ্রেণীভুক্ত থাকিতে পারেন নাই। আলোচ্য বর্ষ শেষে শাখা-সভার প্রথম শ্রেণীর সভ্য সংখ্যা ৩০ জন এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্য সংখ্যা ৩০ জন মাত্র হইয়াছে।

বিশিষ্ট-সভ্য—এতদ্ব্যতীত বন্ধের প্রধান ঐতিহাসিক রাজসাহীর খ্যাতনামা উকিল শ্রীযুক্ত অক্ষয় কুমার মৈত্রেয় এম, এ, বি, এল, ও সাহিত্য জগতে সুপরিচিত শ্রীযুক্ত কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম, এ, বিজ্ঞানভূষণ এবং রঙ্গপুর টেংগি বিজ্ঞানালের প্রধান অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ তর্করত্ন মহাশয় এয় শাখা-সভার বিশিষ্ট সভ্য নির্ধারিত হইয়াছেন। উক্ত মহাশয় এয় শাখা সভার বিশিষ্ট সভ্যের পদ গ্রহণ করাতে শাখা সভা গৌরবান্বিত হইয়াছেন।

বিশেষ-সভ্য—শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ভট্টাচার্য্য শাকী সহকারী সম্পাদক, শ্রীযুক্ত ললিতমোহন গোস্বামী ব্যাকরণ ও পুরাণতীর্থ ও শ্রীযুক্ত ব্রজসুন্দর রায় এম এ, রঙ্গপুর জাতীয় বিজ্ঞানালের প্রধান শিক্ষক মহোদয়এয় শাখা সভার বিশেষ সভ্যরূপে গৃহীত হইয়াছেন।

আলোচ্যবর্ষে শাখা-সভার সকল সভাই স্বাস্থ্যসুখ ভোগ করিয়াছেন, ইহা অতীব আনন্দের বিষয়, সন্দেহ নাই।

সভাপতি—কাকিনার বনামখাত পরম বিজ্ঞানসাহী সাহিত্য-সেবী রাজা শ্রীযুক্ত মহিমা-রঞ্জন রায় চৌধুরী মহোদয় শাখাসভার সভাপতিত্ব গ্রহণ করিয়া শাখা-পরিষৎকে চিরঞ্জয়

কবিগোচরেন। তাঁহাকে আগামী বর্ষেও সভাপতিপদে অধিষ্ঠিত থাকিবার জ্ঞাত কার্য-নির্বাহক সমিতি একান্ত প্রার্থনা জানাইতেছেন।

অধিবেশনাদি—আলোচ্য বর্ষে শাখা-সভার প্রতিষ্ঠার্থ ছুটি বিশেষ অধিবেশন ব্যতীত দশটা মাসিক অধিবেশন এবং পাঁচটা কার্য-নির্বাহক সমিতির অধিবেশন হইয়াছিল।

মাসিক অধিবেশন।

প্রথম—২৮শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩১২, ১৯০৫, রবিবার

ভারতীয় নাট্য—শ্রীযুক্ত ভবানীপন্ন সম লাহিড়ী কাব্যার্থ।

দ্বিতীয়—২৫শে আষাঢ়, ১৩১২, ৯ই জুলাই (১৯০৫) রবিবার

শ্রীযুক্ত ভবানীবাবুর প্রবন্ধ প্রথম সভায় পঠিত না হইয়া, এই অধিবেশনে পঠিত হয়।

তৃতীয়—২৮শে শ্রাবণ, ১৩১২, ১৩ই আগষ্ট (১৯০৫) রবিবার

বোপদেব—শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী।

চতুর্থ—২৮শে আশ্বিন, ১৩১২, ২৫শে সেপ্টেম্বর (১৯০৫) রবিবার

গজকাবোর প্রথম পরিচ্ছেদ—শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী।

পঞ্চম—৩রা অগ্রহায়ণ, ১৩১২, ১৯শে নবেম্বর (১৯০৫) রবিবার

অতীতচিন্তা ও উপায়নির্দেশ(১)—শ্রীযুক্ত কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম,এ বিভাভূষণ।

ষষ্ঠ—২৩শে মাঘ, ১৩১২, ১৮ই ফেব্রুয়ারি (১৯০৬) সোমবার

নির্দিষ্ট প্রবন্ধ পঠিত হয় নাই।

সপ্তম—৬ই ফাল্গুন, ১৩১২, ১৮ই ফেব্রুয়ারি (১৯০৬) রবিবার

গজ কাবোর দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী।

অষ্টম—১১ই চৈত্র, ১৩১২, ২৫শে মার্চ (১৯০৬) রবিবার

রামায়ণকালীন ভারতীয় সভ্যতা—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন, বি, এ।

নবম—২৫শে চৈত্র, ১৩১২, ৮ই এপ্রিল (১৯০৬) রবিবার

কবি জীবনমৈত্র ও বিষহরী পদ্মাপুরাণ—শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকৃষ্ণ।

দশম—১৫ই বৈশাখ, ১৩১৩, ২৮শে এপ্রিল (১৯০৬) শনিবার

চণ্ডিকা-বিজয় কাব্য ও রঙ্গপুরের কবি কমললোচন—শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকৃষ্ণ।

নির্দিষ্ট প্রবন্ধ পঠিত হয় নাই।

প্রথম সাংবৎসরিক অধিবেশন।

এতদ্ব্যতীত বিগত ১৯ শে জ্যৈষ্ঠ, ২রা জুন শনিবার রঙ্গপুর টাউনহলে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর শাখাসভার প্রথম সাংবৎসরিক অধিবেশন চিরস্মরণীয়রূপে সম্পন্ন হইয়াছিল। উক্ত অধিবেশন উপলক্ষে মূলসভা, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি এল, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত

নগেন্দ্রনাথ বসু বিশ্বকোষ সম্পাদক, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অমূল্যচরণ বোষ বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত সতীন্দ্র-সেবক নন্দী ও পরিষদের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী এই পাঁচজন মহাত্মাকে প্রতিনিধিরূপে প্রেরণ করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত দিনাজপুর, রাজসাহী, বগুড়া ও পাবনা প্রভৃতি স্থান হইতে কয়েকজন সাহিত্যসেবীর শুভাগমন হইয়াছিল। উত্তর বঙ্গের মহামহো-পাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। সভাশূলে রঙ্গপুরের রাজা, জমিদার, ডেপুটী, পণ্ডিত, ইঞ্জিনিয়ার, ওভারসিয়ার, উকিল, মোক্তার প্রভৃতি প্রায় দুই হাজার লোক উপস্থিত ছিলেন। জমিদার শ্রীযুক্ত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাकरण তীর্থ মহাশয় দূরগত প্রতিনিধিবর্গের অভ্যর্থনা করেন। শাখা-সভার সম্পাদক কুণ্ডুর অন্ততম জমিদার বিদ্যোৎসাহী যুবক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় বার্ষিক বিবরণ পাঠ করেন। এই বিবরণ হইতে জানা যায়, এই অল্প সময়ের মধ্যে শাখাসভা প্রায় পঞ্চাশ খানি প্রাচীন পুঁথি, পাঁচটি অপ্রকাশিত মুদ্রা, কয়েকখানি খোদিত লিপির প্রতিলিপি সংগ্রহ করিয়াছেন এবং স্থানীয় কৃতবিদ্ব লোকের মধ্যে অনেককে সাহিত্যা-লোচনায় অগ্রগামী করিতে সমর্থ হইয়াছেন। তৎপর ছাত্রদের জন্ত নির্দিষ্ট “জাতীয় ইতিহাসের [প্রয়োজনীয়তা]” প্রবন্ধ লেখার জন্ত কুণ্ডুর জমিদার শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ও শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়দ্বয়ের প্রদত্ত “মধুসূদন পদক” নামে একটি রৌপ্যপদক জাতীয় স্কুলের ছাত্র শ্রীমান্ মোহিনীমোহন ভট্টাচার্য্যকে প্রদান করেন। তৎপর সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় রঙ্গপুরের কবিগণের বিরচিত বহু প্রাচীন পুঁথি প্রদর্শন করেন। রঙ্গপুরের প্রাচীন কবি দ্বিজ কমললোচনবিরচিত “চণ্ডিকা-বিজয়” নামে একখানি প্রাচীন কাব্য সঞ্চকে শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয়ের লিখিত প্রবন্ধ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল এবং উক্ত কুণ্ডু মহাশয়ের সংগৃহীত পাঁচটি প্রাচীন অপ্রকাশিত মুদ্রা ও তাম্রকাটের শিলালিপির আদর্শ এবং পঞ্চাশখানি প্রাচীন পুঁথি ও তাহার বিবরণ সভাশূলে প্রদর্শিত হয়। তৎপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় “প্রাচীন বাঙ্গালার মৌলিক ইতিহাস” সঞ্চকে একটি বক্তৃতা করেন এবং শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বাঙ্গলাদেশে ১৭৭৮ খ্রষ্টাব্দের প্রথম মুদ্রায়ন্ত্র স্থাপনাবধি “আলালের ঘরের ছলল” পর্যন্ত মুদ্রিত সাহিত্যের একটি বিবরণ পাঠ করিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালা ভাষার মুদ্রিত প্রথম ব্যাকরণ, প্রথম ইতিহাস, প্রথম ভূগোল, প্রথম জ্যোতিষগ্রন্থ, প্রথম মাসিক পত্র, প্রথম সংবাদ পত্র, প্রথম নীতিগ্রন্থ প্রভৃতি প্রাচীন মুদ্রিত গ্রন্থ-গুলি সভাশূলে প্রদর্শন করেন। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় উৎসাহস্বচক বক্তৃতা করেন।

পরদিন শাখাসভা একটি সাক্ষ্য-সম্মিলনের আয়োজন করিয়াছিলেন। সম্মিলন স্থলে বৌদ্ধভ্রমণ-যুগের শেষ নিদর্শন—“গোপীচন্দ্রের গীত” এদেশীয় যুগীগণ গান করিয়াছিল। এইরূপ মহাসমারোহে রঙ্গপুর-শাখা সভার বার্ষিক অধিবেশন শেষ হয়।

শাখা-পরিষৎ তাহার একটি প্রধান উদ্দেশ্যের দিকে অর্থাৎ রঙ্গপুরের প্রাচীন কবিদিগের কাব্যাদি সংগ্রহ ও জীবনী সঞ্চকে আলোচনায় হস্তক্ষেপ করিয়াছেন।

মাসিক অধিবেশন সকলে প্রবন্ধ পাঠ ব্যতীত আরও যে সকল বিশেষ বিশেষ কার্য হইয়াছিল, তাহা সংক্ষেপে নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

প্রথম মাসিক অধিবেশনে কাকিনাধিপতি রাজা মহিমারঞ্জন রায় চৌধুরী মহাশয় শাখা-পরিষদের সভাপতিত্ব গ্রহণ করিয়া যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা পঠিত এবং তদুত্তরে তাঁহাকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ দেওয়ার প্রস্তাব গৃহীত হয়।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশনে স্থানীয় ছাত্রগণ নির্মলিত হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে উদ্বোধিত করিবার জন্ত সম্পাদক মহাশয়ের রচিত একটা উদ্বোধন সঙ্গীত গীত হয় এবং শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় ছাত্রদিগের নিকটে শাখা-সভার আবেদন জ্ঞাপন করেন। ছাত্রগণ অনেকেই শাখা-সভার সভ্যপদ গ্রহণে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, যথা সময়ে মূল সভার ছাত্র-সভা সংজ্ঞাস্থ নিয়মাবলী তাঁহাদিগের নিকটে প্রেরিত হয়। কিন্তু পরে কেহই আবেদন না করাতে আলোচ্য বর্ষে কোন ছাত্র-সভা গৃহীত হয় না। আগামীবর্ষে যাহাতে মাতৃভাষার আলোচনায় ছাত্র-গণ অরুচি হয়, তজ্জন্ত শাখা-সভা পুনরায় পুরস্কারাদি ঘোষণা করিয়াছেন। তদ্বিষয় বিস্তারিত যথাস্থানে উল্লিখিত হইল।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশনে সম্পাদক মহাশয় রাজসাহীর খাতনামা ঐতিহাসিক ও সাহিত্য-সেবী শ্রীযুক্ত অক্ষয় কুমার মৈত্র এম্ এ, বি, এল, মহোদয়ের শাখা-সভার প্রতি সহায়ত্বিত ও উহার বিশিষ্ট সভ্যপদ গ্রহণে সম্মতিসূচক পত্র পাঠ করেন। ঐ পত্রে তিনি প্রাচীন গ্রন্থাদি সংগ্রহের কার্যে কিছু অগ্রসর হইলে, রঙ্গপুরে শুভাগমন করিবেন, ইহাও লিখিয়া ছিলেন। রঙ্গপুরের স্বনামখ্যাত সাহিত্যসেবী শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বিদ্যাবৃষণ মহোদয়েরও শাখা-সভার বিশিষ্ট সভ্যপদগ্রহণে সম্মতিজ্ঞাপক পত্র পঠিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত রঙ্গপুরের স্বনামখ্যাত স্বর্গীয় মহারাজ গোবিন্দলাল রায় বাহাদুর মহোদয়ের পুণ্যবতী অশেষদানশীলা পত্নী মহারানী শরৎসুন্দরী বর্ষণী মহোদয়ার ও বঙ্গবাসী পত্রিকার স্বত্বাধিকারী ও সম্পাদক স্বর্গীয় যোগেন্দ্র চন্দ্র বসু মহাশয়ের অকালমৃত্যুতে শোক প্রকাশ এবং তাঁহাদিগের পুত্রের নিকট সমবেদনাসূচক পত্র লিখিবার প্রস্তাব গৃহীত হয়।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশনে রঙ্গপুর হইতে কলিকাতায় উপনীত শাখা-সভার সভ্যগণকে মূল সভা বিগত ১৩১২ বঙ্গাব্দের ১৭ই অগ্রহায়ণ তারিখে একটা সাক্ষা-সম্মিলনের আয়োজন করিয়া, যেরূপ ভাবে সম্বর্ধনা করিয়াছিলেন, তাহা সম্পাদক কর্তৃক বিবৃত ও তজ্জন্ত মূলসভাকে ধন্যবাদ প্রদানের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছিল।

অষ্টম মাসিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত মনোনাথ নাগ মহাশয় কর্তৃক কবি যত্নন্দনবিরচিত “রসকদম্ব” গ্রন্থ এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ, মহোদয় কর্তৃক ভারতীয় আখ্যাগণের পরিজ্ঞাত ভূখণ্ডের একখানি স্থল “মানচিত্র” প্রদর্শিত হয়। এই অধিবেশনে বরিশাল সাহিত্য-সম্মিলনে শাখা-সভা হইতে প্রতিনিধি পাঠাইবার বিষয় আলোচিত হইয়া, সম্পাদক মহাশয়ের উপর নির্বাচনের ভার প্রদত্ত হয়। তদন্তসারে এই সভার

বিশেষ সভা শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র রায় এম, এ, বি, এল, মহোদয়কে তিনি প্রতিনিধি নির্বাচিত করেন।

নবম মাসিক অধিবেশনে কুণ্ডী হরিদেবপুর হইতে ছন্দোবোধ—শকসাগরপ্রণেতা শ্রীযুক্ত কালীমোহন রায় চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক শাখা সভাকে উপহারস্বরূপ প্রদত্ত রঙ্গপুরের কবি দ্বিজ পদ্মপতিবিরচিত “চন্দ্রাবলী” কাব্য নামক প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক প্রদর্শিত এবং তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছিল।

এই অধিবেশনে শাখা পরিষদের উন্নতিকল্পে প্রাপ্ত কয়েকটি পুরস্কারাদির প্রতিশ্রুতি বিষয় সম্পাদক মহাশয় বিজ্ঞাপিত করেন।

কুণ্ডী সত্ত-পুষ্করিণীর জমিদার শ্রীযুক্ত মনীন্দ্র চন্দ্র রায় চৌধুরী ও শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী মহাশয়স্বয়ং সভায় পত্র দ্বারা লিখিয়া পাঠান যে, তাঁহারা স্ব স্ব পিতৃদেবের স্মরণার্থ “মধুসূদন” এবং “গঙ্গাধর” নামক ২৫০ ও ৩০০ টাকা মূল্যের দুইটি রৌপ্য-পদক প্রতিবৎসর শাখাপরিষদের হস্তে অর্পণ করিবেন। শাখাপরিষদ তাঁহাদিগের অভিমত লইয়া স্বীয় উন্নতি করে তাহা উপযুক্ত পাত্রকে দিতে পারিবেন। এতদ্ব্যতীত কুণ্ডী হরিদেবপুর হইতে সাহিত্য-সেবী জমিদার শ্রীযুক্ত কালীমোহন রায় চৌধুরী মহাশয় তাঁহার নাম সাহিত্য জগতে স্মরণীয় রাখিবার জন্ত একটি রৌপ্যপদক পুরস্কার দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। এই পদকের মূল্যাদির বিষয় তিনি পরে নির্ধারিত করিয়া দিবেন। উপরোক্ত মহোদয়দ্বয়কে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ জ্ঞাপনের প্রস্তাব সানন্দে গৃহীত হয়।

এতদ্ব্যতীত এই অধিবেশনে সাহিত্যগুরু স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মরণ সভাধিবেশনে যোগদানের জন্ত শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় শাখাসভাকে যে আহ্বান-পত্র পাঠাইয়া ছিলেন, তাহা পঠিত হইয়া ঐ সভার সহিত শাখাসভার সহানুভূতিজ্ঞাপক “টেলিগ্রাম” পাঠাইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল।

কার্য্য-নির্বাহক সমিতির অধিবেশন।

প্রথম অধিবেশন—৩১শে বৈশাখ, রবিবার, ১৩১২।

দ্বিতীয় অধিবেশন—২৫শে আষাঢ়, রবিবার, ১৩১২, ২ই জুলাই (১৯০৫)

তৃতীয় অধিবেশন—৬ই ফাল্গুন, রবিবার, ১৩১২, ১৮ ফেব্রুয়ারি (১৯০৫)

চতুর্থ অধিবেশন—২৬শে চৈত্র সোমবার, ১৩১২, ২ই এপ্রিল, (১৯০৬)

পঞ্চম অধিবেশন—২ই বৈশাখ, রবিবার, ১৩১৬, ১২ই সেপ্টেম্বর (১৯০৬)

প্রত্যেক মাসিক অধিবেশনের পূর্বে, কার্য্যনির্বাহক সমিতির একটি করিয়া অধিবেশন করিবার যে প্রস্তাব হইয়াছিল, তাহা কার্য্যে পরিণত করা সম্ভবপর হয় নাই।

আলোচ্যাব্দে কার্য্য-নির্বাহক সমিতির পাঁচটি অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিশেষ বিশেষ কয়েকটি বিষয়ের আলোচনা হইয়াছিল।

প্রথম—শাখাসভার কর্মচারী প্রভৃতি নিয়োগ।

দ্বিতীয়—শাখা-সভার পাঠাগারসম্বন্ধীয় নিয়মাবলী অবধারণ।

তৃতীয়—দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যগণের নিকট হইতে গৃহীত টাকা দ্বারা শাখাসভার আবশ্যকীয় খাবারীয় ব্যয় নির্বাহ করিবার যে নিয়ম মূলসভা অবধারণ করিয়াছিলেন, তাহা শুধুপত্র না হওয়াতে শাখাসভার কাগ্য-নির্বাহক সমিতি প্রথম শ্রেণীর সভ্যগণের নিকট হইতে সংগৃহীত টাকার টাকা প্রাপ্তি চারি আনা অংশ পার্থনা করেন। তদ্বিষয় মূলসভার কার্য-নির্বাহক সমিতিতে আলোচিত হইয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে যে, ১৩১২ ও ১৩১৩ সালের জ্ঞান শাখাসভা কর্তৃক প্রাপ্ত প্রথম শ্রেণীর সভ্যগণের টাকার টাকা প্রাপ্তি চারি আনা শাখা-সভাকে দেওয়া হউক। প্রথম শ্রেণীর সভ্যগণের পত্রিকাদি বিলম্বিত টাকার আদায়ের ভার অতঃপর শাখাসভাই গ্রহণ করিবেন। এই নিয়মের কল্যাণ দেখিয়া ভবিষ্যতের জ্ঞান আবশ্যক মত ব্যবস্থা করা যাইবে। ১৩১২ সং নম্বর পত্র দ্বারা মূল-সভার সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমাকেশ মুস্তফী মহাশয় ইহা জ্ঞাপন করিয়াছেন। চতুর্থ—শাখাসভার উন্নতি সাধনার্থ প্রাপ্ত পদকাদি পুরস্কার কিরূপ ভাবে প্রদান করা যাইবে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা হইয়া স্থির হয় যে, “মূল সভার অভিমত জানিয়া উৎসাহে বিবেচিত হইবে।” কৃত্তি হইতে স্বীকৃত তিনটি পদকের মধ্যে শ্রীযুক্ত মনোজ চন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের স্বীকৃত “মধুসূদন পদকটি” দাতার ইচ্ছানুসারে রঙ্গপুরের ছাত্রমণ্ডলীর মধ্যে যে, “জাতীয় ঐতিহাসের প্রয়োজনীয়তা” সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লিখিবে, তাহাকেই প্রদত্ত হইবে স্থির হইয়া প্রবন্ধ পরীক্ষার ভার বঙ্গের খ্যাতনামা লেখক ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উপর অর্পিত হয়। পরীক্ষার ফলে শ্রীমান মোহিনীমোহন ভট্টাচার্য্য যে পদকটি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা বার্ষিক অধিবেশনের বিবরণেই উল্লিখিত হইয়াছে।

পঞ্চম—প্রথম সাংবৎসরিক অধিবেশন সম্বন্ধে আলোচনা হইয়া স্থিরীকৃত হয় যে, স্থায়ী সভাপতি মহাশয়ের এবং মূল সভার অধোগ বুদ্ধিগা লৈয়া মাসের শেষ সম্বন্ধের মধ্যে শাখা-সম্পাদক মহাশয় প্রথম সাংবৎসরিক অধিবেশনের একটি দিন নির্দ্ধারিত করিবেন এবং উহাতে চতুর্থ অধিবেশনের নির্দ্ধারণ ক্রমে কার্যাদি করিতে হইবে। এতদ্ব্যতীত এই অধিবেশনে শাখা পরিষদের উন্নতিকল্পে প্রাপ্ত পদক ও পুরস্কারাদি কিরূপ ভাবে প্রদত্ত হইবে, তাহা নির্ণয়ের জ্ঞান সম্পাদক ও অপর তিনজন সভ্য লইয়া একটি বিশেষ সমিতি গঠিত করা হয়।

মূল সভা হইতে নির্দ্ধারিত সম্পাদক ব্যতীত নিম্ন লিখিত সদস্যগণকে লইয়া শাখা-সভা প্রথম বর্ষের জ্ঞান একটি কার্য-নির্বাহক সমিতি গঠিত করিয়াছিলেন।

শ্রীযুক্ত রাজা মহিমারঞ্জন রায় চৌধুরী—

” খাঁ মোলবী আবদুল মজিদ চৌধুরী বাহাদুর।

” ভবানীপ্রসন্ন সাহিত্তী।

” মনোজচন্দ্র রায় চৌধুরী।

শ্রীযুক্ত রাধারমণ মজুমদার।

" রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য উকিল।

" যতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

" দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য।

" শ্রীশ গোবিন্দ সেন।

" রাসবিহারী মুখোপাধ্যায়, বি, এল.

" কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায়, বি, এল.

" রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার।

কর্মচারিগণ :—কার্য্যনির্বাহক সমিতির সদস্তগণ মধ্যে প্রথম বর্ষের জ্ঞাত শাখাপরিষদের কর্মচারী নিযুক্ত হইয়াছিলেন ;—

শ্রীযুক্ত রাজা মহিমা রঞ্জন রায় চৌধুরী—সভাপতি।

" মৌলবী আব্দুল মজিদ চৌধুরী খাঁন বাহাদুর।

" ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী

" আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই ; আয়-ব্যয়-পরীক্ষক।

" সুরেন্দ্র চন্দ্র রায় চৌধুরী—সম্পাদক

" রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল ;

" কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল ;

} সহকারী সভাপতিদ্বয়।

} সহকারী সম্পাদকদ্বয়

উপরি উক্ত কর্মচারিগণের মধ্যে শ্রীযুক্ত রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় মহাশয় গত ১৩১২ বঙ্গাব্দের শ্রাবণ মাস হইতে সহকারী সম্পাদকের পদসহ সভার সহিত সকল সংস্রব ত্যাগপত্র পাঠাইলে, কার্য্যনির্বাহক সমিতির তৃতীয় অধিবেশনে উহা গৃহীত হইয়া, শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী মহাশয়কে তৎপদে নিযুক্ত করা হয়।

✓কার্যালয়:—শাখা সভার কার্যালয় ও পুস্তকালয় প্রথমে রঙ্গপুর "পাবলিক লাইব্রেরী" গৃহেই স্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু উহার সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় মহাশয় শাখা-সভার সহিত সংস্রব ত্যাগ করাতে ঐস্থানে কার্যালয়াদি স্থাপনের সুবিধা হইবে না, বিবেচনায় আপাততঃ শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে রঙ্গপুরস্থ শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের দ্বালানেই অস্থায়ী ভাবে রক্ষিত হইয়াছে। শাখা সভার জ্ঞাত পুথক একটা গৃহ নির্মাণ করা আপাততঃ সম্ভবপর নহে। এমতাবস্থায় অতঃপর কোথায় কার্যালয় রক্ষা করা হইবে, কার্য্যনির্বাহক সমিতি এখনও তাহা স্থির করিয়া উঠিতে পারেন নাই। যেক্রম ব্যবস্থা হয়, সভাপ্তন পরে তাহা জানিতে পারিবেন।

গ্রন্থাদি—নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি শাখাপরিষৎ উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন। এঘের পার্শ্বে উপহারদাতাগণেরও নাম লিপিবদ্ধ করা গেল। শাখা-পরিষৎ তাহাদিগের প্রত্যেকেরই নিকটে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

উপস্থিত পুস্তকের তালিকা।

পুস্তকের নাম	উপহার-দাতার নাম
হরিমতী, টাকা	শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ।
ছন্দোবোধ-শব্দমাগর	" কালীমোহন রায় চৌধুরী।
দ্রোপদী	" বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য।
গ্রামদীপিকা	" পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবিশ।

এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন বি, একতরু রামায়ণ কালীন ভারতীয় আখ্যায়িকার পরিজ্ঞাত ভূখণ্ডের "মানচিত্র।"

প্রাচীন গ্রন্থাবলী—শাখাসভা রঙ্গপুরের ও অত্রস্থ স্থানের কবিরচিত নিম্নলিখিত কয়েকখানি প্রাচীন গ্রন্থাবলী সংগ্রহ করিয়াছেন।

পুস্তকের নাম	রঙ্গপুরের কবি রচয়িতা।
চন্দ্রাবলী কাব্য	দ্বিজ পশুপতি বিরচিত।
ভালুমতী উপাখ্যান	গৌরীকান্ত রায়
চণ্ডিকা-বিজয় বা কালীপুঙ্ক	রঙ্গপুরের কবি কমল লোচন
মঙ্গমুর কবিতা	পঞ্চানন দাস। (বগুড়ার কবি)
মহাস্থানের কবিতা	দ্বিজ গৌরীকান্ত। ঐ
রসকদম্ব	কবি বল্লভ। ঐ
বিষহরী পদ্মাপুরাণ (কতকাংশ)	জীবন মৈত্র। ঐ
রামায়ণ আন্তকাণ্ড	অমৃত ভাচার্য্য।
সেতিহাস বগুড়াবৃত্তান্ত	কালীকমল সার্কভোম
উষাহরণ (খণ্ডিত)	জীবন মৈত্র ঐ

নগদ পুরস্কারাদি দানের প্রতিশ্রুতি :—

পূর্বোক্ত রোপ্য পদকাদি ব্যতীত শাখাসভা উহার উন্নতি কল্পে নিম্নলিখিত নগদ পুরস্কার দানের প্রতিশ্রুতি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

প্রথম শাখা পরিষদের মাননীয় সভাপতি ও পরম বিদ্যোৎসাহী রাজা শ্রীযুক্ত মহিমারঞ্জন রায় চৌধুরী মহাশয় শাখাসভার উন্নতি কল্পে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ রচনার জন্য পঞ্চাশ টাকা নগদ পুরস্কার প্রদানের প্রতিশ্রুতি সভার সম্পাদক মহাশয়কে জ্ঞাপন করিয়াছেন।

দ্বিতীয় কুণ্ডী গোপালপুরের অমিদার শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় বিগত এক বৈশাখ তারিখে এক পত্র দ্বারা সম্পাদক মহাশয়কে জানাইয়াছেন যে, তিনি বার্ষিক ৩০ টাকা পরিমাণের একটি পদক পুরস্কার তাহার স্বর্গীয় বনামখাত পিতৃদেব কাশীচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের স্মৃতি স্মরণীয় রাখিবার জন্য শাখা-সভার হস্তে অর্পণ করিলেন। এই স্মৃতি "কাশীচন্দ্র পুরস্কার" নামে অভিহিত এবং শাখাসভার নির্বাচিত উপযুক্ত সাহিত্য-সৈন্যকে প্রদত্ত হইবে।

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের এ দান সভার কার্যনির্বাহক সমিতি সাদরে গ্রহণ করিয়া, তাঁহাকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

কার্যনির্বাহক সমিতি আনন্দের সহিত ইহাও প্রকাশ করিতেছেন যে, রঙ্গপুরের আরও কয়েকটি বিদ্যোৎসাহী ধনাঢ্য মহাশয় শাখাসভার উন্নতিকল্পে পুরস্কারাদি প্রদানে সম্মত হইয়াছেন ; যথা সময়ে তাঁহাদিগের নাম উল্লিখিত হইবে।

আয় ব্যয়—আলোচ্যবর্ষে শাখাপরিষদের সাধারণ তহবিলে চাঁদা ইত্যাদি বাবদ ৭৪ টাকা এবং প্রথম সাংবৎসরিক অধিবেশনের এক কালীন সাহায্য বাবদ নগদ ৫৪ টাকা একুনে ১২৮ টাকা মোট আয় হইয়াছে।

বার্ষিক অধিবেশনের বাবদে খরচ ১৮৯৩ পাঁচ ও সভার নিজ খরচ ৭৮০/০ আনা একুনে ২৬৯/৩ পাঁচ খরচ বাবদে বক্রী ৩১/২ পাঁচ তহবিলে আছে। সুতরাং শাখাপরিষদের বার্ষিক আয় অপেক্ষা ব্যয় ৪০/০ আনা অধিক দেখা যাইতেছে। এই টাকা বার্ষিক অধিবেশনের তহবিল হইতে হাওলাত লওয়া হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ভ্রাতার মাহিয়ানা বাবদ চৈত্র পর্যন্ত ৩০ টাকা ও ছাপাখানার খরচ বাবদে আরও কিছু শাখা পরিষদের দেয়া আছে। (ক) পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য।

শাখাপরিষদের বিশেষ তহবিলে মোট আদায় ১১৩ টাকা মধ্যে শাখা পরিষদের প্রাপ্য কমিসন ২১ টাকা বাবদে বক্রী ২২ টাকা মূল সভায় পাঠান হইয়াছে। (“খ” পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)

কৃতজ্ঞতাপ্রকাশ—মাসিক চাঁদা দাতৃগণের মধ্যে রাধাবল্লভের বদান্ত জমিদার শ্রীযুক্ত অন্নদা প্রসাদ সেন মহাশয় শাখা সভার নিয়মিত চাঁদার উপরে মাসিক ৫০ আনা এবং মূল সভার মাসিক ১০ আট আনা হিসাবে চাঁদা পৃথক্ দিবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়া, শাখা-সভার যথেষ্ট কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

কার্য-নির্বাহক সমিতির সদস্তগণ ব্যতীত এই সভার অগ্রতম সভ্য বাঙ্গালা ভাষায় খ্যাত-নামা লেখক ও ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয় শাখা-সভার প্রথম অধিবেশনে বোগদান এবং অধিকাংশ সভায় সভাপতির কার্য-সম্পন্ন করিয়া, উহার যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। এজ্ঞা তিনিও শাখা-পরিষদের বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

স্থানীয় “রঙ্গপুর দিক্‌প্রকাশ” ও “স্বদেশহিতৈষী” পত্রিকায় শাখা পরিষদের মাসিক কার্য-বিবরণাদি প্রকাশিত হইয়া থাকে ; তজ্জ্ঞা উক্ত সংবাদপত্রের সম্পাদকদ্বয় শাখা-পরিষদের ধন্যবাদের পাত্র।

শাখা-পরিষদ কর্তৃকারী ও সভ্যগণের আন্তরিক যত্নে ও উৎসাহে উহার কার্যপ্রারম্ভেই যেরূপ আশাভীত সফলতা লাভ করিয়াছে, তাহাতে তাঁহাদিগের সকলের নিকট কার্য-নির্বাহক সমিতি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইয়া, এই প্রথম সাংবৎসরিক কার্য-বিবরণ শেষ করিতেছেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ,
রঙ্গপুর-শাখা, ১৩১২ বঙ্গাব্দ

} শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, সম্পাদক

(ক) “পরিশিষ্ট”

১৩১২ সালের সাধারণ তহবিলের আয় ব্যয় বিবরণ

আয়

ব্যয়

চাঁদা.....৫৩	ভাড়াবিবদ.....৫
কমিসন.....	ডাকমাণ্ডল.....১২৫০/৩
প্রথম শ্রেণীর সভ্যগণের নিকট আদায়ী	ছাপান বিবদ কাগজের মূল্য দপ্তর
চাঁদা.....৯০	সংজ্ঞামীর মধ্যে দেখান হইয়াছে.....১০৫০/৯
মধ্যে পুরাতন সভ্য শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র	দপ্তর সংজ্ঞামী ও ক.টান্ জেনসী খরচ.....২৩
রায় চৌধুরী মহাশয়ের ১৩১১ সালের চাঁদা ৬	বাজে ব্যয়.....১০
টাকা বাদে বক্রী.....৮৪	বেতন খরচ.....২১০
টাকার উপর প্রতি টাকায় ১০ আনা	আসবাব খরদ.....২২/০
হিসাবে শাখা সভার প্রাপ্য.....২১	প্রথম বাষিক অধিবেশনের খরচ.....১৮১৩
প্রথম বাষিক অধিবেশন উপলক্ষে	
এক কালীন সাহায্য আদায়.....৫৪	
	১২৮

আয়.....১২৮

ব্যয়.....১৬১১/৩

৩১/১২

(খ) “পরিশিষ্ট”

১৩১২ সালের বিশেষ তহবিলের আয় ব্যয় বিবরণ

আয়

ব্যয়

প্রথম শ্রেণীর সভ্যগণের চাঁদা.....২০	শাখাসভার প্রাপ্য প্রথম শ্রেণীর সভ্য-
প্রবেশিকা.....২৩	গণের চাঁদা.....২০
	১১৩

মধ্যে পুরাতন সভ্য শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র	
রায় চৌধুরী মহাশয়ের ১৩১১ সালের	
চাঁদা বিবদ.....৬	
বাদে বক্রী.....৮৪	
উপর প্রতি টাকায় ১০ আনা হিসাবে.....২১	
হরতারিখে মূল সভায় বাহা ইয়সাল করা	
হইয়াছে.....১১/০	
মণিঅর্ডার কমিসন.....৫০/০	
	১১৩

কৈঃ—

আয়.....১১৩

ব্যয়.....১১৩

পরীক্ষায় দেখা গেল হিসাব পরিপূর্ণ।

শ্রীঅণ্ডতোষ লাহিড়ী আয়-ব্যয়-পরীক্ষক ৬/১/১৩

১৩১৩ সালের আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

রঙ্গপুর শাখার সভ্য তালিকা

নিশিষ্ট সভ্য

- ১। শ্রীযুক্ত রাজা মহিমারঞ্জন রায় চৌধুরী কাকিনীয়া পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ২। " পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন, প্রধান পণ্ডিত, রঙ্গপুর ট্রেনিং স্কুল।
- ৩। " পণ্ডিত কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য, এম্, এ, বিভাগ্যভূষণ, কোচবিহার।
- ৪। " অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় এম্, এ, বি, এল, উকীল ষোড়ামাড়া পোষ্ট, রাজসাহী।

বিশেষ সভ্য

- ১। শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী, রঙ্গপুর।
- ২। " ললিতমোহন গোস্বামী ব্যাকরণ পুরাণতীর্থ, রঙ্গপুর চতুষ্পাঠী।
- ৩। " ব্রজসুন্দর রায় এম্, এ, বি, এল্ প্রধান শিক্ষক রঙ্গপুর জাতীয় বিদ্যালয়।

সাধারণ সভ্য প্রথম শ্রেণী

- ১। শ্রীযুক্ত গঙ্গানাথ রায়, অবসর গ্রাপ্ত ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ধাপ, রঙ্গপুর।
- ২। " পূর্ণচন্দ্র ঘোষ সবরেজিষ্টার, ফুলবাড়ী, দিনাজপুর।
- ৩। " মোলভী আব্দুলমজিদ চৌধুরী খান বাহাহর অনরারী ম্যাজিষ্ট্রেট, জমিদার মহীপুর, পোষ্ট গজঘণ্টা, রঙ্গপুর।
- ৪। " পূর্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী, অনরারী ম্যাজিষ্ট্রেট, জমিদার কুণ্ডী গোপালপুর, শ্রামপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৫। " রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য উকীল, রঙ্গপুর।
- ৬। " মহোদয় রায় চৌধুরী অনরারী ম্যাজিষ্ট্রেট, জমিদার কুণ্ডী, সত্ত পুরিণী, শ্রামপুর পোষ্ট রঙ্গপুর।
- ৭। " ভবানীপ্রসন্ন নাহিড়ী কাব্যতীর্থ, জমিদার নলডাঙ্গা, ভাইস্ চেয়ারম্যান, ডিষ্ট্রিক্টবোর্ড, রঙ্গপুর।
- ৮। " হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, জমিদার, কুণ্ডী সত্ত-পুরিণী শ্রামপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৯। " উমেশচন্দ্র গুপ্ত বি, এল, উকীল, রঙ্গপুর।
- ১০। " অন্নদাপ্রসাদ সেন জমিদার রাধাবল্লভ, অনরারী ম্যাজিষ্ট্রেট, রঙ্গপুর।
- ১১। " জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাফেজ, জজকোর্ট ধাপ, রঙ্গপুর।
- ১২। " প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বার-আর্ট-ল, ডাকবাংলা, রঙ্গপুর।

- ১৩। শ্রীযুক্ত আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই, ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার, রঙ্গপুর।
- ১৪। " হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় নায়েব, দিনাজপুর রাজবাড়ী, দিনাজপুর।
- ১৫। " পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ, নাওডাঙ্গা পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ১৬। " যতীন্দ্রমোহন রায় চৌধুরী জমিদার টেপা অনরারী ম্যাজিষ্ট্রেট, রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর।
- ১৭। " কালীমোহন রায় চৌধুরী অবসর প্রাপ্ত ম্যাজিস্ট্রেট ও "ছন্দোবোধ শঙ্করাগর"-
প্রণেতা, হরিদেবপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ১৮। " যতীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, জমিদার কুণ্ডী গোপালপুর ছোটতরক,
শ্রামপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ১৯। " বঙ্কুবিহারী সাহা, মাহীগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ২০। " স্বর্ষীকেশ লাহিড়ী এম. বি, ডাক্তার, রঙ্গপুর।
- ২১। " সুরেন্দ্রলাল সেন গুপ্ত, সিগ্‌নেলার।
- ২২। " হরগোপাল দাসকুণ্ড, জমিদার মাহীগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ২৩। " পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল, উকীল রঙ্গপুর।
- ২৪। " রজনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, সত্‌পুষ্করিণী, শ্রামপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ২৫। " দেবেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, জমিদার অযোধ্যাপুর শ্রামপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ২৬। " যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী ডাক্তার, রঙ্গপুর।
- ২৭। " পরেশনাথ চৌধুরী নায়েব বেতগাড়ী কাছারী হরিদেবপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ২৮। " দ্বারকানাথ রায় নি, এল জমিদার রায়পুর পীরগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ২৯। " " " " " "
- ৩০। " কুমুদনাথ চৌধুরী, কুণ্ডিবাড়ী, সেরপুর পোষ্ট বগুড়া।
- ৩১। " গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত, কাছনগোটোলা মাহীগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৩২। " গোলকেশ্বর অধিকারী সেরপুর পোষ্ট, বগুড়া।
- ৩৩। " উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী সেরপুর পোষ্ট, বগুড়া।
- ৩৪। " বঙ্কুবিহারী কুণ্ড বারহুয়ারী, সেরপুর পোষ্ট বগুড়া।
- ৩৫। " নারায়ণচন্দ্র দাস, সেরপুর পোষ্ট, বগুড়া।
- ৩৬। " রাধিকানাথ সাহা, ডাক্তার, সেরপুর পোষ্ট, বগুড়া।
- ৩৭। " প্রথমনাথ মুন্সী জমিদার, সেরপুর পোষ্ট বগুড়া।
- ৩৮। " শ্রীযুক্তমোহন মৈত্র, শ্রীযুক্ত কৃপাসুন্দর চৌধুরীর বাটী সেরপুর পোষ্ট, বগুড়া।
- ৩৯। " বরদাকান্ত রায় চৌধুরী, জমিদার, ভিতরবন্দ রাজবাটী ভিতরবন্দ পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৪০। " কিশোরীমোহন হালদার, মাহীগঞ্জ ডিসপেন্সারী মাহীগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৪১। " রমেশচন্দ্র রায়, ডাক্তার, সেরপুর পোষ্ট, বগুড়া।
- ৪২। " মুন্সী আফানউল্লা কবিরাজ, মাহীগঞ্জ পোষ্ট রঙ্গপুর।

- ৪০। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, গয়বাড়ী কাছাড়ী লাউতারা পোষ্ট, ভায়া ডোমার, রঙ্গপুর।
 ৪১। " সতীশচন্দ্র লাহিড়ী, সবইন্সপেক্টার পুলিশ মাহীগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।
 ৪২। " গোপালচন্দ্র ঘোষ বিএ, হেডমাস্টার তাজহাট স্কুল, মাহীগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।
 ৪৩। " রজনীকান্ত মৈত্র হেডক্লার্ক পুলিশ আপিস, সেনপাড়া, রঙ্গপুর।
 ৪৪। " কালীকান্ত বিশ্বাস, সবইন্সপেক্টার, পুলিশ, সুন্দরগঞ্জ থানা, রঙ্গপুর।

১৩১৩ বঙ্গাব্দের সদস্য ও কর্মচারীগণ।

- ১। শ্রীযুক্ত রাজা মহিমারঞ্জন রায় চৌধুরী, সভাপতি।
 ২। " ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যতাত্ত্বিক, জমিদার সহঃ সভাপতি।
 ৩। " প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বার আট-ল সহঃ সভাপতি।
 ৪। " সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, জমিদার মূলসভা হইতে নিযুক্ত সম্পাদক।
 ৫। " অম্বিকানন্দ ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী সহঃ সম্পাদক।
 ৬। " পঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি এল, সভার সহঃ সম্পাদক, ও পত্রিকাসম্পাদক।
 ৭। " হরগোপাল দাস কুণ্ডু, সহকারী পত্রিকা-সম্পাদক।

কার্যনির্বাহক।

- ৮। " অন্নপ্ৰসাদ সেন, জমিদার।
 ৯। " মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী, জমিদার।
 ১০। " রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য, উকীল।
 ১১। " কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল, উকীল।
 ১২। " জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়, মহাফেজ জজকেট।
 ১৩। " রাসবিহারী ঘোষ, মোক্তার, এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত আশুতোষ লাহিড়ী,
 বি, সি, ই, ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার রঙ্গপুর, আর-ব্যয়-পরীক্ষক।

সাধারণ সভ্য-তালিকা।

দ্বিতীয় শ্রেণী

(১৩১৩ বঙ্গাব্দের আশ্বিন পর্য্যন্তের)

- ১। শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল, উকীল রঙ্গপুর।
 ২। " রাসবিহারী ঘোষ, মোক্তার, ধাপ, রঙ্গপুর।
 ৩। " মনোমোহন রায় চৌধুরী, জমিদার কুণ্ডী সত্ৰপুকুরিণী, চেয়ারম্যান সদর-
 লোকালবোর্ড এবং অনারারী ম্যাজিস্ট্রেট, আমপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
 ৪। " মঙ্গলনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ধাপ, রঙ্গপুর।
 ৫। " কালিদাস চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত তারকনাথ চট্টোপাধ্যায় মোক্তার-

মহাশয়ের বাসা, ধাপ, রঙ্গপুর।

- ৬। শ্রীযুক্ত শ্রীশ গোবিন্দ সেন, কটকীপাড়া, রঙ্গপুর।
- ৭। " পূর্ণচন্দ্র নন্দী, জমিদার, ধাপ, রঙ্গপুর।
- ৮। " রাধারমণ মজুমদার, জমিদার, অনরারী ম্যাজিষ্ট্রেট দেওয়ান বাটী, রঙ্গপুর।
- ৯। " হরিশচন্দ্র রায়, মোক্তার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১০। " অতুলচন্দ্র গুপ্ত বি, এ, উমেশচন্দ্র গুপ্ত উকীল মহাশয়ের বাড়ী, রঙ্গপুর।
- ১১। " নগেন্দ্রনাথ সেন বিএ, ঐ বাড়ী রঙ্গপুর।
- ১২। " যোগেশচন্দ্র ঘোষ, অন্নদাপ্রসাদ সেন জমিদারের বাড়ী, রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর।
- ১৩। " দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, হেড্‌মাস্টার গোপালপুর স্কুল, শ্রামপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ১৪। " রাধাকৃষ্ণ রায়, উকীল, রঙ্গপুর।
- ১৫। " সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এল, উকীল, রঙ্গপুর।
- ১৬। " সিদ্ধেশ্বর সাহা, সুপারিটেণ্ডেন্ট টেকনিক্যালস্কুল রঙ্গপুর।
- ১৭। " দ্বারকানাথ ঘোষ, হেড্‌পণ্ডিত গোপালপুর স্কুল, সন্তপুষ্করিণী, শ্রামপুর পোষ্ট, ঐ
- ১৮। " মথুরানাথ দেব মোক্তার, রঙ্গপুর।
- ১৯। " গোপালচন্দ্র দাস, ডাক্তার, বদরগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ২০। " সারদামোহন রায়, হরিদেবপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ২১। " কেশদারনাথ বাগ্‌ছী ম্যানেজার টেপা মধ্যমতরফ, রঙ্গপুর।
- ২২। " বরদাপ্রসাদ মজুমদার, ডাক্তার, বোতলাগাড়ী সৈয়দপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ২৩। " অন্নদাপ্রসাদ মজুমদার বোতলাগাড়ী সৈয়দপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ২৪। " বসন্তকুমার লাহিড়ী, বেলপুকুর, দিলালপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ২৫। " হেমচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার ববনপুর।
- ২৬। " অবিনাশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, দেওয়ান শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরীর ষ্টেট,
অবোধাপুর, শ্রামপুর পোষ্ট রঙ্গপুর।
- ২৭। " সুরেশচন্দ্র লাহিড়ী, জমিদার নলডাঙ্গা, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৮। " চণ্ডীচরণ সেন গুপ্ত, উকীল, সেন পাড়া রঙ্গপুর।
- ২৯। " অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় নায়েব, বোতলাগাড়ী কাছারী, সৈয়দপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৩০। " কুমুদচন্দ্র সান্তাল, বেলপুকুর দিলালপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৩১। " " " " " "
- ৩২। " রজক মহাম্মদ সেখ, বোতলাগাড়ী, সৈয়দপুর পোষ্ট রঙ্গপুর।
- ৩৩। " জগজ্ঞান সরকার, ডাক্তার, হরিপুর পূর্ণনগর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৩৪। " গৌরগোপাল চৌধুরী, কুঠীবাড়ী, সৈয়দপুর পোষ্ট বগুড়া।
- ৩৫। " দুর্গামোহন সাহা, জমিদার, ভাইস চেয়ারম্যান সৈয়দপুর মিউনিসিপালিটী,
সৈয়দপুর পোষ্ট বগুড়া।

- ৩৬। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন মৈত্রেয়, সেরপুর পোষ্ট, বগুড়া।
- ৩৭। " প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী, শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র লাহিড়ী মহাশয়ের বাসা, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৩৮। " সত্যীশচন্দ্র শিরোমণি, ম্যানেজার রাজা এ, এন্ড্রায়ের ছেট শনিবাড়ী কাছারী,
মাহীগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৩৯। " রোহিণীকান্ত মৈত্রেয়, ম্যানেজার ছোট দোকান মাহীগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৪০। " ভুবনেশ্বর সেন গুপ্ত, কবিরাজ, মাহীগঞ্জ পোষ্ট রঙ্গপুর।
- ৪১। " সুরেশচন্দ্র লাহিড়ী, মাহীগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৪২। " মাধবচন্দ্র ভৌমিক, দেওয়ান, সত্‌তপুর্করিণী শ্রামপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৪৩। " কৈলাসচন্দ্র চক্রবর্তী, গোসাইবাড়ী মাহীগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৪৪। " যতীন্দ্রমোহন ভৌমিক, ডাক্তার গুরজাংমোড়া টি ষ্টেট, মাল পোষ্ট, জলপাইগুড়ী।
- ৪৫। " গোবিন্দচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, জমানবীশ সত্‌তপুর্করিণী, শ্রামপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৪৬। " নবদ্বীপচন্দ্র দত্ত চৌধুরী নায়েব মেনানগর কাছারী বদনগঞ্জ, পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৪৭। " মধুহৃদন মজুমদার, স্বরূপপুর জমিদারের কাছারী নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ

রঙ্গপুর শাখার সংক্ষিপ্ত নিয়মাবলী

১। উত্তরবঙ্গীয় প্রকৃতত্ব, প্রাদেশিক ভাষাতত্ত্ব, কবি, শিল্পতত্ত্ব, সম্ভ্রান্ত বঙ্গীয়গণের ইতিবৃত্ত, প্রাচীন অপ্রকাশিত দ্রষ্টব্য হস্তলিখিত পুঁথিগুলির উদ্ধার এবং কবিগণের বিবরণ সংগ্রহ, ও বিবিধ উপায়ে বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের অমুশীলন ও উন্নতি-সাধনার্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুর শাখা-সভা স্থাপিত হইয়াছে।

২। বাঙ্গালা সাহিত্যানুরাগী শিক্ষিত ব্যক্তি মাঝেই এই সভার সাধারণ সভ্য নির্বাচিত হইতে পারেন। নির্বাচনের প্রণালী মূল সভার অমুরূপ। যথারীতি নির্বাচনের পর সম্পাদক নির্বাচিত ব্যক্তির নিকটে তৎসংবাদসহ এক খানি সভাপদ স্বীকারপত্র স্বাক্ষর অস্ত্র পাঠাইয়া দিবেন। নির্বাচনের তারিখ হইতে এক মাস মধ্যে ঐ সভাপদ স্বীকারপত্রের শূন্য অংশগুলি পূর্ণ করিয়া, ১ টাকা প্রবেশিকা (প্রথম শ্রেণীর সভ্যের পক্ষে), বা দুই মাসের অগ্রিম চাঁদা নূনকরে ১০ আট আনা (দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যের পক্ষে) সহ সম্পাদকের নিকটে পাঠাইলে তাঁহাকে সভ্য শ্রেণীভুক্ত করা হইবে।

৩। মূল ও শাখা পরিষদের ব্যয়নির্বাহার্থে প্রথম শ্রেণীর সাধারণ সভ্যকে মাসিক অনূন ১০ আট আনা এবং শাখা-পরিষদের ব্যয়নির্বাহার্থে দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যকে মাসিক অনূন ১০ চারি আনা চাঁদা দিতে হয়। অধিক হইলে আপত্তি নাই সাধারণের গৃহীত হইবে। প্রথম শ্রেণীর সভ্যগণ মূল ও শাখা উভয় সভার যাবতীয় অধিকার সহ প্রকাশিত পত্রিকাদি বিনা মূল্যে প্রাপ্ত হইবেন। দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যগণ কেবল শাখা-সভার যাবতীয় অধিকার সহ পত্রিকাদি বিনামূল্যে প্রাপ্ত হইবেন। শাখাসভার ব্যবহারার্থ মূল সভা হইতে প্রদত্ত গ্রন্থ ও পত্রিকাদি পাঠের অধিকার দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যগণের থাকিবে।

৪। এতদ্ব্যতীত যাহারা সাহিত্য সেবায় ত্রুতী থাকিয়া বিশেষ ভাবে শাখা-পরিষদের উপকার করিবেন, তাহারা চাঁদা দিতে অক্ষম হইলেও সভার বিশেষ সভ্যরূপে নির্বাচিত হইতে পারিবেন। এক্ষণে সভ্যকে সভার উদ্দেশ্য সম্পূরণ অস্ত্র কোন না কোন কার্যে নিযুক্ত থাকিতে হইবে।

৫। রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের অস্ত্র যাবতীয় নিয়মাদি মূল সভার অমুরূপ।

৬। প্রথম ও দ্বিতীয় উভয় শ্রেণীর সভ্যকেই চাঁদা আদি নিয়ম স্বাক্ষরকারীর নিকটে পাঠাইতে হইবে। সভাপদ-গ্রহণে ব্যক্তিগণ নির্বাচন হইবার অস্ত্র সম্পাদককে পত্র লিখুন।

সম্পাদক
রঙ্গপুর পৌর, রঙ্গপুর

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক

রঙ্গপুর-শাখা
সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা
(ত্রৈমাসিক)

প্রথম ভাগ,

দ্বিতীয় সংখ্যা ।

শ্রীপঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল, সম্পাদক ।

শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু, সহঃ সম্পাদক ।

রঙ্গপুর ।

(বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, রঙ্গপুর শাখা কার্যালয় হইতে প্রকাশিত)

সূচীপত্র ।

বিবরণ ও লেখক	পত্রাঙ্ক
১। করতোয়া (শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু) ...	১৯
২। গরুড়-স্তম্ভলিপি বা বোদাল-স্তম্ভের শিলালিপি (শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস) ...	৩৮
৩। প্রাচীন গ্রাম্য-কবিতা-সংগ্রহ (শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু) ...	৫৩
৪। কাব্য-বিবরণী ...	— ১৮০

কলিকাতা ।

২০ নং কাঁটাপুর লেন, বাগবাড়ার,

“বিশ্বকোষ-প্রেসে”

শ্রীমদিনবিহারী চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত ।

১৩১৩ ।

নিবেদন

উত্তর বঙ্গবাসী ও যাবতীয় সাহিত্য-সেবিগণের নিকটে আমাদের নিবেদন এই যে, উত্তর বঙ্গের ইত্তর ভদ্র অনেক লোকেরই ঘরে হস্তলিখিত সহ প্রাচীন পুঁথি অথবা রক্ষিত হইয়া কীটের উদ্‌দর পূর্ণ করিতেছে। এই উপেক্ষিত গ্রন্থগুলিই উত্তর-বঙ্গীয় প্রাচীন কবিতা-গণের অতুল কীর্তি। যাচাতে মাতৃভূমির অতুল প্রতিভার শেষ নিদর্শনগুলি রক্ষিত হয়, তজ্জগৎ প্রত্যেকের সাধ্যানুসারে চেষ্টা করা উচিত। যিনি যে উপায়ে যাহা পারেন সংগ্রহ করিয়া শাখা-পরিষদের হস্তে অর্পণ করুন। যে সকল গ্রন্থ সংগ্রহ সহজসাধ্য নহে তাহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া পত্রিকায় প্রকাশার্থ পাঠাইয়া দিন। কোথায় কোন পুঁথি আছে, তাহার সম্বাদিকারী কে, এবং কিরূপে তাহা সংগৃহীত হইতে পারে এই সকল সংবাদ লিখিয়া পাঠাইলে শাখা-পরিষদ চিরকৃতজ্ঞ থাকিবে। উত্তর-বঙ্গীয় ঐতিহাসিক উপকরণ যথা ইষ্টকলিপি, শিলালিপি বা তাহার আদর্শ, প্রাচীন মুদ্রা, সনন্দ, ফর্মাণ, দলিলাদি যাহা উপলব্ধ হইবে, তাহাই সাদরে গৃহীত হইবে এবং প্রদাতার নাম প্রকাশ করা যাইবে। স্থানীয় ঐতিহাসিক প্রবন্ধাদি পাঠাইলে, প্রকাশোপযোগী হইলে পত্রিকায় তাহা স্থান পাইবে। চলিত অপ্রকাশিত মূল্যবান প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি সম্ভব মত মূল্য দিয়া ক্রয় করিতেও সভা প্রস্তুত আছেন। পত্রাদি সম্ভার সম্পাদকের নামে নিম্নলিখিত ঠিকানায় লিখিতে হইবে।

সম্পাদক
শ্রীমদ্রায় গোষ্ঠ, রঙ্গপুর।

শ্রীমদ্রায় গোষ্ঠ
সম্পাদক

করতোয়া-মাহাত্ম্য

তৃতীয় অধ্যায়

মহাভারতে করতোয়া, করতোয়া তটে মহাপীঠ, করতোয়াপুলাবিধি,

করতোয়াস্তোত্র, করতোয়ামাহাত্ম্য যথাক্রমে ত্রিশমন্তব্যগুন।

মহাভারতে লিখিত আছে, প্রজাপতি এই বিধি নির্দিষ্ট করিয়াছেন যে, ত্রিরাত্র উপবাস মহাভারতে করতোয়ামাহাত্ম্য। করিয়া করতোয়া তীর্থে গমন করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়*। মহাভারত ভীষ্মপর্বের নবম অধ্যায়ের নদীশ্রেণীর মধ্যে করতোয়ার নাম উল্লেখ আছে।

সূত্রীর ৩১ পীঠের এক মহাপীঠ এই করতোয়াতটে পতিত হওয়ার, ইহা একটি তীর্থ করতোয়া তটে মহাপীঠ। বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

“করতোয়া তটে গুলফং বামে বামনৈঃ।

অপর্ণাদেবতা তত্র ব্রহ্মরূপা করোত্ববা ॥” (ভৃগুচূড়ামণি)

পুরাণে লিখিত আছে,—হিমালয় মেনকার হৃদয়বাসিনী গৌরী বিবাহযোগ্যা হইলে, স্রগং ব্রহ্মা মধ্যস্থ হইয়া ভোলানাথের সহিত পরিণয় অবধারিত করিলেন। * * * কন্দর্প অদৃশ্য থাকিয়া প্রতিশোধ প্রদানার্থ শঙ্করের পতি সম্মোহন বাণ প্রয়োগ করিলেন। গিরি-রাজ গৌরীর সুকোমল পাণি কুশবারিসহ শঙ্করের করে প্রদান করা মাത്രেই, যোগেন্দ্র কাম-বাণে পীড়িত হইয়া বিচলিত হইলেন, হস্তর বারি ভূতলে পতিত হইল। হিমালয়পুরোবাসিনী কামিনীগণ মহাদেবকে কামোদ্ভূত দেখিয়া পলায়ন পরায়ণা হইলে, অগম্যতা গৌরী রূপা কটাক্ষে মুহূর্ত্তমধ্যে মহেশ্বরের চিত্তবিকার প্রশমিত করিলেন; শুভ-পরিণয়-কাণ্ডা নির্বিঘ্নে সুসম্পন্ন হইল। শঙ্করের কর-বারি ভূপতিত হইয়া একটি নদীরূপে পরিণত হইল, পিতা-মহা ব্রহ্মা স্নোতবিনীর করতোয়া নাম রাখিয়া পূণ্যতীর্থমধ্যে পরিগণিত করিলেন। কর-তোয়া শৈলশিখর হইতে ক্রমশঃ দক্ষিণবাহিনী হইয়া পুণ্ড্র বা পৌণ্ড্রদেশ প্রাবিত করিয়া বেথানে শম্বারের প্রতারণার ভাগীরথী সৌম্যামৃষ্টি পরিত্যাগ করতঃ প্রথর স্নোত ও উত্তাল তরঙ্গমালায় মানবজন্মে আতঙ্ক জন্মাইয়া বিরাজিতা ছিলেন; সেই স্থানে তাঁহার সহিত মিলিতা হইলেন।

পিতা এবং মাতা কর্তৃক পরিত্যক্তা হইয়া করতোয়া এইরূপে বিমাতৃক্রোধে অশ্রয় গ্রহণ করিলেন, স্নেহবশতঃ পদ্মা তনয়াকে অস্ত্রাধিকরে সম্প্রদান করিয়া শুভকাণ্ডা নির্বাহ

* মহাভারত বনপর্ব, ৮৫ অধ্যায়।

করিতে পারিলেন না; এ কারণ রূপবতী এবং তরুণী হইয়াও করতোয়াকে আজীবন কুমারী থাকিতে হইল।*

করতোয়া মাহাত্ম্য—“পার্বতী কহিলেন, হে প্রভো! নদী মধ্যে করতোয়া ও পৌণ্ড্র-ক্ষেত্র-মাহাত্ম্য বিস্তারিত শ্রবণ কবি নাই। কোন্ কালে কি প্রকারে কোথা হইতে করতোয়া নদীর উৎপত্তি হইয়াছে, শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি; যদি আমাতে অম্লগ্রহ থাকে, তবে বিশেষ করিয়া বলুন আর কাহার দ্বারা ও কি প্রকারেই বা সেই অত্যাশ্রয় পৌণ্ড্র-ক্ষেত্র প্রাপ্ত হইয়াছে, শুনিতে ইচ্ছা করি। মহাদেব বলিলেন,—“হে দেবি! তোমার পাণিগচ্ছন সময়ে হিমালয় কর্তৃক যে সম্প্রদানীয় জল আমার হস্তে অর্পিত হইয়াছিল, ঐ জল আমার হস্ত হইতে নির্গত হইয়া পৃথিবীতে পতিত হয়, পরে করতোয়া নামে খ্যাত হইয়াছে। হে সুরেশ্বর! আমাকর্তৃক পূর্বকালেই পৌণ্ড্রমধ্যস্থ সমুদয় কথিত হইয়াছে। তখনই করতোয়ার যে ফল তাহাও কথিত হইয়াছে। এখন সেই নদী, নদীমধ্যে কলি-পাপহরা ও বিশেষপুণ্যদায়িকা। করতোয়া নদী ভার্গব (পরশুরাম) কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছেন। সেই পৌণ্ড্রক্ষেত্র মংগল ওহ (কাটিকৈয়) সর্পদাঁট বাস করিতেছেন; যে ক্ষেত্র গরুড়ায়ন ভগবান্ বিষ্ণু বিজ্ঞান রহিয়াছেন। পুষ্করতীরে একা যেক্রুগ, তক্রুগ ঐ পৌণ্ড্রক্ষেত্র সেই নারায়ণ সকলকালে সর্পরূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন। দোভাগ্য-জনক পৌণ্ড্রক্ষেত্রকে কেশব ত্যাগ করেন না। পৃথিবীর নাভিকমলরূপ পৌণ্ড্রক্ষেত্র আমার করনির্গত জল দ্বারা প্রাপ্ত হইয়াছে। দেবী ও শঙ্করের সংবাদ ভার্গব কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। ভগবান্ ভার্গবকে পত্র বাৎসল্যে পৌণ্ড্রক্ষেত্রমাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়াছেন, সেই সীমান্ মহাতপোজন ভার্গব ঋষিগণকে ইহা প্রকাশ করিয়াছিলেন; অতএব ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবায়া ব্রহ্মণ অর্থাৎ ত্রিতয়ের ঐক্য ভাবাপন্ন সেই শ্রেষ্ঠ মূনি দানবেরে ধ্বংসকারী চক্রপাণি তোমাকে নমস্কার করি। বেহেহু এক মাত্র পরশু দ্বারা বৃদ্ধ করিয়া ক্ষত্রিয়গণকে বিনাশ করিয়া একবিংশতিবার পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয়া করিয়াছিলেন, সেইজন্তই পৃথিবীতে পরশুরাম নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। য়েতাণ্ডের আদিতে মহাবীৰ্য্যশালী সর্পজ, স্কন্দর ব্রহ্মচর্যা-ধর্মোচারণকারী, শুদ্ধভাবাপন্ন, সর্বাচারবিধায়ক এবং কোতুকাবিরুদ্ধদয় অমরদয়-পুত্র, পৃথিবীতে হরিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ভক্তি ও মুক্তি ফণোদ্দেশ্যে পৌণ্ড্রক্ষেত্র মধ্যে মহাপূজনক কেতী শীলাবৃত্ত দ্বীপে শরীরের আদি ও অন্ত পর্য্যন্ত পবিত্র করতোয়া জল পরশুরাম কর্তৃক বিজ্ঞোদ্দেশ্যে অর্পিত হইয়াছে।

পরশুরাম কর্তৃক দিনত্রয়ব্যাপক কনকপুরী সৃষ্ট হইয়াছে এবং স্কন্দ ও গোবিন্দ তীর্থদ্বয়ের মধ্য-ভূমিতে সংস্কার (কেশ নখাদি নিষিক্ত বস্ত্র রহিত) বেদীর সৃষ্টি হইয়াছে। উক্ত বেদীর উত্তর পার্শ্বে কামারতী দেবী, দক্ষিণ ভাগে কোটীশ্বরী, নৈঋতে ভৃগু কর্তৃক অর্পিত কোটী-

* ভদ্রানিপুথকান্বিতী, ৪২ পৃষ্ঠা।

এই অংশটুকু কোন্ পুথান হইতে উদ্ধৃত বুলিলাম না। (সেখক)

লিঙ্গ তাহার নৈঋতে বিদ্যা চণ্ডী ও উত্তরে ভূতিকেশ্বর শিবলিঙ্গ অবস্থান করিতেছেন। সেই কুণ্ডমধ্যে পূর্ণাতিথিতে স্নান করিলে মনুষ্যগণ পাপ হইতে মুক্ত হয়। পূর্ণোক্ত ভূতিকেশ্বর শিবলিঙ্গের দক্ষিণে সূর্য্যামণ্ডপ রহিয়াছে। উক্ত বেদীর মধ্যভাগে যে অর্পিত যুগ আছে, ঐ যুগ মনুষ্যসংখ্যক মাত্রেরই বর্দ্ধিত হয়। গোবিন্দমণ্ডপের পূর্ণভাগে বিষ্ণুনির্মিত কুণ্ড বিদ্যমান রহিয়াছে। মণ্ডপের বাক্ষণ কোণে পরশুরামের অদ্বুত সভা, যে সভায় পঞ্চ-বিশতি সহস্রাদিক লক্ষ ব্রাহ্মণ অবস্থান করিতেছেন। হে দেবি! ঐ সভা মগয়া পরশুরামের তপঃপ্রভাবে উৎপন্ন হইয়াছে। উক্ত সভার বাক্ষণকোণে দ্বৈধনির্মিত গর্ভ রহিয়াছে। সভাভবনত পঞ্চবিশতি সহস্রাদিক লক্ষ ব্রাহ্মণ ও স্বন্দ প্রভৃতি দেবতা এবং বিষ্ণু, বগভদ্র, শিব ও ভগবতী প্রভৃতি দ্বৈধ কর্তৃক সৈন্য ও করতোয়া জল দ্বারা বিদূষিত-পাপরাশি, পৃথিবীমধ্য-ভাগত, কপ্তিবৃদ্ধ গৌণবর্দ্ধনগুনকে প্ৰণাম করি। করতোয়া নদীর পশ্চিম ভাগে দাহুদী সম্পূর্ণা এবং পূর্ণ ভাগে পানহীনাক্রমে প্রবাহিতা হইতেছেন। লোহিনী নৃত্যিকারক করতোয়া নদীর পশ্চিম ভাগ, মহাপানশীলক মুক্তিকেরূপে খ্যাত হইয়াছে। করতোয়া নদী প্রাপ্তির পব পর দিবসজন যাবত উপবাস করিলে, অগ্নিমেঘ যজ্ঞের ফল ও ইন্দ্রবোজ প্ৰাপ্তি হয়; ঐ তানন্ত ভদ্রজ্ঞান প্রাপ্তি হইয়া হবিঃমাদুজা-মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। করতোয়া নদী প্রাপ্ত্যন্তর বে নর কলেশর ত্যাগ করে, চতুর্দশ ইন্দ্র পর্য্যন্ত তাহার মুক্তি হয়, সন্দেহ নাই। পানশীলিনী দেবিকা, করতোয়া এবং বিশাখা ওর নদী-ত্রয়ের জল যে নর পান করিয়া থাকে, তাহার মনুষ্য নহে—দেবতাদরূপ। স্বন্দ ও গোবিন্দ-দেব মধ্যস্থ করতোয়াতে সোমবাহের অমাবস্তায় অরুণোদয়ে মৌনভাবে স্নান করিলে কোটিকুলোদ্ধার হয়। পৃথিবীর অণু ও আকাশের পরিমাণ কিরূপ তাহা বেদন বলিমা শক্তি নাই, সেইরূপ করতোয়ার মাহাত্ম্যও বলিতে আমি অশক্ত। পূজ্যসোমসংক্ষেপে মহাজ্যোতী মনসে বিষ্ণুদর্শন করিলে যে ফল, করতোয়া নদীজলে স্নান করিলে সেই ফল হয়। সোমবাহের অমাবস্তা তিথির অরুণোদয়কালে স্নান করিলে শত সূর্য্য-গ্রহণকালীন স্নানের ফল হয়। শীলারূপে ঐ দিবস মৌন হইয়া স্নান করিলে কোটিগুণ ফল বৃদ্ধি হয়। কিন্তু আবার ঐ স্নান পৌষমায়ে করিলে পূর্ণোক্ত ফল কোটিগুণ বৃদ্ধি হয়। দ্বাদশমী ফেব্রু, কুরুক্ষেত্রে এবং গ্রহণ-কালে স্নান করিলে যে ফল হয়, শীলারূপে হইয়া করতোয়া স্নান করিলে তৎফল কোটিগুণ বৃদ্ধি হয়। সৌর পৌষীয় ও মৌর মাসীয় সোমবাহের এবং ব্যতীপাত সোমবিশিষ্ট তিথিতে অরুণোদয় কালে পূর্ণোক্তরূপে স্নান করিলে পূর্ণোক্ত ফল কোটি কোটি গুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। মৌর পৌষীয় মূলানন্তরুত্তর অমাবস্তা হইলে অরুণোদয় কালে মৌনাবলম্বনপূর্বক স্নান করিলে ত্রিকোটি কুলোদ্ধার হয়। দ্বাদশমী ফেব্রু দেবপূজার যে ফল হয়, করতোয়ানদীজলে সে ফল দ্বিগুণ হয়। দ্বাদশমী, গণেশ, প্রয়াগ, পুষ্কর, বদরিকালম এবং কুরুক্ষেত্রে দেবপূজার যে ফল, করতোয়া নদী জলে তদপেক্ষা চতুর্গুণ ফল লাভ হয়। হে দেবি! করতোয়া জলে বিষ্ণুপূজা করিলে বিশেষ

ফল প্রাপ্তি হয়। সৌর শ্রাবণ মাসে আদি দিবসত্রয় গঙ্গা রক্ষায়ুক্তা হইয়া থাকেন এবং অত্যাশ্রয় নদীও রক্তবহাৰূপে খ্যাতা ; করতোয়া নদীই কেবল জল মাত্র বহন করেন। হে দেবেশি ! এই স্তম্ভরী করতোয়া দেবী সৰ্ব-কালেই নীর বহন করিয়া থাকেন। যে মানবগণ ঐ জল দ্বারা স্নান ও পিতৃতর্পণ করিয়া থাকে,—তাহাদিগের মুক্তি করে দ্বিতা ; অধিক বলা বাহুল্য মাত্র। যে হেতু আমার করসম্ভব জল মহুয়াদিগের পাপহর ও পুণ্য-দায়ক এবং স্নান দান দ্বারা মুক্তিদ হইয়া থাকে। অতএব করতোয়া জলের মাহাত্ম্য অতীব আশ্চর্য। যে সমস্ত মানব করতোয়া নদীতীরে বাস করিয়া থাকেন, তাহাদিগের কাশী-বাসত্বলা ফল লাভ হয় এবং পাপরাশি হইতে মুক্তি লাভ হয়। করতোয়া নদীর তীরস্থ হইয়া দেবপূজা করিলে সন্মর্থ সাধন হয়। হে স্তম্ভরি ! ইহাতে সন্দেহ মাত্র নাই। যে মানবগণের করতোয়া জল উদরস্থ থাকিতে মৃত্যু হয়, চতুর্দশ ইন্দ্র পর্য্যন্ত তাহারা মুক্তি লাভ করে, সন্দেহ নাই, এবং সেই সময় তাহারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া অমল কৈবল্য মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হইবে। হে স্তম্ভরি ! গঙ্গা এবং করতোয়া জল এই পৃথিবীতে সৰ্বপাপহরা পুণ্যজনক ও পরম পবিত্র। করতোয়া জলে যাহার অস্থি, নখ কেশ, পতিত হয়, তাহার চতুর্দশ ইন্দ্র পর্য্যন্ত স্বর্গ লাভ হয়। করতোয়া নদীর পশ্চিম ভাগে সন্মদাট গঙ্গা বাহিতা হইতেছেন ; বিশেষ যে স্থানে লোহিত মৃত্তিকা, সে স্থানে করতোয়া মুক্তিদায়িনী এবং করতোয়ার পশ্চিম তীরে যে স্থানে লোহিত মৃত্তিকা বিদ্যমান, তৎস্থান মহাপাতকনাশক ও মুক্তিক্ষেত্ররূপে খ্যাত। করতোয়ার জল পুণ্য ও পবিত্রতা-জনক এবং পৃথিবীতে চূর্ণভ। তজ্জলে সম্পূর্ণ মাঘ মাস স্নান করিলে বিষ্ণুপুরে গমন করিতে পারিবে। করতোয়া নদীর তীরবর্তী হইয়া দেবপূজাপারায়ণ মানবগণ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে, অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারিবে। সামান্য করতোয়া তীরপেক্ষা পোণ্ড্র নগরস্থ করতোয়া তীরে পূর্নোক্তফল কোটি কোটি গুণ বৃদ্ধি হয় এবং করতোয়ার সামান্য তীর হইতে পোণ্ড্র নগরস্থ করতোয়াতীরে এক ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে সন্মযজ্ঞের ফল লাভ হয়। হে স্তম্ভরি ! সেই পোণ্ড্রক্ষেত্রে জপ, হোম, দান, পূজা ও শ্রাদ্ধাদি করিলে করতোয়ার সামান্য তীরপেক্ষা কোটি কোটি গুণ ফল প্রাপ্তি হইবে। করতোয়া নদীর তীরমুখিতা দ্বারা যে মানবগণ তিলক ধারণ করিবে, তাহারা বিষ্ণু-রূপ ধারণ করিয়া পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিবে, ইহাতে সংশয় নাই। স্তম্ভ ও গোবিন্দ নামক কুণ্ডলমধ্যবর্তী ভূমি বারানসীস্বরূপা ; তৎপুরী গুপ্তভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে ; তৎস্থানস্থ হইলেই নরগণ নারায়ণস্বরূপ হইবে। হে মহেশ্বর ! চতুর্দিক সমপরিমাণে পক্ষকোশ পোণ্ড্রক্ষেত্র, তদন্তর্গত ক্রোশপরিমিত অতি শুভতম ক্ষেত্র—যে স্থানে ভার্গব মুনি বিদ্যমান রহিয়াছেন। পোণ্ড্রক্ষেত্রে গুহ পশুগণকে ও জ্ঞানদান করিয়া থাকেন। সেই গুহগৃহে তাম্রচূড় (কুট্ট) বিদ্যমান রহিয়াছে এবং উক্তক্ষেত্রীয়া ভূমি দীর্ঘ-পরিমিতা ও হেমবর্ণা। ঐ ভূমির দুর্গন্ধ মৌগন্ধ হুণা, সে স্থানে পরিমিত বষ্টির বৃদ্ধি এবং অস্থি-শীলা হয়। আকাশ-ছত্র, কোন এক

স্থানে বৃষ্টিধারা পতিত হয় না ; সর্পগণ ফণা ধরে না ; জীবগণের নাগিকায়ের তুলা স্বর ; কুশ-বীণ তুলা এবং উক্ত ক্ষেত্রে কনক বৃষ্টি হইয়া থাকে । এই সকল আশ্চর্য্য ! তৎক্ষেত্রীয়া ভূমি উচ্চতরা ; কাম্যকুণ্ডে স্থান করিলে তরুণত্ব প্রাপ্তি হয় । তথায় উপভোগ, বজ্র, সদা ভ্রমণ ও নৃত্য জগৎ উৎকৃষ্টত । তৎস্থানীয় বাক্যই বেদস্বরূপ । পরশুরাম এই প্রকার উনবিংশ লক্ষণ রচনা করিয়াছেন, সেই জগৎই ভগবৎ সদোঐ স্থান মহাত্মনরূপে খ্যাত ও বিখ্যাত ।

যে পৌণ্ড্রক্ষেত্রে করতোয়াজলে স্থান করিলে করতোয়া পাপরাশিকে বিনাশ করিয়া থাকেন, অস্তি পাব্যবস্থা প্রাপ্ত হয় । কার্ত্তিকের দেব যে যেখানে আশ্চর্য্য জ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন, এবং যে স্থানে কুপ জল বিপুল তৈল-তুলা হয়, এই প্রকার পৌণ্ড্রবন্ধন নগর তোমাদিগকে রক্ষা করুন ।

(ইত্যন্তর পৌণ্ড্রখণ্ডমাহাত্ম্য)

স্মৃত কহিলেন, হে মুনিগণ ! করতোয়া নদীর মাহাত্ম্য শ্রবণ করুন ; বাস্তদার (করতোয়ার) এই ভীবে ই জল সকল পাপনাশক । তারের মস্তকস্থিত গঙ্গা, হরের কর হইতে নির্গত হইয়াছে বলিয়া করতোয়া নামে খ্যাত হইয়াছেন । অতএব পূজিবীতে গঙ্গা ও করতোয়ার পরস্পরে কিছুমান প্রভেদ নাই ।

গঙ্গা ও করতোয়ার অভেদ কখন হেতু, গঙ্গাতে কষ্টবা স্থানাদিজনিত ফল করতোয়াতেও তইতে পারিবে, নাচে অভেদ-কণের কিছু মাত্র সার্থকতা দেখা যায় না । ইহাকে করতোয়ার স্ততিবাদ বলা যায় না, যেহেতু গঙ্গা হইতে করতোয়ার অধিক ফল কীৰ্ত্তন কোন স্থানেই করেন নাই । অতএব বারুণী প্রভৃতি যোগ সকল করতোয়াতে শিষ্টগণেরা আচরণ করিতেছেন ; দেশীয় চির বাবহারেও তজ্জল চলিয়া আসিতেছে । হে করতোয়ে ! হে সদানীবে ! হে সরিংশ্রেষ্ঠে ! হে স্ববিশ্রুতে ! যে হেতু আপনি পৌণ্ড্রদেশকে প্রাবিত করিতেছেন, অতএব পাপ হরণ করুন ।

হে শ্রীকণ্ঠপাণিপ্রভবে ! যে হেতু আপনি রজোহীন এবং তরুণ ; অতএব আপনাত্তুলা নদী আর কোথাও নাই । আপনি ধাত্তা ও গুণ্যপ্রদা এবং নদীমদো শ্রেষ্ঠা অতএব আপনাকে নমস্কার করি । করতোয়ার স্থান হেতু করতোয়া নদী পাপরাশিকে বিনাশ করিয়া থাকেন এবং ভগবান্ কার্ত্তিকের জ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন । পূর্বকালে জিহিত মুনির বাস্তদান করিয়াছেন বলিয়া করতোয়া বাস্তদা নাম ধারণ করিয়াছেন । তিনি সদানীরা মহাপুণ্যদায়িকা, শীতবাহিনিকা এবং শুভপ্রদা । ঋণিগণ, মুনিগণ, মহামুনি মার্কণ্ডেয়, অশ্বখামা, কপিবর, বাসুদেব, চতুর্ধুখ, পঞ্চমুখ, ষষ্টিমুখ এবং কসিমুখ ইংরা তপত্ৰাহেতু করতোয়ার পশ্চিমতটে করতোয়ার জলাধী হইয়া স্থিত রহিয়াছেন । যেহেতু করতোয়া রজোহীনা, অতএব মহাপুণ্যদায়িকা । সৌর ভাস্কর্য্যে বিশেষ পুণ্যদাত্তী । পক্ষান্তরে ইচ্ছা করিলে করতোয়া নদীর জল প্রাপ্তিমাত্রেই স্থান ও তর্পণ অবশ্যই করিয়া পার হইতে পারিবে । করতোয়া নদী লজ্জনেচ্ছু মানবগণ করতোয়ার স্থান না করিয়া করতোয়া নদী

লজ্বন করিলে পূর্ণদর্শন বিনাশপ্রাপ্ত হইবে। তজ্জলে স্নান ও তজ্জল পান করিয়া লজ্বন করিলে দোষ হইবে না। মহাপুণ্যজনক পোণ্ড্রক্ষেত্র করতোয়া দ্বলদ্বারা প্রাদিত হইয়াছে, তজ্জলে স্নানমাত্রই বিষ্ণুর প্রীতি বৃদ্ধি হয়। পোণ্ড্রক্ষেত্রের উত্তরভাগে যোজনদূর মধ্যবর্তী লোহিত মুক্তিকাবৃদ্ধ স্থানে চণ্ডিকাদেবী অবস্থান করিতেছেন। করতোয়া নদীতটস্থ হইয়া চণ্ডীদেবী স্থানে প্রার্থনামাত্রই তিনি অশ্ব ও ভান দান করিয়া থাকেন। উক্ত ক্ষেত্রের আশ্চর্য্য মাহাত্ম্য ব্রহ্মহত্যা জন্ত পাপরাশি বিনষ্ট করিয়া থাকে। চণ্ডাল ও অন্ত্যজ-স্পৃষ্টে তীর্থভ্রম পবিত্র হয় না, কিন্তু করতোয়া, গঙ্গা ও যমুনার জল পবিত্র থাকে। যে সকল পাপী মানবগণ জ্ঞানে অথবা অজ্ঞানেই হউক করতোয়া নদীর জল একবার মাত্র পান করে, তাহারা অনায়াসে পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে। যাহারা ভাণ্ডদ্বারা জল আনিয়া স্নান করে, তাহারা পাপমুহুর্তে ত্যাগ করিয়া থাকে। জ্ঞান অজ্ঞান বশতঃ যে নর করতোয়াতে স্নান করিয়া থাকে, সে দৈনিক পাপ বিনাশপূর্ব্বক ব্রহ্মলোকে গমন করে। এই পোণ্ড্রনগরে নরগণের পুরুষার্থ সিদ্ধি হয়। কাশীবাস তুল্য ও বিষ্ণুগৃহে বাসতুল্য ফল হয় এবং বিবিধ বস্ত্র অচুষ্ঠান, জ্ঞান, সমাধি ও রূপদ্বারা সাধাসাধন হয়। কুম্ভবেরী, ভাস্করপী, সরযু, গণ্ডকী, গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, কাবেবী, কোশিকী, চন্দ্রভাগা, চিরবহবী, স্বর্গচম্পা, বেত্রবতী, আত্রেরী, গুণ্ডবা, বিপাশা, বিপাশা, চিত্রা, চিত্রোৎপলা, গোমতী, গোমুখী, রেবা এবং চিরসরস্বতী প্রভৃতি পূর্ণজলযুক্ত নদীগণ পৃথিবীমণ্ডলে বাস করিতেছেন; হে প্রিয়ে! ঐ তীর্থনদী সকলের জল সর্ব্বদাই করতোয়া জলে বিদ্যমান রহিয়াছে। শীলদীপে মহাবীর ভার্গবমুনি এই করতোয়া-মাহাত্ম্য পাঠ করিয়া ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন। ত্রিকালে অথবা এককালে যে মানব শুচি হইয়া করতোয়া মাহাত্ম্য পাঠ ও শ্রবণ করিবে, সেই ইহকালে সকল সুখভোগ করিয়া পরকালে সকল পাপনাশক শ্রেষ্ঠস্থানে গমন করিবে।

“উত্তর পোণ্ড্রক্ষেত্রে হস্তশৌনক সংবাদে করতোয়া-মাহাত্ম্য সম্পূর্ণ তিতি।” *

অথ করতোয়াপূজাবিধিঃ।

“আচম্য কৃতনিত্যক্রিয়ঃ স্তব্ধবাচনাদিকং কৃত্বা গন্ধপুষ্পেণ গণেশাদীন্ সংপূজ্য সংকল্পং কুৰ্য্যাৎ। বিষ্ণুরোম্ভংসদদ্যামুকে মাসি অমুকপক্ষেহমুকতিথৌ অমুকগোতঃ শ্রীঅমুক দেবশয়্যা শ্রীকরতোয়াশ্রীতিকামঃ করতোয়াপূজনমহং করিষ্যে ইতি সংকল্প্য গণেশাদিদেবতা পূজয়েৎ যথা আসিনগুহ্যজ্ঞানসকরাজ্ঞানার্ঘ্যহোপনাদিকং কৃত্বা গণেশং ধ্যায়েৎ—ধর্ম্মং ব্রহ্মতত্ত্বং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং স্তনদরং, প্রান্তলম্বাদ-গন্ধ-লুক-মধুপোব্যালোলগণ্ডস্থলং। দস্তাবাত-বিদারিতারিষ্ণুধিরঃ সিন্দূরশোভাকরং বন্দে শৈলমুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং। ইতিধ্যাত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা এতৎপাদ্যং ওঁ গণেশায় নমঃ। এবোহর্ষঃ

ও গণেশায় নমঃ এবং ক্রমেণাচমনীয় স্নানীয়াচমনীয় গন্ধপুষ্পধূপদীপনৈবেদ্যানি দত্তা পানার্থ-
জলং পুনরাচমনীয়ং তাধুলক দদ্যাৎ । পুষ্পাঞ্জলিঃ দত্তা প্রণমেৎ । এতৎ পাদাং ও সূর্য্যাদি
পঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ এবং ক্রমেণার্ঘ্যাদিকং দদ্যাৎ । এতে গন্ধপুষ্পে ও সূর্য্যায় নমঃ । এতে
গন্ধপুষ্পে ও অগ্নয়ে নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ও দুর্গাট্যে নমঃ । ও শিবায় নমঃ । এতে
গন্ধপুষ্পে ও বিষ্ণবে নমঃ । এতৎপাদাং ও আদিতাদি নবগ্রেহেভ্যো নমঃ এবং ক্রমেণার্ঘ্যা-
দিকং দত্তা প্রত্যেকং গন্ধপুষ্পেণ পূজয়েৎ । ভূতভুতাদিকং কৃত্বাস্ত্রাসকরাঙ্গহাসৌ কার্য্যৌ
ও হ্রাং হ্রদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্রাভা, ও হ্রুং শিখায়ৈ বোধট্, ও হ্রৈং করচায় হ্রং,
ও হ্রোং নেত্রাভ্যাং বষট্ । ও হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং স্রায় ফট্ । এবং ও হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং
নমঃ । ও হ্রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্রাভা । ও হ্রুং মধ্যমাভ্যাং বোধট্ । ও হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হ্রং ।
ও হ্রোং কনিষ্ঠাভ্যাং বষট্ । ও হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং স্রায় ফট্ । হ্রীমিতিসম্মেণ প্রাণায়াম
এবং কৃত্বাধ্যায়েৎ যথা । শ্বেতপদ্মস্থিতাং নিতাং করজাং কুন্দগম্বিতাং বিভূজাং তরুণীং
দ্বিবাং চিত্তয়েন্মোক্শদায়িনীমিতিধ্যানমানসোপচারেণ পূজয়েৎ যথা হ্রংপদ্মমাসনং
ও করতোয়ায়ৈ নমঃ । এবং ক্রমেণ সহস্রারস্বতা-মৃতং পাদ্যাং । মনস্তত্ত্বমর্থ । সহস্রার-
স্বতামৃতমাচমনীয়ং । সহস্রারস্বতামৃতং স্নানীয়ং । পৃথুীত্বং গন্ধঃ । মনস্তত্ত্বং পুষ্পং ।
প্রাণতত্ত্বং ধূপঃ । তেজস্তত্ত্বং দীপঃ সূক্ষ্মধূমৈর্নৈবেদ্যং । অনাহতক্ষনির্ঘণ্টা । বায়ুতত্ত্বং চামরং ।
আকাশতত্ত্বং বস্ত্রং । কানরূপছাগঃ । কোপরূপো মহিষঃ । পুনর্ধ্যায়া মোড়েশোপচারৈঃ
পূজয়েৎ । তদশকৌ দশোপচারৈঃ পঞ্চোপচারৈর্নরী পূজয়েৎ । আবরণান পূজয়েৎ যথা
এতে গন্ধপুষ্পে ও শিবায় নমঃ । ও বিষ্ণবে নমঃ । ও নন্দিনে নমঃ । ও মেনকাট্যে নমঃ ।
ও গঙ্গাট্যে নমঃ । ও যমুনাট্যে নমঃ । ও পর্কতেভ্যো নমঃ । ও নদেভ্যো নমঃ ।
ও নদীভ্যো নমঃ । ও সমুদ্রেভ্যো নমঃ । ও নারদাদিদেবর্ষিভ্যো নমঃ । ও সর্কেভ্যো-
দেবেভ্যো নমঃ । ও সর্কাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ । সর্কত্র প্রণবাদিনমেহিস্তেন পূজয়েৎ ।
ও শ্রীকৃষ্ণকরসম্মুতৈ সরিৎশ্রেষ্ঠৈ বরপ্রদৈ । পূজাং গৃহু মহামায়ে শাস্তিঃ কুরু নমো-হস্ত তে ॥
ইতানেন পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ । ততো বথাশক্তি বলিদানং হোমঞ্চ কুর্যাদিতি ।

অথ করতোয়া-স্তোত্রং ।

মাতঃ করজলে দেবি তে মহিষ্মেচাতি মুচনীঃ ।

পারংবাঙ্ঘ্রং ন শক্ৰোমি জ্ঞানগম্যাদ্ হ্রাশয়ঃ ॥

মাতস্তথাপি তে কিঞ্চিদ্ যথাসাধ্যাহুসারতঃ ।

তদুৎপন্নং হি মহামায়ে কথ্যামি স্বরূপতঃ ॥

দেবি স্রায়াম নির্ঘোষাম্মা নরা পাণিনঃ সত্ত্বং ।

বনবাতনতো মুক্তিং প্রাপ্নু বস্তি স্মঙ্গল্যাম্ ॥

মাতঃ সনাতনী ত্বং হি ব্রহ্মরূপা জগন্ময়ী ।

অশুদ্ধদ্বন্দ্বলক্ষ্যংসকারিণী কাগমোহিনী ॥

করজে গুণদেহাং কদাচিৎ গুণাশ্রিতা ।
 ত্রিগুণং হি সনাশ্রিত্য জগৎস্থিাদিকারিণী ॥
 সর্গে বারিণি তে দেবি যে বসন্ত্যপচরাগণাঃ ।
 তেষ্যপি দত্তাঃ পুণ্যাশ্চ পুরাজ্জিতশ্চ তদৈকঃ ॥
 শরৎকালে গুণস্পর্শেঃ প্রকৃতিবিকৃতিং গত ।
 কচিচ্চ বিকৃতিমূলপ্রকৃতিং য়াতি নানুথা ॥
 শ্রীমাতস্তদগুণল্লাসজ্ঞানং জ্ঞাত্ব্যত্নং নপবৎ ।
 সূতঃস্তিতেমুতৈশ্চোপলকিস্তত্ত্ববিদস্তথা ॥
 মহাকাশাদঘটাকাশো যথা সংবর্ত্ততে পুনঃ ।
 ভিন্নে ঘটে তথা তত্র ঘটাকাশো বলীয়তে ॥
 তদ্বৎশুভৈঃ বরৈকদৃশ্যং ত্রয়াপীদং তিরোভবেৎ ।
 ততঃ পুণিব্যাদিকং সৰ্বমাবিভবতি তংপুনঃ ॥
 ত্রয়াশ্চ তং গুণৈরূপং দশভিস্তব বাহুভিঃ ।
 কচিদ্দ্বাভ্যাং চতুর্ভিক্সা নানাবিধমনোহরং ॥
 কেচিৎ কাশরসিংহহাতসৌপুঙ্গসমপ্রভং ।
 ঈশজন্মীলিতাক্ষেণধ্যায়ন্ত্যমল চেতসি ॥
 বেণুহস্তত্রিভঙ্গ্যস্ত মন্ত্রে নীলোৎপলপ্রভং ।
 পঞ্চাননস্তবালার্ক-নিভং কেচিৎ সুরোগিনঃ ॥
 কেচিদ্ ঘনাভং ঘোরাত্মং চিস্তয়ন্তি পুনঃপুনঃ ।
 খড়্গামুণ্ডবরাভীতিকরং মুণ্ডালিমালিনীং ॥
 মহদভূতং ভ্রমেবাদ্যা ভিন্নভূতাশ্চনেকশ্চ ॥
 ভ্রমেব কারণং মাতঃ কাগাদেহন বিরাজসে ॥
 স্বদত্তদ্বিদ্যতে কিমিচ্ছাহি বস্তুদ ভূতলে ।
 প্রমাস্বরূপাং মাত্বেবৈকব করসন্তবে ॥
 সত্ত্বং রজস্তম ইতি ভবানি গুণযোগতঃ ।
 সৰ্ববস্ত্তনি দেবেশি সামাভাববিরাজসে ॥
 বাচা বা মনসা দেবি তব নাম স্মরন্ সদা ।
 জ্ঞানেনাজ্ঞানতোবাপি স্বৰ্গং প্রাপ্নোতি নিশ্চিতং ॥

তবগুণগগনং শ্রীহর শীলভূতাঃ কণমপি নহি শক্তা গারিতুং সৰ্ব্বশক্তাঃ ।

তবমলকূলমুর্কৈর্মুক্তিদে যুক্তিসিদ্ধে অহমতি চপলস্তেতদগুণং খ্যায়মানঃ ।

যঃ স্তোত্রং প্রপঠেদেতৎকরজায়াঃ সুখাবহং সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তো ব্রহ্মনির্লিপমুচ্ছতি ।

ইতি করতোয়াস্তোত্রং সমাপ্তম্ । ওঁ তৎসৎ বদকরমিতাদি ।

হুন্দপুরাণান্তর্গত উত্তর পৌণ্ড্র খণ্ডে স্মৃতশৌনক সংবাদে পরশুরাম বিরচিত করতোয়া মাহাত্ম্যের একখানি সঙ্ক্ষিপ্ত অমূল্য গ্রন্থ বগুড়া মালতী-নগর নিবাসী পুণ্ড্র্যাপাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজচন্দ্র ভ্রাতৃপঞ্চানন মহাশয় প্রকাশ করিয়াছেন;—অত্র প্রবন্ধের করতোয়া মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক অংশগুলি তদবলম্বনে গৃহীত। তজ্জন্ম পুণ্ড্র্যাপাদ পণ্ডিত মহাশয়ের নিকট কৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ রহিলাম।

পৌণ্ড্র খণ্ডকে কেহ কেহ আধুনিক গ্রন্থ বলিতে চান। কিন্তু এই পৌণ্ড্র খণ্ড হইতে বাচস্পতি মিশ্র, শূলপানি, স্মার্ত্ত প্রধান রঘুনন্দন প্রভৃতি মহা মহা পণ্ডিতগণ প্রমাণ সংগ্রহ করতোয়া মাহাত্ম্যসম্বন্ধে করিয়াছেন। রাজা বল্লাল সেনও তাঁহার দানসাগরে পৌণ্ড্র-শাস্ত্রমত খণ্ডন। খণ্ডের উল্লেখ করিয়াছেন, পৌণ্ড্র খণ্ড যে অপ্রামাণিক এ কথা কেহই বলেন নাই। স্বাক্ষরশ্রেষ্ঠ রঘুনন্দন-ভট্টাচার্য্য তাঁহার তিথিতত্ত্বের অমাবস্তা প্রকরণে বলিয়াছেন যে,—“পৌব নারায়ণী ধোগে করতোয়া নদী পৌণ্ড্রদেশে প্রবাহিত হইয়া রাজ-বংশীদিগকে পবিত্র করিয়াছেন।” *

অনেকেই বোধ হয় জানেন যে, বগুড়া জেলার অন্তর্গত মহাস্থানে নামক স্থানে স্থিত করতোয়া তীরবর্ত্তী শীলারীপে স্রুপ্রসিদ্ধ পৌষনারায়ণী মন্দির হইয়া থাকে।

“চাপাকৈ মূল সংযুক্তে যদি সোমযুতাকুহঃ।

নারায়ণীতি বিখ্যাতো ত্রিকোটী কুলমুকুরেৎ ॥” (করতোয়া মাহাত্ম্য)
সে সময়ে মহাস্থানে ভারতবর্ষের নানাস্থানের লক্ষ লক্ষ লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

এই পৌষনারায়ণী ধোগের বিষয় হিন্দু মাত্রেই অবগত আছেন। তবে করতোয়া মাহাত্ম্য সম্বন্ধে অবিশ্বাস করিবার কি আছে?

কথা এই—পুরাণে যদিও কচিং কোন অংশ প্রক্ষিপ্ত দেখা যায়, তাহা কেবল কাহারও হয়ত মাহাত্ম্য বাড়াইবার জন্ম; স্থান সম্বন্ধে গোলযোগ দেখা যায় না।

চতুর্থ অধ্যায়।

করতোয়ার আধুনিক গতি ও অবস্থা। করতোয়ার বাণিজ্য বিষয়ণ।

* গুরখার অধিবাসিগণ, সিকিম রাজ্যের নিম্নতম পর্বত হইতে ব্রহ্মকুণ্ড নামক স্থানে করতোয়া নদীর উৎপত্তি, এইরূপ বলিয়া থাকে। পর্বত হইতে নির্গত হইয়াই ইহা কতক দূর পর্যন্ত গুরখা ও কোল্লানীর রাজ্যের সীমা নির্ধারণ করিতেছে; তৎপরে ইহা এক

মাঠে কি দুই মাইল কোম্পানীর রাজ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ভূটানের সন্ধান একটা ক্ষুদ্র রাজ্য মধ্যে প্রবেশপূৰ্ণক ৫৬ মাইল বাইরা পুনরায় এই জেলায়* প্রবেশ করিয়াছে। এই স্থানে ইহা নাতি বৃহৎ নদীতে পরিণত হইয়াছে এবং বর্ষাকালে ইহাতে নৌকা চলাচল হইতে পারে। ইহার খাত যদিও মহানন্দার জায় বিস্তৃত নয়, তথাপি ইহা তত শীঘ্র বর্ধিত বা হ্রাস প্রাপ্ত হয় না। মহানন্দা অপেক্ষা ইহার খাত দিয়া অধিক পরিমাণ কাঠ ভাসমান হইয়া আসে। বোদার অন্তর্গত ভোজনপুর নামক একটা বন্দরের নিকট এই নদীতে বর্ষাকালে ৪০০ মণ বোঝাই নৌকা সকল যাতায়াত করিয়া থাকে। † ইহার নিম্নে কিঞ্চিৎ স্থান পর্য্যন্ত করতোয়া নদী, রঙ্গপুর (অধুনা জলপাইগুড়ী) ও পূর্ণিমা জেলার সীমা নির্ধারণ করিতেছে এবং পূর্বদিকে ঘুরিয়া সম্পূর্ণরূপে পূর্বোক্ত জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে; এই স্থানে ইহার দক্ষিণ-তীরে পচাগড়া নামে একটা বৃহৎ বন্দর অবস্থিত। এই বন্দরে ১০০০ মণ বোঝাই নৌকা বর্ষাকালে আসিতে পারে। সাধারণতঃ ৪০০৫০০ মণ বোঝাই নৌকা এ পর্য্যন্ত আসে। ‡

এখান হইতে করতোয়া বেশ একটা বৃহৎ নদী রূপে বোদা খানার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। কোন কোন অংশে কোচবেহারের রাজার রাজ্য পৃথক করিয়াছে। অবশেষে ‘ঘোড়ামারা’ নামক তিস্তানদীর এক শাখাকে গ্রহণ করিয়াছে। এই মিলিত নদী, ২ মাইল পর্য্যন্ত ‘ঘোড়ামারা’ নামে কথিত; কেননা করতোয়া নদীর পুরাতন খাত শুষ্ক হওয়ায় ঐ অংশে ঘোড়ামারা নামে নদী উৎপন্ন হইয়াছে। সালডাঙ্গা নামক বৃহৎ বন্দরে পুনরায় করতোয়া নাম দারণ করিয়াছে। বর্ষাকালে এখানে ৫০০৬০০ মণ বোঝাই নৌকা যাতায়াত করে। তৎপর করতোয়া নদী ভিন মাইল পর্য্যন্ত পূর্বদিকে প্রবাহিত হইয়া বুদ্ধাতিস্তার সহিত মিলিত হইয়াছে। ডাক্তার বুকানন্ হামিণ্টন্ দেবীগঞ্জে করতোয়া এবং বুদ্ধাতিস্তার সঙ্গমের স্থান হইতে এই মিলিত নদীকে বুদ্ধাতিস্তা নামে অভিহিত করিয়াছেন। কিছু মাঝে মাঝে এবং নতুন মানচিত্রে ইহার ‘কবুতো’ বা কারতো (বস্তুতঃ করতোয়া নামেরই অপভ্রংশ)

* অধুনা জলপাইগুড়ী জেলা।

† নদীর এই অংশে পশ্চিম হইতে একটা নদী আসিয়া মিলিত হইয়াছে। এই শেখোক্ত নদীটি সিকিম রাজ্যের অমুচ্চ পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। একটা ‘জুরাপাণি’ ও অপরটা ‘সঙ্গ’ নামে কথিত হইয়া সম্মানী-কাটা নামক স্থানে ‘সঙ্গ’ নামে পুনরায় মিলিত হইয়াছে। ঘোদায় ইহাই করতোয়াতে পতিত হইয়াছে।

‡ পচাগড়ের কিছু উত্তরে করতোয়ার উত্তরদিক্ হইতে ‘চৌ’ নামে একটা ক্ষুদ্র নদী আসিয়া মিশিয়াছে। এই নদী সম্মানীকাটা খানার একটা মাঠ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। নদীটির দৈর্ঘ্য ১৪ মাইল। পচাগড়ের নিম্নে ‘ভালমা’ নামে একটা নদী ঐ একই দিক্ হইতে আসিয়াছে। এই নদীটা সীমান্ত প্রদেশের বনদেশ হইতে জাত এবং ইহার দৈর্ঘ্য পূর্বোক্ত নদীর বিশগুণ।

নাম লুপ্ত হয়। কেবল মাত্র করতোয়া, কর্তো বা বুড়াতিস্তার বিপরীত (পূর্ব বা বামতীর) হইতে বহির্গত হইয়া এক্ষণে রঙ্গপুর এবং দিনাজপুর জেলার সীমা নির্ধারণ করিতেছে।

সুদূর করতোয়া, কর্তো বা বুড়াতিস্তা হইতে বহির্গত হওয়ায় কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে এই বুড়াতিস্তা বা কর্তো নদী দিনাজপুর জেলায় প্রবেশ করিয়াছে।

যদিও বর্তমানে এটী খুব বৃহৎ নদী তথাপিও ইহা এখানে নাম হারাইয়াছে। কিন্তু তিস্তার ভীষণ বালুকাময় খাত ইহার পূর্ব গৌরবের পরিচয় দিতেছে। বস্তুতঃ যৎকালে মেজর রেণেল সাহেব তাঁহার জরিপ করিয়াছিলেন, তখন তিস্তা এই পথে আসিয়া আক্রেমীর সহিত মিলিত হইয়াছিল। কিন্তু ১১৯৪ বঙ্গাব্দের সেই ধ্বংসকারী বজায় তিস্তা ইহার পুরাতন খাতে গতি পরিবর্তন করে। কাজে কাজেই এই বৃহৎ খাত শুক রহিয়াছে।

বুড়াতিস্তা যাহা হইতে ঘোড়ামারা অথবা গাবুরা নদী প্রবাহিত হইয়াছে, ক্ষুদ্র আকারে বৃহৎ খাতের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া তিস্তার পূর্বদিকে দেবীগঞ্জ নামক একটি বৃহৎ নগরের নিকট করতোয়ার সহিত মিলিত হইয়াছে। *

* দেবীগঞ্জের কিছু নিম্নে বিপরীত দিকে বুড়াতিস্তা 'ভূমি' নামক একটি ক্ষুদ্র নদী গ্রহণ করিয়াছে; আরও কিছু ভাটিতে 'পাথোরাঙ্গ' নামক অতি ক্ষুদ্র নদী; যাহা কিছু দূর দিনাজপুর এবং রঙ্গপুর জেলাকে পৃথক করিতেছে এবং পুরাতন তিস্তার পতিত হইয়াছে। পুরাতন তিস্তা পুনরায় রঙ্গপুর জেলা হইতে 'মিণ্টাপুড়া' এবং 'হাটুরা' নামক নদীতে প্রবেশ করিয়াছে। স্থানীয় অভিধাসীরা এই পাথোরাঙ্গকে করতোয়ার পুরাতন খাদ দালদা মনে করে। ইহা চিত্তনাথ সটে, যে করতোয়া স্রমশ উত্তর পূর্বদিকে সরিয়া যাইতেছে। করতোয়া এবং পাথোরাঙ্গের মধ্যবর্তী স্থান কামরূপের অংশ বলিয়াই বিবেচিত হয়। পাথোরাঙ্গের মোহনার নিম্নে বুড়াতিস্তা 'জয়রাম' নামক একটি ক্ষুদ্র নদী গ্রহণ করিয়াছে। পুনরায় করতোয়া সম্বন্ধে বর্ণনা করিবার পূর্বে আমাকে, ১১৯৪ সালের বজায় যে এ দেশের এই অংশের আকৃতিগত সম্পূর্ণ পরিবর্তন সাধন করিয়াছে, দেশের এই অংশ এত বালুকান্তরে আবৃত হইয়াছে যে, নদীর পুরাতন খাতের চিহ্ন কোন ক্রমেই নির্ণয় করা যায় না, এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হইবে। যে সমস্ত নদী তথাই আছে, তাহাদের গতিরূপও মাইল পর্যন্ত কদাচিৎ একই নাম রক্ষা করিয়াছে; বিশেষতঃ করতোয়ার নাম কুড়ি মাইল পর্যন্ত সম্পূর্ণ লুপ্ত হইয়াছে। ঐ নাম দরওয়ানীর কিছু দক্ষিণে পুনরায় দেখা যায়। এই মধ্যবর্তী স্থানে কতকগুলি ক্ষুদ্র নদী আছে তাহা বর্ণনা করা আবশ্যক। দেবীগঞ্জের পাঁচ মাইল ভাটিতে বুড়াতিস্তা, 'মরাতিস্তা' নামক একটি শাখা পূর্বদিকে প্রেরণ করিয়াছে। মেজর রেণেল সাহেবের জরিপের সময়ে মরাতিস্তা যমুনার সহিত মিলিত ছিল বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু ঐ সংযোগ এক্ষণে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, এবং ঐ শাখা বামদিকে দিনাজপুর জেলার মধ্য দিয়া 'ভূমি' নামক একটি ক্ষুদ্র শাখা প্রেরণ করিয়া পুরাতন তিস্তার সহিত মিলিত হইয়াছে। ঐ ভূমিনদী পুরাতন তিস্তার সহিত পুনরায় মিলিত হইয়া সংযোগ স্থলে 'আরাই' নাম ধারণ করিয়াছে। মরাতিস্তা বর্ধাকালেও নৌকাদির গমনোপযোগী নয়।

মরাতিস্তার ঠিক পূর্বেই 'মৌমারী' নামক একটি ক্ষুদ্র জলপ্রবাহ আছে, ইহা সম্ভবতঃ পুরাতন যমুনা নদীর অংশ বিশেষ। পুরাতন যমুনা নদী, যমুনী নদী হইতে পৃথক্। একটি করতোয়ার দক্ষিণ পার্শ্ব দিয়া ও অপরটী বামপার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত; এবং স্থানীয় অভিধাসীরা এই নদীদ্বয়ের অধিকৃত দেশভাগকে বিভিন্ন লিঙ্গ বলিয়া মনে করে। যমুনা দরওয়ানী খানার অন্তর্গত একটি ক্ষেত্র হইতে উৎপন্ন হইয়া কিছু দূর দিনাজপুর

দিনাজপুর এবং রঙ্গপুর জেলার সীমা নির্ণীত করতোয়া নদীর গতি নির্ধারণ অত্যন্ত দুষ্কর ব্যাপার, কেন না ইহার গতি এবং নিকটবর্তী নদীগুলির গতির বহু পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। এই নদীর উচ্চাংশ রঙ্গপুর জেলা অতিক্রম করিয়া দিনাজপুরের সীমায় প্রবেশ করিয়াছে এবং বক্র না হইয়া বাইশ মাইল পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইয়াছে। এই স্থানে ইহা ‘কালনদী’ এবং ‘ঘুগাই’ নামক দুইটা শাখায় বিভক্ত হইয়া পূর্ব নাম হারাইয়াছে। এই বিভক্ত স্থান হইতে উর্দ্ধে তিস্তা নদীর গতির পরিবর্তন দ্বারা ইহা ক্ষুদ্র নদীতে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু বর্ষাকালে ইহার পরিমাণ অত্যন্ত বদ্ধিত হয়। তখন একশত মণ ধাতু বোঝাই নৌকা বাতায়িত করে এবং অগ্রাহ্যণ পৌষ মাঘ পর্য্যন্ত পঞ্চাশ মণ বোঝাই ‘সরঙ্গা’ প্রভৃতি বাতায়িত করে। নদীর এই অংশে ‘বল্লিগঞ্জ’ নামক একটি বন্দর আছে এবং এই স্থানে করতোয়া রঙ্গপুর হইতে আগত ‘খড়গড়িয়া’ নদী গ্রহণ করিয়াছে। বর্ষাকালে ইহাতে ছোট ছোট নৌকা চলাচল করিতে পারে এবং ফকিরগঞ্জ নামক একটি বন্দর এখানে আছে। এই অংশে করতোয়া দিনাজপুর জেলা হইতে ‘সোনার বাঙ্গা’ নামক একটি ক্ষুদ্র নদী গ্রহণ করিয়াছে।

করতোয়ার পশ্চিমস্থ শাখা কালনদীর তীরে ‘উত্তরা’ নামক একটি বন্দর আছে এবং এই কালনদীই করতোয়ার পুরাতন খাত বলিয়া আমার অনুমান হয়; কারণ নবাবগঞ্জের দিকে পুনরায় আমরা ইহার নাম প্রাপ্ত হই এবং মেজর রেগল্ড এই স্থানে করতোয়ার একটি

জেলার সীমা নির্ধারণ করিতেছে এবং ‘বিষডাংরা’ নামক একটি ক্ষুদ্র শাখা গ্রহণ করিয়াছে। এই বিষডাংরা নদী মেজর রেগলের জরিপের সময় তিস্তা এবং করতোয়া নদীর সন্ধি ছিল বলিয়া অনুমান হয়। তৎপর নমুনা সম্পূর্ণরূপে দিনাজপুর জেলা দিয়া গিয়াছে। ইহার গতির অবশিষ্ট অংশ পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে; মাদারগঞ্জ নামক বন্দরের নিকট একটি ক্ষুদ্রখাতে আমরা করতোয়ার নাম পুনরায় প্রাপ্ত হই। এই খাত ‘সর্বমঙ্গলা’ এবং ‘খোংড়া’ নদীর মিলনে উৎপন্ন। এই শেষোক্ত নদী বরগুণার নিকটে বৈষ্ণব করিয়া দক্ষিণ পূর্বদিকে প্রবাহিত হইয়াছে, এবং ‘চিক্‌লি’ নামক একটি ক্ষুদ্র নদীর সহিত মিলিত হইয়া মরাতিস্তা নামক ধারণ করিয়াছে। এই মরাতিস্তার বিষয় আমাকে সময় সময় উল্লেখ করিতে হইবে। সর্বমঙ্গলা কোন কালেই নৌকার গমনোপযোগী হয় না। গ্রীষ্মকালে একটুও শ্রোত থাকে না। বস্তার সময় ইহার গতির ঠিক থাকে না। খোংড়ানদী সর্বমঙ্গলার সহিত সংযোগ হলের তিন মাইল দূরে অবস্থিত একটি পুষ্করিণী হইতে ক্ষুদ্র আকারে উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু অল্প দূরেই করতোয়ার খাতকে শুক রাখিয়া ইহা হইতে পৃথক্ হইয়াছে। এবং দিনাজপুর জেলার প্রবেশ করিয়া কিছু দূরেই পুনরায় করতোয়ার সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত ঘুরিয়াছে। এই সংযোগ ঘনেন কিছু ভাটিতে ঐ নদী, ‘খড়গড়িয়া’ নামক একটি নদীর সহিত দিনাজপুরভিমুখে গিয়াছে। পুনরায় খোংড়া-নদী শুক থালে পরিণত হইয়াছে। এইরূপে কিছু দূর প্রবাহিত হইতে হইতে দিনাজপুর এবং রঙ্গপুর জেলার মধ্যবর্তী বৃহৎ পথের কিছু উত্তরে পুনরায় খড়গড়িয়ার সহিত মিলিত হইয়াছে। দিনাজপুর জেলার বিবরণে এ নদীর গতির অবশিষ্টাংশের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে, সুতরাং এইস্থানে আমার এইটুকু যতব্য যে পোষিঙ্গগঞ্জের ঠিক বিপরীত দিক ইহার গতির নিষ্কাশের হঠাৎ এত পরিবর্তন সাধন হইয়াছে যে, বাহাজে দিনাজপুর জেলার কিছু অংশ ইহার পূর্বধারে পতিত হইয়াছে।

ক্ষুদ্র শাখা উল্লেখ করিয়াছেন, বাহা এক্ষণে লুপ্ত হইয়াছে। বর্তমান কালে ‘নলশিশা’ এবং ‘আগুলি’ নামক ক্ষুদ্র নদীস্বর মিলিত হইয়া করতোয়া নামে অভিহিত হইয়াছে। বর্ষাকালে এই উভয় ক্ষুদ্র নদীতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা যাতায়াত করে। কিন্তু তাহাদের তীরে কোন বন্দর নাই। আগুলির বৃহৎ খাত দেখিয়া মনে হয় এক কালে ইহা একটা বৃহৎ নদী ছিল সে বিষয় কোন সন্দেহ নাই। নবাবগঞ্জ হইতে রাণীগঞ্জ পর্য্যন্ত নদীকূলে আর বন্দর নাই, এই দুইটিকে বৃহৎ বন্দর বলা যাইতে পারে। নবাবগঞ্জ হইতে রাণীগঞ্জ পর্য্যন্ত প্রায় ১৫ মাইল বর্ষাকালে সাত শত আট শত মণ বোঝাই নৌকা ঐ স্থানে গতায়াত করে। রাণীগঞ্জের কিছু নিম্নে গ্রীষ্মকালে করতোয়া নদীর জল পূর্বদিকে হঠাৎ পরিবর্তিত হইয়া ‘মৌলীয়’ নামক ক্ষুদ্র খাত দ্বারা তিস্তার সহিত সংযুক্ত হয় এবং সেই সময়ে রাণীগঞ্জ হইতে ঘোড়াঘাট পর্য্যন্ত বিস্তৃত নদীর প্রকৃত খাত বৃহদাকারে পরিণত হয়। কতক স্থান শুষ্ক এবং কতক স্থানে গভীর জল থাকে। করতোয়ার পূর্ব শাখা যে স্থানে সে নাম হারাইয়াছে; যেমন পূর্বে বলিয়াছি, উহাই এক্ষণে ঘুগাই নামে কথিত। নদীর উৎকর্ষের স্থায় সমান আকারবিশিষ্ট। ইহাতে কোন বন্দর নাই। আট মাইল পর্য্যন্ত এই নদী দিনাজপুরের পূর্ব সীমা নির্দেশ করিতেছে। এই স্থানে ইহা তিস্তার সহিত মিলিত হইয়াছে। তিস্তার অপর নাম যুবনেশ্বরী।

তিস্তা নদী আঠার মাইল পর্য্যন্ত দিনাজপুরের সীমা নির্ধারণ করিয়া সরল ভাবে বহিয়া যাইয়া আশান নাম হারাইয়াছে এবং এই স্থানে ঘোড়াঘাটে করতোয়ার শুষ্ক খাতের সহিত মিলিত হইয়াছে।

করতোয়া ঘোড়াঘাটে তিস্তার সহিত মিলিত হইয়া পোনর মাইল পর্য্যন্ত দিনাজপুরের সীমা নির্ধারণ করিতেছে। তিস্তা গর্ভও নৌকার গমনোপযোগী। দিনাজপুরের দিকে ইহার বন্দরগুলির নাম যথাক্রমে,—ঘোড়াঘাট, সাহেবগঞ্জ, কাঁহিয়াগঞ্জ, গুমানিগঞ্জ ও গুজিয়া। এই সমস্ত বন্দরেই প্রভূত পরিমাণে কারকারবার আছে।*

* পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ঘোড়াঘাটের নিম্নে যে নদী করতোয়া বলিয়া কথিত হয়, তাহাই ঐ স্থানের কিছু উর্ধ্বে আঠার মাইল পর্য্যন্ত তিস্তা বা ত্রিস্রোতা নামে কথিত এবং দুই জেলার সীমানির্দেশক। ঘোড়াঘাটের আঠার মাইল উত্তরে তিস্তা ‘ঘুগাই’ নামক একটা ক্ষুদ্র নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। এই ঘুগাইনদী উত্তরদিকে দুই জেলার সীমানির্দেশক। ইহার উর্ধ্বে বোল মাইল পর্য্যন্ত তিস্তা নদীর উত্তরতীরই রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত এবং এ স্থানে নদীর নাম পরিবর্তিত হইয়া ‘যুবনেশ্বরী’ বলিয়া কথিত হয়। যদিও যুবনেশ্বরী নদীতে অধিক পরিমাণে জল দৃষ্ট হয় এবং তিস্তার সহিত একই দিকে প্রবাহিত, তথাপি ইহা পশ্চিমবিক্ত হইতে ‘মরাতিস্তা’ নামক একটা ক্ষুদ্রনদী গ্রহণ করিয়াছে। মরাতিস্তার পত্তি বার মাইল। আমি দেখিয়া পূর্বে বলিয়াছি যে, ইহা ‘সর্কসঙ্গা’ ও ‘চিকলি’ নামক খাতদ্বয়ের সম্মিলনে উৎপন্ন। নিম্নলিখিত উপায়ে নাম সম্বন্ধে গোলযোগের কারণ নির্দেশ করা যায়। বৃহত্তম তিস্তা নদী করতোয়ার পত্তিত হইয়া নিম্নতর সর্ব সমস্ত খাতকে পরিপূর্ণ করিয়া ভবানীগঞ্জে মরাতিস্তা নামে খাত খাত দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে, এবং বরগুনি

তৎপর করতোয়া গোবিন্দগঞ্জ থানা অতিক্রম করিয়া বগুড়ায় প্রবেশ করিয়াছে। রঙ্গ-
পুর জেলা দিয়া প্রবাহিত হওয়ার কালে টেহা অপেক্ষা দুইটী বৃহত্তর উপনদী গ্রহণ করিয়াছে
একটীর নাম, সর্বমঙ্গলা ও অপরটীর নাম যুবনেশ্বরী। বর্তমান সময়ে করতোয়া নদী

অতিক্রম করিয়া এই একই নামের প্রবালী দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এই খাতের তীরবর্তী স্থানের নাম, কানীগঞ্জ,
রাধানগর, ও সাহেবগঞ্জ, এইখানে ইহা যুবনেশ্বরী নদীকে গ্রহণ করিয়াছে। কালক্রমে তিস্তা নদীর অধিকাংশ
জল আত্রৈয়ীর দিকে প্রবাহিত হওয়ার মড়া-তিস্তার খাত নগণ্য হয়, এবং অস্ফাট নূতন নদীদ্বারা বাধা প্রাপ্ত হইয়া
কিঞ্চিৎ পরিমাণে লুপ্ত হয়। যুবনেশ্বরীর সঙ্গমস্থল হইতে ঘোড়াঘাট পর্যন্ত বর্দ্ধিত পরিমাণে জল রাখিয়া
তিস্তা নামে অভিহিত হইয়াছে। পরে ঘোড়াঘাটের নিকটে পুরাণ প্রখ্যাত করতোয়া নামী নদীর সহিত
মিলিত হইয়াছে।

মধ্য তিস্তার বিষয় এ পর্যন্ত বলিয়া এক্ষণে ইহার গতি এবং যে সমস্ত নদী ইহা গ্রহণ করিয়াছে, তাহাদের
বিষয়, সর্ব-পশ্চিমে সর্বমঙ্গলার বিষয়, পূর্বে বলিয়াছি, তৎপর 'চিকলি' এই উভয় নদী মিলিত হইয়া মরাতিস্তার
উদ্ভব হইয়াছে। ডিমলা-খানার বোবা সীমান্তে 'যমুনী' নামী একটা ক্ষুদ্র নদী উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা কিছুদূর
পর্ষ্যন্ত ডিমলাকে দরওয়ানী হইতে পৃথক্ করিয়াছে। তৎপর কিছু দূর দরওয়ানীর মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া
ডিমলা হইতে আগত 'কোলন্দরা' নামক ক্ষুদ্র নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। যমুনী নদী তন্ময়ী পূর্ণোন্মিখিত
যমুনা নদী বলিয়া অন্তর্গত হয়; যাহা বর্দ্ধিত্তা ও করতোয়ার উর্দ্ধভাগে এই নদীদ্বয়ের মধ্য দিয়া প্রবাহিত।
কিন্তু এক্ষণে ইহার খাত অঠার মাইল পর্ষ্যন্ত একেবারে বিনষ্ট হইয়াছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ইহা ইশান
আট মাইল গতির পর কোলন্দরা নামে নদী গ্রহণ করিয়াছে। কোলন্দরা নদী গ্রহণান্তর ইহার দক্ষিণ পশ্চিম
দিকে 'রাজমাটি' নামক একটা শাখা প্রেরণ করিয়াছে। এই রাজমাটিও সময় সময় বিনষ্ট হইয়াছে।
বলিয়া কথিত। আরও পাঁচ মাইল গতির পর যমুনী নদী রাজমাটির জল গ্রহণ করিয়াছে। বঙ্গকালে ইহার
গর্ভে 'সরঙ্গা নৌকা' গমনোপযোগী হয়। ইহার তিন মাইল নিম্নে বাবুড়ীর ঝাড় নামক স্থানে দুগ্ধতর কোন কারণ
ব্যতিরেকে ইহার নাম পরিবর্তিত হইয়া 'চওড়া' নামে অভিহিত হইয়াছে; * আশার কিছু পরে চওড়া নাম
পরিবর্তন করিয়া অহরথাই নামে অভিহিত হইয়াছে। এই অহরথাই নদী প্রায় দুই মাইল প্রবাহিত হওয়ার
পর দুইটা শাখায় বিভক্ত হইয়াছে; পশ্চিমটীর নাম 'চিকলি' বাহা তিন মাইল গতির পর সর্বমঙ্গলার সহিত
মিলিত হইয়া 'মরাতিস্তা' নামে অভিহিত হইয়াছে। পূর্বদিকস্থটীর নাম 'মেণ্টেডেড়া' ইহা কিছু অধিক দূর
যাইয়া মরাতিস্তার সহিত মিলিত হইয়াছে। যমুনী তিস্তা নদীদ্বারা অল্প এক স্থানে প্রাবিত হইয়া পুনরায়
লুপ্ত হইয়াছে। পুনরায় এই নদীকে কিরিয়া পাইব।

ইতিমধ্যে মরা বা মধ্য তিস্তার বিষয় কিছু বলা যাউক। মরা তিস্তা যে স্থান হইতে ইহাকে আমরা প্রাপ্ত
হই; তাহার তিন মাইল দূরে চিকলি এবং সর্বমঙ্গলার সঙ্গম স্থলে মেণ্টেডেড়া নদী গ্রহণ করিয়াছে। ইহার
প্রায় ৭৬ মাইল নিম্নে মরা তিস্তা উভয়দিক হইতে 'আখিরা' নামক একটা নদী গ্রহণ করিয়াছে, যাহা দরওয়ানীর
দক্ষিণাংশে যুবনেশ্বরী নদী হইতে উৎপন্ন এবং বঙ্গকালে সরঙ্গা নৌকার গমনোপযোগী। চারি মাইল নিম্নে
মরাতিস্তা যুবনেশ্বরী নদী হইতে বর্দ্ধিত পরিমাণে জলপ্রাপ্ত হইয়া কেবল তিস্তা নামেই অভিহিত হয়। ১৮৮৯
খৃষ্টাব্দের গ্রীষ্মকাল পর্যন্ত এই নদী পাঁচ শত, ছয় শত মণ ঘোঝাই নৌকার গমনোপযোগী ছিল; কিন্তু এই বৎসর
ইহা অনেক কমিয়া যাওয়ার, ইহা আর এক্ষণে নৌকা গমনোপযোগী নহে। আগামী বৎসর ইহার অবস্থা কি

* [চওড়া নামক প্রসিদ্ধ গ্রামের নিকট দিয়া প্রবাহিত বলিয়া এই নদীর 'চওড়া নদী' নাম হইয়াছে। গ্রামীণী

সংবাদ প্রবন্ধ লেখকের সম্পত্তি।] (লেখক)

এই জেলার মধ্য দিয়া বক্রগতিতে প্রবাহিত হইয়াছে। ইহার বক্রগতি একরূপ যে, বগুড়া সদর হইতে এই জেলার উত্তর সীমার (যেখানে করতোয়া নদী এই জেলায় প্রবেশ করিয়াছে) দূরত্ব মাত্র ষোল মাইল; কিন্তু নদীর দূরত্ব ত্রিশ মাইল। ইহা শিবগঞ্জ হইয়া বগুড়া ও সেরপুর স্পর্শ করিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এই সেরপুর থানার মধ্যস্থলে ‘খানপুর’ নামক স্থানে ‘হলহলিয়া’র সহিত মিলিত হইয়া ফুলঝোড় * নদী সৃজন করিয়াছে।

করতোয়া ফুলঝোড়ের সহিত এক্ষণে মিলিত থাকিলেও উহার পূর্বপাত মরা করতোয়া নামে এক্ষণে অভিহিত। মরা করতোয়া এক্ষণে ক্ষুদ্র আকারে সেরপুরের নিকটবর্তী মৃগাপুরের কিছু পূর্বদিক দিয়া ভবানীপুর (পীঠস্থান) নিমগাছী এবং পাবনা জেলার তাড়াস, সোনাপাড়া, চাণ্ডিয়াল ও অষ্টমনিষা হইয়া বরাবর দক্ষিণ মুখে পদ্মার সন্নিহিত মিলিত হইয়াছে; কিন্তু টেতার অধিকাংশ বিশেষতঃ দক্ষিণাংশ এক্ষণে লুপ্ত প্রায়। পদ্মা নদী

হইলে, তাহা জানা যায় না। কিন্তু দিনাজপুর জেলার দক্ষিণ পূর্ক অঞ্চলের এবং রঙ্গপুর জেলার দক্ষিণ পূর্ক অংশের বাণিজ্য যথেষ্ট পরিমাণে ক্ষতিগ্রস্ত হইবে, ইহা মনে করিবার যথেষ্ট কারণ বিদ্যমান রহিয়াছে।

মলঙ্গথানার মধ্য দিয়া তিস্তানদী প্রবাহিত হওয়ায় সাহেবগঞ্জ ও গোপালগঞ্জ নামক দুইটা বাণিজ্যস্থান স্পর্শ করিয়া গিয়াছে। বাগছুরা থানায় তিস্তা ‘মরানদী’ নামক একটা বৃহৎ খাত গ্রহণ করিয়াছে। ষোড়শাটে তিস্তা করতোয়া নাম গ্রহণের পর ‘আখিরা’ নামক একটা ক্ষুদ্র নদী গ্রহণ করিয়াছে, যাহা এককালে পূর্বোক্ত আখিরার সহিত একনদী; এইরূপ হইলে, যদুনীন্দী দিনাজপুর জেলার নবাবগঞ্জের নিকটবর্তী কোন স্থানে করতোয়া নদীর সহিত মিলিত ছিল। বর্তমানে এই আখিরা নদী মলঙ্গ থানার একটা জলা-ভূমি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এবং এই থানার দক্ষিণ সীমায় ‘হরলই’ (হরনাভি) নামক ঘাট নদীর একটা শাখা গ্রহণ করিয়াছে। এই সঙ্গমের পর আখিরা নদী আট মাইল পদ্মায় বাগছুরা থানা দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। তৎপর এই থানা এবং পীরগঞ্জের সীমার উত্তর পশ্চিম দিক হইতে ‘সোনামতী’ নামক একটা ক্ষুদ্র পাত গ্রহণ করিয়াছে। ইহা পূর্বোক্ত মরা নদীর জন্মদাতা সেই জলা-ভূমি হইতে উৎপন্ন। উহার ঠিক পরেই ইহা ‘খরিশজানি’ নামক একটা খাত দ্বারা ‘ষড়বিলা’ নামক হ্রদের সহিত সংযুক্ত। * * * আখিরা করতোয়ার সহিত মিলিত আছে; বর্ধাকালে ছোট ছোট নৌকা ইহার মধ্যে বাতায়াক করিয়া থাকে। এবং এই কারণে ইহার তীরে ‘শোকনগুজারী’ নামক একটা বন্দর আছে; তথা হইতে নিকটবর্তী স্থান সমূহের উৎপন্ন জন্ম রপ্তানী হয়। কিছু পূর্বে তিস্তার সহিত সঙ্গমের নিম্ন করতোয়ার পশ্চিমদিকে আমি অনেক বন্দরের বর্ণনা করিয়াছি। এই জেলার (রঙ্গপুর) করতোয়ার এই অংশের গোবিন্দগঞ্জই একমাত্র বন্দর, কিন্তু ইহা খুব বৃহৎও সমস্ত জেলার মধ্যে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়াছে। গোবিন্দগঞ্জের উত্তরে করতোয়া হইতে একটা ‘ঈড়া’ বহির্গত হইয়া ‘নলিয়া’র সহিত মিলিত হইয়াছে; এই নলিয়ার বিষয় পরে বর্ণিত হইবে। গোবিন্দগঞ্জের দক্ষিণে ‘ভীমটী’ নামক একটা শাখা করতোয়া হইতে বহির্গত হইয়াছে। এই ভীমটী পনের মাইল যাওয়ার পর বাঙ্গালী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। এই বাঙ্গালী নদীর বিবরণ পরে বিবৃত হইবে। ভীমটীর দক্ষিণে ‘গোজাড়িয়া’ নামক একটা শাখা বহির্গত হইয়া এই জেলার (রঙ্গপুর) এবং নাটোর (বর্তমান বগুড়া জেলার অংশ) দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। ইহার তীরে ‘শম্বরপুর’ নামক একটা বৃহৎ মাছের বাজার আছে।

* ফুলঝোড় নদীর নাম ‘ফুলজোড়’ হওয়াই সম্ভব; কারণ হলহলি নদীর সহিত করতোয়া নদী মিলিত হওয়াতেই বোধ হয় ‘জোড়’ এই অর্থে ফুলজোড় পরে ফুলঝোড় হইয়া থাকিবে। (লেখক)

পূর্বে বর্তমান স্থান হইতে অনেক উত্তর দিয়া প্রবাহিত হইত, তখন করতোয়া পদ্মার সহিত মিলিত ছিল।

নিম্নলিখিত বন্দরগুলি করতোয়ার তীরে অবস্থিত। ‘মধুবাগ’, ‘দেবপুর’, ‘আড়িয়া’, ‘স্বলতানগঞ্জ’ ‘চাঁচাইতারা’, কালীতলা (বগুড়া টাউনের মধ্যে) ‘নওদাপাড়া’, ‘গকুল’, এবং ‘চাঁদনিয়া’।*

পঞ্চম অধ্যায়।

করতোয়ার ক্ষুদ্রত্বের কারণ, বস্তায় করতোয়ার গতি,
করতোয়া সংস্কারের চেষ্টা ও তাহার ফলাফল,
অধুনা করতোয়া ও দেশের অবস্থা।

বগুড়া জেলার নদীর গতি পরিবর্তনের, কেবল মাত্র ‘দাওকোপা’ বা ব্রহ্মপুত্র এবং করতোয়া নদীতে, স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। * * * যে প্রদেশের ভিতর দিয়া করতোয়া প্রবাহিত হইয়াছে, তাহার বাহ্যিক প্রতিকৃতি দেখিলেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, করতোয়ার প্রতির বিশেষ পরিকল্পন ঘটরাছে। নাগর নামে করতোয়ার একটি শাখা উহা হইতে বিহীন হইয়া গিয়াছে। উক্ত নদী রক্তবর্ণ জমির মধ্য দিয়া প্রবাহিত। উহার পাড় অত্যন্ত উচ্চ, তাহা দেখিলেই ঐ নদীর প্রাচীন তলদেশের বিস্তৃতি বিষয়ে প্রমাণ পাওয়া যায়। এই সমস্ত চিহ্ন দেখিয়া অনুমিতি হয় যে এক কালে ঐ নদী খুব প্রশস্ত ছিল এবং করতোয়ার অধিকাংশ জলরাশি লইয়া বাইত। মহাস্থানে একটি বাঁক ছিল, তৎপরে বর্তমান তলদেশের সহিত সময়েখায় প্রবাহিত হইয়াছিল; দেখিয়াই বোধ হয় উহাই পূর্বতন তলদেশ এবং বঙ্গর হ্রস্বনের কিয়দূর উত্তরে উহার সহিত মিলিত হইয়াছে।†

* এই জেলার করতোয়ার কোন বিখ্যাত উপনদী নাই। ‘গাঙ্গনী’ নামে আট মাইল দীর্ঘ একটি ক্ষুদ্র প্রান্তবর্তী একটি জলা ভূমিতে উৎপন্ন হইয়া টাঙ্গনিয়ার নিকট করতোয়ার পতিত হইয়াছে। ‘হুঘিল’ নামক অন্য একটি ক্ষুদ্র নদী অধিকাংশ ভাগেই করতোয়ার পুরাতন খাত দিয়া হয় মাইল পর্যন্ত প্রবাহিত হইয়া বগুড়া নগরের এক মাইল উত্তরে করতোয়ার সহিত মিলিত হইয়াছে।

† নাগর করতোয়ার একটি শাখা এবং বগুড়া জেলার ইহার একটি উপনদী নাই। বগুড়ার প্রায় ১১ মাইল উত্তরে একটি কাটাখালের সহিত ইহার সংযোগ হইয়াছে। উহার দৈর্ঘ্য প্রায় অর্ধ মাইল এবং বর্ষাকাল বাতীত অল্প সময়ে একেবারে শুকাইয়া যায়। যে স্থানে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, করতোয়ার উপনদী গাঙ্গনী পূর্বে শেখোত নদীতে পড়িয়া ছিল। এই নদী নাগরের পূর্ব ভাগ দিয়া বোধ হয় এবং ইহার সহিত মিলিত হইয়া একটি ভিন্ন

শেরপুর ও বগুড়ার মধ্যস্থলে ঐরূপ বড় বড় বীকের চিহ্ন আছে;—অপর পক্ষে প্রত্যেক ছই তিন মাইল পরেই লাল মাটির প্রকাণ্ড স্তর দেখিতে পাওয়া যায়। উহার চতুর্দিকে স্রোতধৌত মৃত্তিকারাপি আছে। উহা হইতে প্রমাণ পাওয়া যায় যে, নদীর গতির অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে। করতোয়ার গভীরতার সন্ধকে বতদূর পরিবর্তন ঘটিয়াছে, উহার গতি বিষয়ে ততদূর ঘটে নাই; উহাতে কেবল আংশিক পরিবর্তন ঘটিয়াছে, বোধ হয়। যে স্থানে সদর হেসেনের নিম্ন দিয়া করতোয়া প্রবাহিত হইয়াছে, তথায় উহা অপ্রশস্ত, অতিশয় অগভীর এবং ক্রক-স্রোত নদী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

এই বর্ণনা সমগ্র জেলায় প্রবাহিত করতোয়ার সমগ্র জলপথ সঙ্ক্ষেপে প্রয়োজ্য। মেজর রেগেলের সময় তাঁহার মানচিত্র দেখিয়া স্পষ্ট প্রতীতিমান হয় যে, করতোয়া প্রকাণ্ড নদী ছিল। * * * হঠাৎ ইহার বর্ধারতন ঘটিয়াছে, কারণ প্রাচীন তীরভূমিগুলি এক মাইল দূরে স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন তীরভূমি এবং বর্তমান নদী-পাশ এই উভয়ের মধ্য-বর্তী স্থানে অপেক্ষাকৃত উচ্চ ভূমি নাই। ডাক্তার বুকানন হামিল্টনের সময়ে রঙ্গপুরের সর্ব প্রাচীন নদী দিয়া এক্ষণে যে জলরাপি প্রবাহিত হয়, তাহা পূর্বে করতোয়া দিয়া প্রবাহিত হইত। তাঁহার মূল্যবান গ্রন্থ হইতে কতকগুলি অংশ উদ্ধৃত করিলে স্পষ্টত প্রমাণিত হইবে যে, ৭৫ বৎসর পূর্বে এই নদীর কিরূপ প্রয়োজনীয়তা ছিল। বগুড়ার প্রান্ত সীমায় প্রায় ১০০ মাইল উত্তরে ইহার নিম্নলিখিত যে বিবরণ পাওয়া যায়, তাহা উহার অয়তন সন্ধকে চূড়ান্ত প্রমাণ। “ইহার দক্ষিণে কিছুদূর পর্যন্ত করতোয়া জলপাটগুড়ী ও পূর্ণিমা জেলার মধ্যবর্তী সীমা, তৎপর পূর্বদিকে ঘুরিয়া সম্পূর্ণরূপে রঙ্গপুরে প্রবেশ করিয়াছে। দক্ষিণপাশে প্রকাণ্ড বন্দর আছে; উহাতে বর্ষাকালে হাজার মণ বোঝাই নৌকা চলে। তৎপর কর-তোয়া দক্ষিণ-পূর্ব দিকে প্রায় তিন মাইল পর্যন্ত প্রবাহিত হইয়া তিস্তার সহিত মিলিত হইয়াছে। এই স্থানে বসিও উহা একটি বড় নদী তথাপি নামের খোজ নাই। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে যে বজ্রা হয়, তাহাতেই এই ভূভাগের বাহ্যিক আকৃতি সম্পূর্ণ পরিবর্তন ঘটিয়াছে এবং ঐ অংশ বালি স্তরে এতদূর পর্যন্ত আবৃত হইয়াছে যে, কয়েকটি মাত্র প্রাচীন খালের চিহ্ন বহু স্থানে দেখিয়া ঠিক করা যায়। এই বালিগুলি প্রতি বৎসর করতোয়া দিয়া ভাসিয়া আইসে। ইহাতে শিবগঞ্জ খানার করতোয়াকে একেবারে বন্দ করিয়া অবশিষ্ট নদীকে একেবারে অগভীর করিয়া ফেলিয়াছে। * * * ১৮২০ খৃষ্টাব্দে পুনরায়

নদী গঠিত হইয়াছে। বগুড়া ও শিবগঞ্জ খানার মধ্যে প্রায় সাত আট মাইল পর্যন্ত নাগর নদীই সীমানা। তৎপর ঐ নদী শিবগঞ্জ ও আদমদিঘির মধ্য দিয়া ইলাহীগঞ্জের হাট পর্যন্ত প্রবাহিত হইয়াছে। তৎপর শেষোক্ত খানার মধ্য দিয়া পশ্চিম দিকে প্রায় পাঁচ মাইল দিয়া পরিশেষে রাজশাহী জেলার প্রবেশ করিয়াছে। এই অঙ্গের গতি অতিশয় বক্র এবং বগুড়া জেলার ঝাঁক সমেত ইহার সমস্ত দৈর্ঘ্য প্রায় বিশ মাইল। বুড়ীগঞ্জ, চুপটাচিরা, সাইবালা, টাঙ্গাপুর প্রভৃতি বড়হাট ইহার তীরে অবস্থিত। বর্ষাকালে নৌকা উজাইয়া টাঙ্গনি পর্যন্ত বাইতে পারে। পূর্বে টাঙ্গনি ঐ অঙ্গের মূল বাণিজ্য স্থান ছিল।

যত্না হয়। তাহাতে গোবিন্দগঞ্জ খানার প্রায় দক্ষিণে করতোয়ার পূর্ব পাড় ভাঙ্গিয়া প্রবেশ করে এবং বাঙ্গালী পরগণা যায়। উহাতে জলস্রোত অত্যন্ত বিকিয়া গিয়াছে। তৎকাল নূতন খাল ‘কাটাখালি’ যে মনুষ্য দ্বারা উহার উদ্ভব হইয়াছে, তাহা কিঞ্চিৎ পরিমাণে অনুমান হয়। ভীরভূমির সহিত এইরূপ সামান্য বাধা সম্ভবতঃ উল্লেখ হইয়াছে এবং দাওকাপার অস্তিত্বের কারণও তাহাই। করতোয়া ক্রমশঃ তরুট হওয়ার, এবং ইহার প্রায় অর্ধেক জল তির দিকে বাওয়ার, ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে গভর্ণমেন্টের মনোযোগ আকৃষ্ট হইল। ক্রমে ঐ নদী-খাতের উন্নতি সাধ্য করা যায়, তৎসম্বন্ধে মত প্রকাশ জন্ম ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে এক জন ইঞ্জিনিয়ার প্রেরিত হইল। বগুড়া জেলার করতোয়া দিয়া যে সমস্ত নৌকা ও কাঠ যায়, তাহার উপরে কর ধাৰ্য্য করিবার উদ্দেশ্যে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে একটা আইন বিধিবদ্ধ হইল। কর আদায়ের আদেশ তাঁহাকে দেওয়া হউক এই চুক্তি মুন্সে কলিকাতার অনারবল্ প্রসন্ন কুমার ঠাকুর মহোদয় স্বীয় হস্তে ঐ কার্য্যভার গ্রহণ করিবার জন্য প্রস্তাব করিলেন এবং তাঁহার এই মহৎ প্রস্তাব রক্ষা করিবার জন্তই উক্ত বিধান প্রণীত হইল। তাঁহার প্রস্তাব পরে গ্রহ্য হইল এবং নিম্নলিখিত হারে কর আদায়ের ক্ষমতা দেওয়া হইল।

লোক যাতায়াতের জন্য বাজরা ভাউলিয়া এবং অন্যান্য নৌকার প্রত্যেক দাঁড়ের জন্য ১০ চারি আনা। প্রতি শতমণ ৭০ হইয়া আনা হারে মাঙ্গের খালি নৌকা; ইট, টালি, মাটির বাগন, খড়, ঘাস, নল, আলানি কাঠ, ফল ও শাক সব্জি বোঝাই নৌকা প্রতিমণ ১০ চারি আনা; শস্ত, দাইল, বীজ এবং অন্যান্য দ্রব্য প্রতি শতমণ বার আনা, নৌকার না বাইরা, কড়িকাঠের চালি, প্রত্যেক কাঠ হই আনা; বাঁশের ভুড় প্রতিশত বাঁশ চারি-আনা। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের ৩১ শে অক্টোবর সরকারী সংবাদে এই বিবরণ প্রকাশ হয় যে, নদীকে নৌকাচলন উপযোগী করার কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছিল এবং পর বৎসর কর আদায় আরম্ভ হইল। প্রথমতঃ ঐ কাজের খরচ ৫৩১২ পাউণ্ড। পরে এবং প্রতিবৎসর মেরামত কার্য্যে প্রচুর টাকা ব্যয় হইত। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে মোট ৩২৭৭ পাউণ্ড ১৭ শিলিং খরচ পড়ে। তদ্ব্যতীত একটা ভাঙ্গা বাঁধ পুনঃ সংস্কার করিতে ২৮৪৫ পাউণ্ড ১৬ শিলিং খরচ হয়। ঐ বৎসর কর মোট ১৫০৪ পাউণ্ড ৮ শিলিং আদায় হইল। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে মোট ২৩৩২ পাউণ্ড ১৮ শিলিং ব্যয় হয়; তদ্ব্যতীত দুইটা নূতন বাঁধ নির্মাণ কার্য্যে ১৮৪২ পাউণ্ড ৪ শিলিং ব্যয় পড়ে এবং ১৪৩৫ পাউণ্ড ১৮ শিলিং কর আদায় হয়। নির্ধারিত সরকারী খরচ প্রতিবৎসর ৩৬০ পাউণ্ডের বেশী হইত না। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে মোট ২২৭১১ খানা নৌকা চলে এবং পর বৎসর ২৩২৩৭ খানা চলে। দুই বৎসরে মোট ৪৫৪০৮ খানা নৌকা চলে। নিয়ে তাহার তালিকা দেওয়া গেল।

বাগিচা নৌকা ৩৬২২৭ খানা, পখিক নৌকা ৮৩২৬; বাঁশের তুর ৪২৬; কাঠের চালি ৫২; মোট ৪৫৪০৮। এষ্ট দুই বৎসরে মোট আদায় ২২৪০ পাউণ্ড ৬ শিলিং। ইতঃপূর্বেই অনেক বিপদ উপস্থিত হইয়াছিল। সরকারী সনদ অনুসারে খানপুর, গৌসাই

পুর ও শিবগঞ্জ এই তিন ঘাঁটিতে কর আদায়ের আদেশ দেওয়া হয়। বর্ষাকালে সমস্ত খাল ভরিয়া উঠিলে নৌকা সকল কর না দিয়া ঐ সুযোগে বিলের মধ্য দিয়া উজানির দ্বািত। ইহা প্রতিরোধ করার জন্য গভর্ণমেন্টের বিনামূল্যে অস্থায়ী কুংখানা স্থাপিত হইল। এই বিধানে আইন সজত যে দেখা হয়, তাহা ছাড়িয়া দিলেও স্পষ্ট দেখা গেল যে, এই কার্যের কোনই ফল হইল না। বর্ষাকালে নদীতে যে পরিমাণ জল থাকিত, তাহাতে খুব বড় নৌকা অনায়াসে চলিত এবং বাঁধগুলি স্রোতের বেগ রক্ষা করাত্তে বাণিজ্যের গণ্যে বিশেষ ক্ষতিকর হইত। কাজেই ঐ কার্য অনাবশ্যক বোধ হইল। গ্রীষ্ম-কালে অধিকাংশ নৌকা খানপুর অর্থাৎ ফুলঝোড়ের শেষভাগে থাকিত এবং উজানিয়া করতোয়ার প্রবেশ করিত না। পরন্তু জুন, জুলাই, আগষ্ট ও সেপ্টেম্বর এই ৪ মাসে অত্যন্ত প্রত্যেক ট্রেন অপেক্ষা শিবগঞ্জে সর্বাধিক অধিকতর নৌকা হইত। ১৮৬১ সালের তালিকা উহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

মাস	ঘাঁটির নাম	নৌকা সংখ্যা	মাস	ঘাঁটির নাম	নৌকা-সংখ্যা
জানুয়ারী	খানপুর	৫২৫	জুলাই	খানপুর	১০২৯
"	গৌসাইপুর	২৬৯	"	গৌসাইপুর	৭৫৫
"	শিবগঞ্জ	৮৩	"	শিবগঞ্জ	১২২৮
ফেব্রুয়ারী	খানপুর	৩৭১	আগষ্ট	খানপুর	৭১৫
"	গৌসাইপুর	২১৮	"	গৌসাইপুর	৭১৫
"	শিবগঞ্জ	৫৪	"	শিবগঞ্জ	১১৮৬
মার্চ	খানপুর	৪৯৮	সেপ্টেম্বর	খানপুর	৮৭৬
"	গৌসাইপুর	১৩৩	"	গৌসাইপুর	৬৬৩
"	শিবগঞ্জ	৬৩	"	শিবগঞ্জ	৪৮৮৮
এপ্রিল	খানপুর	৪২০	অক্টোবর	খানপুর	৭২৫
"	গৌসাইপুর	১০০	"	গৌসাইপুর	৭০৭
"	শিবগঞ্জ	১৪৫	"	শিবগঞ্জ	৪২৫
মে	খানপুর	৫৬৫	নভেম্বর	খানপুর	৫৩৩
"	গৌসাইপুর	১৪৫	"	গৌসাইপুর	২৮৩
"	শিবগঞ্জ	১২৬	"	শিবগঞ্জ	১৬৭
জুন	খানপুর	২১৪	ডিসেম্বর	খানপুর	৫৪৮
"	গৌসাইপুর	৩৭৩	"	গৌসাইপুর	২৪
"	শিবগঞ্জ	১০৬৫	"	শিবগঞ্জ	৬৮

গোবিন্দগঞ্জে যে বাঁধ দেওয়া হইয়াছিল, তাহাতে নদীর গভীরতা বৃদ্ধি হয় নাই, সুতরাং নৌপথে বাণিজ্যের কর আদায় অনাবশ্যক এই সবক্ষে বড়কার কালের পুনঃ পুনঃ রিপোর্ট

দিতে লাগিলেন; পরিশেষে ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে এসন্নকুমার ঠাকুরকে যে সনন্দ দেওয়া হইয়াছিল তাহা ফিরাইয়া লওয়া হইল। এক্ষণে বিশ্বাস হয় যে, উক্ত সময় পর্য্যন্ত তাহার এত টাকা আদায় হয়, খরচও প্রায় তাহার সমান হইয়াছিল।” সেই অবধি করতোয়ার স্বত্বকে আর কোন তত্ত্ব লওয়া হয় নাই। এইরূপে ক্রমে নদী তরুট হওয়ার বাণিজ্যের অবনতি ও করতোয়া চরম দশায় উপনীত হইয়াছে। সম্প্রতি রেলওয়ে সেতু উহার উপর দিয়া যাওয়ায় আরও শোচনীয় দশা উপস্থিত হইয়াছে।

যে করতোয়া তট বৈদিক কালে আৰ্য্যগণের মধুর সাধনগানে মুখরিত হইত,—যে করতোয়ার মহিমা পুরাণশ্রেষ্ঠ মহাভারতে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, যে করতোয়া তটে মহাপবিত্র পৌণ্ড্রক্ষেত্র ও মহামায়ার মহাপীঠ বর্তমান থাকিয়া উত্তরবঙ্গের তীর্থ মতিমা ঘোষণা করিতেছে, যে করতোয়ার মহিমা অস্ফুট পুরাণেও নানানভাবে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, যে করতোয়া রঞ্জোবিহীন বলিয়া নদী মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিয়াছে, যে করতোয়া বক্ষে বাণিজ্যপোতসমূহ সগর্বে যাতায়াত করায় অস্ফুট মহাদেশের সহিত পরিচিতি হইয়াছে, এমন কি যে করতোয়া মুসলমান আমলেও গঙ্গার ত্রিগুণ গভীর ও বিস্তার বিশিষ্ট ছিল, হায়! আজ সেই পুণ্য-সলিলা করতোয়া রৌদ্রপূর্ণ নালার আকার প্রাপ্ত হইয়াছে; তার সেই স্বচ্ছ তলদেশ শৈবালাচ্ছন্ন, কদ্রু জল ম্যালেরিয়া পূর্ণ। নদীবক্ষ চরকর পাষণ্ডে আবৃত হইয়া বঙ্গের একটি মহাতীর্থ লুপ্ত হইতে বসিয়াছে। অতঃসেই করতোয়ার ইতিহাস বলিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি।

শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু

গরুড়-স্তম্ভলিপি বা বোদালস্তম্ভের শীলা লিপি।

(রঙ্গপুর শাখা সাহিত্য পরিষদের ২২ বর্ষের চতুর্থ অধিবেশনে পঠিত।)

রঙ্গপুর জেলার নীলফামারী মহকুমার অধীন জলঢাকা থানার অন্তর্গত ধর্মপাল নামে একটি বৃহৎ গ্রাম আছে। গ্রামটি পূর্ব-পশ্চিমে লম্বা। দীর্ঘে প্রায় ৪ মাইল প্রস্থে প্রায় এক মাইল হইবে। উত্তরবঙ্গের ভোমার রেলস্টেশন হইতে কিশোরগঞ্জ-রঙ্গপুর নামে যে সরকারী রাস্তা পূর্বদিকে গিয়াছে তাহার ৩৪ “মাইল ৩৪” পর্য্যন্ত গেলেই এই গ্রাম পাওয়া যায়। এই গ্রামের উত্তর দিক দিয়া পূর্বে ত্রিস্রোতা নদী প্রবাহিত ছিল, পশ্চিম দিক দিয়া দেওনাই নামে একটি নদী আজও রঙ্গপুর শহরের দ্বার দ্বারা রেখাকারে প্রবাহিত আছে। এই দেওনাই নদীর পশ্চিমতীরে আটরাবাড়ী গ্রাম। ধর্মপাল গ্রাম বঙ্গের পাল্লমাজ

ধর্মপালের নামে অর্থাৎ তাহার রাজধানী ছিল বলিয়াই এইরূপ নামকরণ হইয়াছে। সর্বভূক্ত মহাকাল আজও এখানে রাজা ধর্মপালের স্মৃতি চিহ্ন লোপ করিতে পারে নাই। রাজ-বাড়ী বা রাজ দুর্গের ধ্বংসাবশেষ এখনও বর্তমান থাকিয়া লোকের মনে অতীতের স্মৃতি জাগরুক রাখিয়াছে। রাজদুর্গের পরিখা এখনও রাজবাড়ী বেটন করিয়া আছে। এই পরিখা দীর্ঘ ৩ মাইল, প্রস্থ ৫০ ফিট। আজও যে পরিমাণে গভীর আছে তাহাতে ১৫২০ ফিটের কম বলিয়া বোধ হয় না। পরিখার পর ৩০ ফিট দীর্ঘ ও ২০ ফিট উচ্চ মুক্তাত্তূপ—এখনও বর্তমান আছে। রাজ বাড়ীর চিহ্ন মাত্র নাই। এমন কি, সেই বিস্তৃত ভূখণ্ডের মধ্যে একটি ইষ্টক স্তূপও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। কোনও মুসলমান আজ পর্যন্ত এই গড়ের সীমার মধ্যে বাস করে না। সাধারণ লোকে ধর্মরাজার বাড়ী বলিয়া ভক্তিপূর্বক উহার স্থানবিশেষে পূজা দিয়া থাকে। রঙ্গপুর ও দিনাজপুর জেলার স্থানে স্থানে এই পাল রাজগণের স্মৃতিচিহ্ন আজও বর্তমান আছে। রঙ্গপুরে পীরগঞ্জ ধানার অধীন বাগহুয়ার গ্রামে বাগদেবীর মন্দির ও উদয়পুর নগরের ধ্বংসাবশেষ, উলিপুর ধানার অন্তর্গত লোহিত নদীর তীরে “ওয়ারি” গ্রামের তরইষ্টক স্তূপাদি, দিনাজপুর জেলার মহোপাল দীঘি, বোদাল (পত্নীতলা ধানার মধ্যে) গ্রামের গরুড়স্তম্ভ আজও পাল নরপতি-দিগের রাজত্বের সাক্ষী রহিয়াছে। কালের অলঙ্ঘ্য নিয়মে কত রাজা ও রাজ্য অনন্তকাল সাগরের অতল জলে ডুবিয়া গিয়াছে, বিপ্লবের পর বিপ্লবে বাঙ্গালাদেশকে ডালিয়া চুরিয়া কতবার নতন করিয়া গঠিত করিয়াছে; কিন্তু আজও ছই এক স্থানে হিন্দু গৌরবের লুপ্তস্মৃতি আমাদের দর্শনপটে একটি অমুগ্ধ নিশান উড়াইয়া অতীতের দিকে লইয়া বাইতেছে। সেই ক্ষণপ্রভা জলিয়াই নিভিয়া বাইতেছে। পথভ্রান্ত পথিক তাহাধারা আপন গন্তব্য পথনির্ণয় করিয়া লইতে পারিতেছে না। বড়, চোঁটা, অধ্যবসার, সহিষ্ণুতা ও আত্মত্যাগের অভাবে বাঙ্গালী-ঐতিহাসিক আপনায় ইতিহাসের অন্তরঙ্গিকার মধ্যে আবদ্ধ থাকিয়াই, সিদ্ধির করলভিত্তিক হইতে আপনায় ইষ্টকল বাছিয়া লইতে হস্তপ্রসরণ করিয়াই ক্ষান্ত রহিয়াছেন। কতকালে সর্ববাদী সম্মত বাঙ্গালার পাল ও সেন রাজাদের ইতিহাস লেখা হইবে কে বলিতে পারে! আমাদের পক্ষে অতীত ও ভবিষ্যৎ উভয়ই অন্ধকার।

এই পালবংশের ধর্ম-পাল, মাণিকচাঁদ, গোপীচাঁদ বা গোবিন্দচন্দ্র এবং ভবচন্দ্র এই রঙ্গপুরবিভাগে রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই বংশের শেষভূপতি কামরূপে রাজত্ব করিতেন। *

* প্রবন্ধকার রঙ্গপুর ও কামরূপ দুইটি স্বতন্ত্র দেশ ভাবিয়া লইয়াছেন, এইটা তাহার ভ্রম, প্রকৃত পক্ষে দুই শত কি আড়াই শত বৎসর পূর্বে রঙ্গপুর বাঙ্গালার অন্তর্ভুক্ত ছিল না। রঙ্গপুর তৎকাল প্রাদিক কান্তা বিহার বা কামরূপ রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। ইহার পূর্বেও রঙ্গপুর প্রাপ্ত-জ্যোতিষপুর বা কামরূপ দেশের অন্তর্গত ছিল।

১১৭৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার রাজত্বের অবসান হইয়াছে। অনেক দিন হইল ত্রিকুমলরে এক খানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। উহা পাঠে এই পালরাজগণের কথা জানা যায়। মহারাজ রাজেন্দ্রচোল বঙ্গদেশীয় ভূপতি গোবিন্দপালকে পরাজয় করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্র চোল ১০৬৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১১১২ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন, ইহা ঐতিহাসিকগণ উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। মগধ-রাজবংশের মহারাজ জরাসন্ধের সময় ধরিয়া মহামতি এল্‌ফিনষ্টোন “ভারত” ইতিহাসের ধারাবাহিক কাল নির্দেশ করিয়াছেন। প্রাগ্‌জ্যোতিষ-পুরের ভূপতি ভগদত্তের সময় ধরিয়াও ভারতবর্ষের ইতিহাসের ধারাবাহিক কালনির্ণয় সহজেই হইতে পারে। জরাসন্ধপুত্র সহদেব ভারত সমরে উপস্থিত ছিলেন, মহারাজ ভগদত্ত ঐ সময়ে বৈষ্ণব আশ্রয়ের প্রভাবে সমস্ত বৌদ্ধ মণ্ডলকে সন্তোষিত করিয়াছিলেন। সেই ভগদত্তের বিলাস নিকেতন,—রঙ্গপুরে, পাল নরপতিগণ গোড়েশ্বর রূপে রাজত্ব করিয়া বিজয়ী সেন-রাজগণকে সিংহাসন অর্পণ করিয়া কালের অনন্ত সলিলে নিমজ্জিত হইয়াছেন।

এই পাল নরপতিগণ বৌদ্ধ ছিলেন। রঙ্গপুর ও দিনাজপুরের স্থানে স্থানে যে বৌদ্ধ-দেবের প্রতিমূর্তি ও বৌদ্ধ আচার্য্যকৃতির অস্তিত্ব এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা এই পালরাজগণের মহিমার। এখনও এ অঞ্চলে ইতর শ্রেণীর হিন্দুরা ধর্মের পূজা করিয়া থাকে, মাণিকচাঁদ ও গোবিন্দচাঁদের গীতি গাইয়া লোকসমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। আজ পর্যন্ত এই পাল বংশের সপ্তদশ জন নরপতির নাম পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে তিনজন নরপালের নাম গোপাল, তিন জন রাজার নাম বিগ্রহপাল এবং দুইজন ভূপতির নাম মহীপাল ছিল। গোড়ের নিকট খালিমপুর নামে একটা গ্রাম আছে। তথায় একখানি “তাম্র-ফলক বা শাসন” পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে জানা যায় যে “শ্রীব্যাটের পুত্র গোপালদেব প্রকৃতিপুঞ্জ কর্তৃক সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।” এই তাম্রশাসন মহারাজ ধর্ম-পাল দিয়াছিলেন। এই গোপালদেবের পুত্র ধর্ম-পাল। ধর্মপালের পুত্র দেবপাল দেব, তাঁহার রাজত্বের ত্রয়োবিংশ বর্ষে “মুদগগিরি সমাবাসিত শ্রীমজ্জরক্কাবার” হইতে এক তাম্রশাসন দান করিয়াছিলেন। সেই দান পত্রখানি বেহারের মুন্সের নগরের ধ্বংসাবশেষ মধ্যে পাওয়া যায়। ইহাতে জানা যায় যে, দেবপাল দেবের পিতা ধর্মপাল, পিতামহ গোপাল। দেবপাল, ধর্মপাল সবন্ধে উক্ত শাসনে লিখিয়াছেন যে “তিনি ধর্ম-বিবেচীর সহিত সংগ্রামে লিপ্ত হইয়া নির্দাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।” দেবপাল দেবও বহু যুদ্ধে লিপ্ত হইয়াছিলেন। পাল-নরপতি নারায়ণ দেব ও মুদগ-গিরির ক্কাবার হইতে যে তাম্রশাসন প্রদান করেন, তাহা হইতে পালরাজগণের উপরিলিখিত বংশাবলীর পরিচয় পাওয়া যায়।

মহামতি মেজিরায় সাহেব যখন রঙ্গপুরের কালেক্টর ছিলেন, সেই সময় তিনি রঙ্গপুরের একখানি বিদ্যুৎ বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন, উহা পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, মহারাজ ধর্মপাল

তাহার ভ্রাতৃবধু মিনাবতীর সহিত ত্রিশোভা বা ত্রিস্তানদীর তীরে মহাসংগ্রামে বিনাশ প্রাপ্ত হন। মিনাবতীর পুত্র গোপীচাঁদ রাজা হন। মাণিক চাঁদ রাজার গান ভাষাবিদ প্রিয়ধরসন্ সাহেব এদ্রিয়ারটিক সোসাইটীর ভারনালে প্রকাশ করিয়াছেন। নীলকামার সবভিত্তিসম্রাট ম্যাজিস্ট্রেট সাহিত্যসেবী শ্রীযুক্ত বিশেষ্বর ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই গীতি নিরক্ষর গ্রাম্য লোকের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন। এক্ষণে হস্তলিপিও তাহাকে ঐ কার্যের সাহায্যার্থ দেওয়া হইরাছিল। ঐ গীতোক্ত মাণিকচাঁদের বংশ তালিকার সহিত পালরাজ-গণের বংশ তালিকার মিল হয় না। এই ময়নাবতীর চূর্ণের ভগ্নাবশেষ দেওনাই নদীর পশ্চিম তীরে আটগিরা-বাড়ী গ্রামে আজও বর্তমান আছে। গ্রাম্য লোকে ইহাকে “ময়না-মতীর কোট” বলিয়া থাকে। এপর্যন্ত তাত্ত্বশাসনের বিশ্লেষণে যে করেকজন পাল বংশীয় নরপতিগণের উল্লেখ পাওয়া গেল, তাহাতে জানা যায় যে, “বপাটের পুত্র গোপালদেব, তাহার পুত্র ধর্মপাল ও বাকপাল। বাকপালের পুত্র দেবপাল ও জয়পাল, জয়পালের পুত্র বিগ্রহপাল তাহার পুত্র, নারায়ণ পাল। কিন্তু মাণিক চাঁদ, গোপীচাঁদ বা গোবিন্দচন্দ্র ও ভবচন্দ্রের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। গোবিন্দচন্দ্র রাজার গীত আবিষ্কার হইয়াছে। হুর্নভ মল্লিক নামক একজন বর্ধমানবাসী এই গীত মুদ্রা বস্ত্রের সাহায্যে আপনায় কৃত বলিয়া বাহির করিয়াছেন। এই গীতির অপর নাম শিবের গীত। গোবিন্দচন্দ্র রাজা চোল বংশীয় নরপতি রাজেন্দ্র চোল কর্তৃক পরাজিত হইয়া ইতিহাসে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন ; সুতরাং তাহার অস্তিত্ব আর অস্বীকার করিবার উপায় নাই। পালবংশীয় নরপতি মাণিকচাঁদের বর্ণনা তাহার নামীয় গীতে এই প্রকার আছে :—

“মাণিকচাঁদ রাজা বঙ্গে বড় সতি।

হাল খানার মাগড়া সাধে দেড় বুড়ি কড়ি।

দেড় বুড়ি কড়ি লোকে খাজনা বোগার।

তার বদলী ছয় মাগ পাল খার।

এত মাণিকচন্দ্র রাজা সক্রমানলের বেড়া।

একজন বেকতন করি যে খাইছে তার ছরারত খোড়া।

বিনে বান্ধি নাহি পিনে পাটের পাছড়া।

এই পালরাজগণ বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী হইলেও তাহাদের মতীত ও ধর্মাবিকার ব্রাহ্মণের হাতে ছিল। ব্রাহ্মণমতীর মতগায় এই পালরাজগণ এককালে শঙ্ক গোড়ের আধিপত্য স্থাপন করিয়া বারাগসী পর্যন্ত শাসন করিয়াছিলেন। ইহারা কে কোন সময়ে রাজা হইয়াছিলেন তাহা জানিবার কোনও উপায় নাই। এক নামের একাধিক নরপতি থাকার সম্ভাব্য আরও জটিল হইয়াছে। পালবংশের চতুর্থ নরপতির নাম বিগ্রহপাল নবম নরপতির নামও বিগ্রহপাল, আবার একাদশ নরপতির নামও বিগ্রহপাল দেখা যায়। এই বিগ্রহপালের তিন পুত্র ১ম মহীপাল, ২য় জয়পাল, ৩য় রামপাল। এই পাল বংশের পঞ্চম নরপতি

নারায়ণ পাল ও দ্বাদশ নরপতি মহীপালের নাম দিনাজপুরে ও বঙ্গের অন্যান্য স্থানে আজও গুনিতে পাওয়া যায়। রাজেন্দ্র চোল কর্তৃক রাজা গোবিন্দ পাল পরাজিত হইলে তাঁহার পিতা মালিকচাঁদ খুষ্টের একাদশ শতাব্দিতে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহা বেশ বুঝা যায়। কিন্তু তৎসংক্রান্ত গীতি খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দিতে রচিত হইরাছিল বলিয়া পণ্ডিতবর গ্রিয়ারসন সাহেব এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের গবেষক শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় নির্ধারণ করিয়াছেন। যদি বাকুপাল ও জয়পালকে মালিকচাঁদ ও গোপীচাঁদ পরিয়া লওয়া যায় তাহা হইলে আজ পর্য্যন্ত পালরাজগণের যে বংশাবলীর তালিকা পাওয়া গিয়াছে তাহার সহিত রঙ্গপুরের গীতোক্ত পালরাজগণের বংশাবলীর কোনও বিরোধ হয় না। নচেৎ সামান্য সামান্য ভূখণ্ডের তুণতিদিগকে মহাদেবের নিকট “বলি” দিয়া মগধরাজ জয়সিংহ সাম্রাজ্য স্থাপনে ঠেকুক হটরা বেরুণ রাজা বৃধিষ্টিয়ের রাজপুর বজের সত্য হইয়াছিলেন, তদুপ এই সকল পালরাজস্বর্গও মূলমামন বিজয়ের পথ পরিকার করিয়া দিয়া কালের বক্ষে আপনাদের নাম যাত্রা রাখিয়া গিয়াছেন।

একদা রাজসাহী, বগুড়া, দিনাজপুর, রঙ্গপুর প্রভৃতি স্থানে একাধিক টাক ফাটিকই আবাস এবং তত্তৎস্থান বিদ্যাদির চর্চার বঙ্গদেশের মধ্যে প্রেষ্ঠ ছিল। পুরাকালে বঙ্গদেশ পাঁচ ভাগে বিভক্ত ছিল। রাত, বাগড়ী, বঙ্গ, বরেন্দ্র এবং মিথিলা। বুকন্যান সাহেবের বঙ্গদেশের বিশেষ বিবরণ এবং ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, করতোয়া ও মহানন্দার মধ্যবর্তী পদ্মার উত্তরস্থ ভূভাগের নাম “বরেন্দ্রভূমি” এই বরেন্দ্রভূমির, ইতিহাস অর্ধ-বঙ্গদেশের ইতিহাস। মূলমামন বিজয়ের পূর্বে এই দেশ কখন কোন রাজ্যের অন্তর্গত ছিল তাহা জানিবার কোনও উপায় নাই। এই ভূভাগ মধ্যদেশের ভূভাগের মত আধুনিক নহে। স্থানে স্থানে যে সকল প্রাচীন কীর্ত্তি পড়িয়া রহিয়াছে তাহাতেই বরেন্দ্রভূমির সমধিক প্রাচীনত্বের প্রমাণ আছে। বতদূর জানিতে পারা গিয়াছে তাহাতে এই স্থান অতি পুরাতন বলিয়া বোধ হয়। কানিংহাম সাহেব তৎকৃত ভারতের পুরাতন ভূগোল বিষয়ে হোরেনস্‌জের ভ্রমণ-পথ ধরিয়া আধুনিক পাবনা জেলাকে পুরাকালের পৌণ্ড্রবর্ধন রাজ্যের রাজধানী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।* (Ancient Geography of India P 480) তাহার মতে এই ভূভাগ,

* কানিংহাম সাহেব তাঁহার এই মত, পরে Archaeological Survey of India নামক গ্রন্থে পরিবর্তন করিয়া বগুড়া জেলার অন্তর্গত মহারান নামক স্থানটিকেই পৌণ্ড্রবর্ধন রাজধানী নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পরিবর্তিত মতের কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

“On my objects in visiting Northern Bengal was to seek for the site of the ancient capital called Paundra vardhana by Hwen Jhsang of the name I could find no trace but I was fortunate enough to discover the site of the ancient city in Mahasthan on the Karatoya River. The proof of the identification rests partly on the agreement of the distance and bearing from the neighbourhood of

পশ্চিমে মহানদী, পূর্বে ত্রিশোভা (তিস্তা) এবং ব্রহ্মপুত্র এবং দক্ষিণে গঙ্গানদী দ্বারা সীমাবদ্ধ। এই বৃহৎ ভূখণ্ডে পঞ্চগোত্রীয় বহু ব্রাহ্মণের বাস। যে সময়ে মহারাজ নারায়ণ পাল এই প্রদেশে রাজত্ব করিতেছিলেন—সেই সময়ে গুরবমিশ্র নামক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন। এই গুরবমিশ্রের বাড়ী কোথায় তাহা জানিবার কোনও উপায় নাই। তবে তিনি শাণ্ডল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণ এইমাত্র তাঁহার আত্মপরিচয়ে জানা যায়। রাজসাহী, বগুড়া, মালদহ, দিনাজপুর অঞ্চলে এখন মিশ্রবংশীয় অনেক ব্রাহ্মণ বাস করিতেছেন। এই মহামতি মিশ্র ঠাকুরের কোনও সম্ভান সম্ভতি না থাকায়, এবং তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে পূর্বপুরুষের নাম লোপ পাওয়ার আশঙ্কায় তিনি এক শিলাস্তম্ভ নির্মাণ করিয়া, তাহার উপরিভাগে একটা গরুড় পক্ষীর প্রতিকৃতি বসাইয়া, সেই গরুড় স্তম্ভের গাত্রে আপনার বংশাবলীর পরিচয় দিয়া যশঃ কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। দিনাজপুর জেলার পত্নীতলা থানার অন্তর্গত বোদাল গ্রামে গুরব মিশ্রের এই গরুড় স্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত। তাহাতে বোধ হয় “বোদালে কিবা বোদালের সন্নিহিত কোন স্থানে তাঁহার ভদ্রাদান ছিল। নচেৎ এরূপ স্থানে এ স্তম্ভ-স্থাপনের কোনও উদ্দেশ্য বুঝা যায় না। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে বোদালে ইংরাজ বণিক কোম্পানীর এক কুঠি ছিল। সেই কুঠির অধ্যক্ষ স্যার চারলস্ উলকিন্স একজন সংস্কৃত ভাষাবিদ পণ্ডিত ছিলেন। এই মহাপুরুষ সর্বপ্রথম এই গরুড় স্তম্ভলিপির পাঠ উদ্ধার করিয়া এসিয়াটিক সোসাইটীর জারনালের প্রথম খণ্ডে প্রচার করেন। সুপ্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিদ স্যার উইলিয়ম জোন্সের কৃত টীকাও সেই সঙ্গে প্রকাশিত হয়। বাঙ্গালা দেশবাসীরা সেই টীকা ও অমূল্য পড়িয়া গরুড়-স্তম্ভের অস্তিত্ব জানিতে পারিয়াও সেই অবধি নিশ্চেষ্ট আছেন। কাল সহ-কারে এই স্তম্ভের উপরিভাগটী খসিয়া পড়িয়া গিয়াছে, এখন গরুড়ের চিহ্ন পর্য্যন্ত নাই। সেখানকার কৃষক-গণকে এই স্তম্ভের কথা জিজ্ঞাসা করিলে ভীমের গদা বা পেট্টী বলিয়া পরিচয় দেয়। এই স্তম্ভের গাত্রে লিপি ক্রমে লোপ পাইতেছে। উলকিন্স কৃত ইংরাজী অমূল্য পঠ করিলে বুঝা যায় যে, তিনি সমগ্র লিপির পাঠ করিতে পারিয়াছিলেন। উলকিন্স সাহেবের পাঠ উদ্ধারের পর ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে দিনাজপুরের কালেক্টার সাহেবের আদেশ মত পণ্ডিত হরচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় এই শিলা-লিপির পাঠ উদ্ধার করিয়া ত্রীল ত্রীমুকু রেড মেকট সাহেব বাহাদুরকে দেন। তিনি তাঁহার সেরস্তাদার প্রতাপচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের দ্বারা একটা ইংরাজী অমূল্য করাইয়া এসিয়াটিক সোসাইটীর জারনালে প্রকাশ করেন।

Rajmahal and partly on the immediate vicinity of Bhasu Behar, which corresponds Hwen Tshang's account of the Buddhist monastery of PO-Shi-PO (with Bhaswaie, Behar), 4 miles to the west of the capital.” তাঁহার এই মতটাই সঙ্গত কারণ ইহা শাস্ত্রের মতের

সহিতও মিলিয়া যায়। ভারতী ১৩১০ সনের ৮ম সংখ্যা দেখুন।

সম্পাদক।

উইলকিন্স সাহেব যাহা পড়িয়াছিলেন, পণ্ডিত মহাশয় তাহা পাঠ করিতে পারেন নাই। উইলকিন্স সাহেবের পাঠ হুস্তাপ্য। যে সময়ে আমরা এই স্তম্ভলিপি দেখিয়া ট্রেসিং পেপারে লিখিয়া লইয়াছিলাম, সেও আজ ১০১২ বৎসরের কথা। পণ্ডিত মহাশয়ের পাঠের সহিত তাহা মিলাইলে আকাশ-পাতাল প্রভেদ বলিয়া বোধ হয়। বৈরূপ অবস্থা দেখা যাইতেছে তাহাতে স্তম্ভটী আর কিছুদিন পরে উহার গায়ে শিলা-লিপি একেবারেই হারাইবে, কালের ঝটিকায় স্তম্ভটীও পড়িয়া যাইবে। একখানি ধূসর বর্ণের অতি বৃহৎ শিলাখণ্ড কাটিয়া এই অত্যাশ্চর্য্য স্থিতি-স্তম্ভ বিন্দুভদ্র নামে একজন শিল্পকার গঠন করিয়া ছিলেন। একখানি মাত্র প্রস্তরে গঠিত বলিয়া আজও স্তম্ভটী বর্তমান আছে। সে কালের একজন শিল্পকার কি কৌশল অবলম্বন করিয়া এতদূশ বৃহৎ ও অত্যাশ্চর্য্য স্তম্ভ সংস্থাপনে কৃত-কার্য্য হইয়াছিলেন ভাবিতে গেলে আশ্চর্য্য্য হইতে হয়। সদাশয় গভর্নমেন্ট প্রাচীন কীর্ত্তি রক্ষায় ব্রতী হইয়াছেন। উত্তর বঙ্গের দুর্ভাগ্য এই গুরুস্তম্ভ রক্ষার কোনও চেষ্টা আজ পর্য্যন্ত হয় নাই। যদি উত্তর বঙ্গের কোনও ব্রতী সন্তান উদ্যোগ করিয়া সদাশয় গভর্নমেন্টকে উত্তরবঙ্গের এই গৌরবস্তম্ভটী রক্ষায় ব্রতী করেন তাহা হইলে উত্তরবঙ্গের ইতিহাসে তাহার নাম চির-অমরীয় হইয়া থাকিবে। উইলকিন্সের পাঠ কি হইল তাহার কোনও সন্ধান পাই নাই, এশিয়াটিক সোসাইটিতে চেষ্টা করিয়া কেহ উহা প্রকাশ করিলে উত্তর-বঙ্গের একটা প্রধান ঐতিহাসিক উপকরণ সংগৃহীত হইবে।

বোদাল স্তম্ভলিপির ভাষা সংস্কৃত। অক্ষর “মাগধী” কিন্তু দেবনাগর ও পালী মিশ্রিত বলিয়া ভ্রম হয়। ইহার অক্ষরের সহিত দেবপাল দেবের তাম্রশাসন, যাহা মুঙ্গেরের ভগ্ন স্তূপের মধ্যে পাওয়া গিয়াছে তাহার ঐক্য হয়। এই শিলালিপির আদর্শে অনেকের নাম লেখা আছে। উইলকিন্স সাহেবের নামও আছে, তিনি যে মুদ্রাকরের মসীতে স্তম্ভলিপির নকল গ্রহণ করিয়াছেন তাহাও জানা যায়। আজ পর্য্যন্ত অপর কোনও ব্যক্তি এই স্তম্ভলিপির পাঠ উদ্ধার কার্গে অগ্রসর হন নাই। কিন্তু এই স্তম্ভলিপির পাঠ উদ্ধার করিয়া পরবর্ত্তী পাল ও সেনরাজগণের তাম্রশাসন প্রভৃতির পাঠের সহিত মিলাইলে এমন এক নূতন ঐতিহাসিকতত্ত্ব আবিষ্কার হইতে পারে যে “সপ্তদশ অখারোহী তুকের ভরে” কোন্ সেনকুল কুলঙ্গার বিনা যুদ্ধে পলাইয়া গেল, তাহার নামের প্রেইলিকা পর্য্যন্ত অতি সহজে নির্ণয় হইবে।

দিনাজপুর জেলার গঙ্গারামপুর থানার মধ্যে “তপনদিঘি” বলিয়া একটা সরোবর আছে। সেই সরোবর মধ্যে মহারাজ মহীপালের একখানা তাম্রশাসন ১৮৯১ সনে তথাকার পুলিশ সব ইন্সপেক্টার মহাশয় পাইয়া দিনাজপুরের কালেক্টার সাহেবকে প্রেরণ করেন। আজ পর্য্যন্ত দেখানির পাঠোদ্ধার হইয়াছে কিনা জানিতে পারা যায় নাই। অধুনা বৌদ্ধ-বারাণসীর জগৎসিংহের স্তূপের মধ্যে যে খোদিতলিপি পাওয়া গিয়াছে তাহার পাঠ উদ্ধার হইয়াছে, সে পাঠ এইরূপ :—

ও নমো বুদ্ধায় ।

বারাণসী সরস্বতী গুরুঃ শ্রীরামরাশিপাদাঙ্কঃ ।
 আরাধ্য নামত ভূপতি শিরোরুহৈঃ শৈবল্যধীশম্ ॥
 জৈশান চিত্রঘণ্টাদি কীৰ্ত্তিরত শতানি যৌ ।
 গোড়াধিপো মহীপাল কাশ্মাঃ শ্রীমানকারয়ঃ ॥১
 সফলীকৃত পাণ্ডিত্যো বোধাবিনিবর্তিনৌ ।
 তৌ ধর্ম্মরাজিকাং সাঙ্গং ধর্ম্মচক্রং পুনর্বৎ ॥
 কৃতবন্তৌ চ নবীনঃ অষ্ট মহাস্থানশৈলগন্ধকূটং ।
 এতাং শ্রীশ্রিরপাল বসন্তপালোহমুজং শ্রীমান্ ॥
 সংবৎ ১০৮৩ পৌষ দিনে ১১ ॥৩৥

মহারাজ মহীপাল আটটি মহাস্থানের (অর্থাৎ পবিত্র স্থানের) ধ্বংসাবশেষ হইতে প্রস্তর সংগ্রহ করিয়া এই গন্ধকুটী নির্মাণ করেন । এই নির্মাণকার্য্য সংবৎ ১০৮৩ বৎসরের ১১ পৌষ বসন্তপালের অমুজ স্থিরপাল কর্তৃক শেষ হয় ।

নালন্দার বিশ্ববিদ্যালয়ের বায় নির্মীলার্থেও মহারাজ মহীপাল দান করিয়াছিলেন । তাহার সেই দানপত্রও আবিষ্কার হইয়াছে । নেপাল-রাজদপ্তরে যে সকল পুরাতন গ্রন্থাদি রক্ষিত আছে, তাহা পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্য এসিয়াটিক সোসাইটী যত্ন করিয়াছিলেন । তদুপলক্ষে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে একখানি অতি পুরাতন তালপত্রের পুঁথি সংগ্রহ করিয়া সোসাইটীতে প্রদর্শন করেন । সেখানি “অষ্ট সাহস্রিক প্রজ্ঞাপারমিতা” নামক হস্তলিখিত গ্রন্থ । তাহাতে লেখা আছে :—

“দেয়ধর্ম্মেরঃ প্রবর মহাবান ষায়িনঃ তাড়িবাড়ি মহাবিহারীয় আপত্তিতেন শাকাচাণ্য স্তবির সাধু গুপ্তস্ত্র যদত্র পুণ্যস্তত্ত্বব্যাচাণ্যোপাধ্যায় মাতাপিতৃপুরজমকৃত্য সকল সদাশ্রমের-মুত্তর জ্ঞান ফল বাপ্তর ইতি । পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর পরমদোগত শ্রীমদ্বিগ্র পাল দেব পাদামুখ্যাত । পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর পরমদোগত শ্রীমন্মহু পাল দেব প্রবর্দ্ধমান কল্যাণবিজয় রাজ্যে বর্ষ সৎসরে অতিলিখ্যমানে বত্রাকে সৎস ৬ কার্ত্তিক কৃষ্ণ ত্রয়োদশ্যান্তিথৌ মঙ্গল বারেণ ভট্টারিকা নিম্পাদিতমিতি । শ্রীনালন্দাবস্থিত কল্যাণমিত্র চিন্তামণি কস্ত লিখিত ইতি ॥”

মহারাজ মহীপালের কল্যাণবিজয় রাজ্যের বর্ষ বৎসরে কল্যাণমিত্রচিন্তামণি নালন্দায় বসিয়া এই গ্রন্থ নকল করিয়াছিলেন । সারনাথের খোদিত লিপি অনুসারে মহারাজ মহী-পাল ১০৮৩ সনতে জীবিত ছিলেন । সুতরাং নালন্দার বিশ্ববিদ্যালয় খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতেও বিজয় গৌরবে বিভূষিত ছিল ইহা হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ।

পালবংশীয়গণের রাজ্যের বিস্তৃতি যে পশ্চিমে বারাণসী হইতে পূর্বে আসাম পর্য্যন্ত ছিল তাহার স্পষ্ট প্রমাণ ইহা অপেক্ষা আর কিসে মিলিতে পারে ! জানিনা, বিজয়র বুকানন হামিলটন ১৮১০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গপুরের ভূমির এক সাধারণ জরীপ করিতে আসিয়া কি দেখিয়া

লিখিয়া গিয়াছেন—“Dharmapal is a king with half a dozen of square miles of land”। আমরা যে গরুড় স্তম্ভলিপির সহিত এই সকল কথার অবতারণা করিলাম, তাহার কারণ প্রথমতঃ স্তম্ভের সময় নির্দেশ করিতে গেলে এই সকল কথার প্রসঙ্গ আপনি আসিয়া পড়ে এবং দ্বিতীয়তঃ যদি কোন অম্লদন্ধিৎসু ব্যক্তি স্বতঃপ্রসূত হইয়া অম্লসন্ধানে ত্রুটি হন তবে তাঁহার সাহায্যও হইতে পারে।

বোদালস্তম্ভে অষ্টাবিংশতি সংস্কৃত শ্লোকে “মিশ্রবংশের” পুরাকীর্তির বর্ণনা আছে। তাহার মধ্যে ২৪।১।১৬।২৪।২৪।২৬।২৭,২৮ সংখ্যক শ্লোকের কিয়দংশ এবং ২৩ সংখ্যক শ্লোকের সমস্ত অক্ষর বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। অন্ততঃ একশত বৎসর পূর্বেও যতদূর পাঠোদ্ধার করিবার সম্ভবনা ছিল ক্রমে তাহাও অন্তর্হিত হইতেছে। ২৩ সংখ্যক শ্লোক উইলকিন্স সাহেব পাঠ করিয়াছিলেন কিন্তু পণ্ডিতবর হরচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় তাহার কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। এই শ্লোকে গরুড়স্তম্ভ প্রতিষ্ঠার মূল কারণ ব্যক্ত আছে।

স্তম্ভলিপি

খ্যাতঃ শাণ্ডিল্যবংশৈকো বীরদেব স্তম্ভধরো ।

পাঞ্চালো নাম তদ্ গোত্রো গর্গ স্তম্ভাদজায়ত ॥১

শক্রঃ পুরোদিশি পতি নৃদিগন্তরেযু তত্রাপি দৈত্যপতিভি-জিত নন্দনঃ সঃ ।

* * * * * ধর্মপরায়ণঃ স তং স্তম্ভৈপতি নিজহাসবৃক্ষপতিং যঃ ॥২

পত্নীচ্ছা নামতস্তনীদিচ্ছয়াস্তবিস্তিণী । নিসর্গ বিমলম্লিকা সাক্ষী প্রেমময়ীপুতা ॥৩

বিজ্ঞাসু যুগমুখ * * * * * পরিত স্রিলোকং ।

সুহৃন্তয়োঃ কমলবোনিরিব বিজেশঃ শ্রীদর্ভপাণি রিতিনামনি সুপ্রসিদ্ধঃ ॥৪

আরোবাজন কাম্যতদজমদন্তিম্যজিলা সংহত

বাগেরী পিতুরীশ্বরেন্দু কিরণৈঃ পুষ্যংসিতিমোগিয়ে ।

মার্ত্তণ্ডাস্তমরোদরারুণ জলদাবারি রাশিধরাং

নীত্যা যতভুবং চকারকরদাং শ্রীদেবপালনুঃ ॥৫

মাণ্ডলানাগজেন্দ্রস্রবদনবরভোচ্ছাসিদান প্রবাহৈঃ

ক্রিন্মোহুভ তদ প্রবণ ধনরতঃ সন্তু তাশাবিকাশং ।

দিক্চক্রারাততুভুৎ পরিকর বিসরঘাহিনী হ্রিবিলোকং

প্রাপ্য শ্রীদেবপালোনুপতির বদরাপেক্ষমাধারি বত ॥৬

দম্পাণ্যনলগ্নমুড়পচ্ছবি পীঠমগ্রে যতাসনং নরপতিঃ সুররাজ কনঃ ।

নানা নরেন্দ্র মুকুটাকিত পাদপাংক্তঃ সিংহাসনঃ সচকিতঃ স্ববাসাসাদ ॥৭

তন্ত শ্রীশর্করা দেব্যা অত্রোঃ সোমহিব দ্বিজঃ ।

অভুৎ সোমেশ্বরঃ শ্রীমান পরমেশ্বর বলভঃ ॥৮

ন ভ্রাতঃ বিকটং ধনজয়তুলামাক্রহ বিক্রমতা
 বিভ্রাতৃধিষু বর্ত্তা ভ্রতিগিরো নোদগর্ক্ষমা কণ্ঠিতাঃ ।
 নৈবোক্তং মধুরং বচঃ প্রগম্নিনঃ সন্তুষ্টিনা শ্রুশ্রিয়া
 যেনৈবং অশুগৈর্জগদ্বিসদৃশৈশ্চক্রে সত্যং বিশ্বয়ঃ ॥১০
 শিবইব করং শিবায় হরিরিবলম্ব্যা গৃহাশ্রমং শ্রেপুত্ৰঃ ।
 অমুরূপায়বিধিকৃৎ তরলদেব্যাঃ পাপিং অপ্রাহ ॥১০

* * * * *

হর্বোদ্যত্যন্তশক্তিঃ স্বনয়পরিগত্যাশেষবিভ্রাপ্রতিষ্ঠঃ ।
 তাভ্যাং জন্ম প্রপেদে ত্রিংশজনমমনোমননঃসুক্রিয়াতিঃ ।
 শ্রীমান্ কেদারমিশ্রোশুহইব বিলসদগীতরূপপ্রভাব ॥১১
 ভাস্করদর্শন সম্পীত চতুর্বিদ্যা পয়োনিবীন্ ।
 জহাসাগস্ত্য সম্পতি মুদ্রিারন্নস্থিরাঙ্ক যঃ ॥১২

উৎকীলোৎকলকুলং দ্রুতহনগর্ক্ষম্ থকীকৃত ভ্রাবিড় শুজ্জর রাজদর্পণ ।
 ভূপীঠমক্ৰিবসনাভরণং বুভোক্ত, গোড়েখর শিরমুপাত্ত ধিয়ং যদীরাং ॥১৩
 স্বরমপদ্রুতবিত্তানর্ধিনো ঘোষমেনে দ্বিষদি সুহৃদিবানীর্দ্রিবিবেকো বদায়া ।
 ভব জলধি নিপাতে যন্ত ভীধূত পাপা পরিমুদিত কংশং ধৌ যঃ পরে ধারিরমে ॥১৪

বস্ত্রাগ্রেণু বৃহস্পতি প্রতিকৃতে: শ্রীহরপালনুপো,
 সাক্ষাদিন্দ্র ইব প্রজাপ্রিয়বলো গণ্ডবভূ যঃ স্বয়ং ।
 নানান্তোনিধি মেখলস্ত জগতঃ কল্যাণ গজাচিরং
 গজাস্তপ্ত মানসো নতশীরা জগাহ পুত পয়ঃ ॥১৫
 দেবগ্রাম ভবা তন্ত পত্নীবদ্ধা * * *

* * * * * ॥১৬

সাদেবকীব তস্মাৎশোদয়া স্বীকৃত মিবকৃষ্ণঃ ।
 গোপাল প্রিয়কারকমহত পুরুষোত্তমং তনয়ম্ ॥১৭
 জমদগ্নি কুলোৎপন্নঃ সম্পন্ন ক্ষত্রচিহ্নকঃ ।
 যঃ শ্রীশুরবমিশ্রাখ্যো রামসেন ইবাশ্রয়ঃ ॥১৮
 কুশলো গুণানুবিবেকঃ বিজিতেষু যঃ নৃপঃপ্রপদং স্বনমতি ।
 শ্রীনারায়ণপালঃ প্রশস্তিপন্ন কিমত্যন্তৈব ॥১৯
 নানা কাব্যরসাগমেবধিগমো নীভৌ পরানিষ্ঠতা
 বেদোক্তাহুগমাদৌ প্রিয়তম বদন্ত সৎকিননাং ।
 আদ্যজিহ্মধীকীর্ত্তনেষু মহতাং বিখ্যাতো বিজ্যোতিষো
 যন্তানন্নমতে রময় যশসো ধর্ম্মাবতার নমঃ ॥২০

যশাশিষঃ শাসতি বাগবীশ বিহারবৈরাগি নিসর্গজানি ।
 উভেত্তিত সখ্যামিবাতি গম্ভ্যাবেকত্র লক্ষ্মীশ্চ সরস্বতীচ ॥২১
 শাস্ত্রানুশীলন গভীর কলৈবিনাদে বিদ্যং সভাসু পরবাদি মদাহুলেপঃ ।
 উদ্বাসিতঃ সপরিভো রিপুবিন্দিবাঞ্চ নন্তোক বিক্রম বরেণ হতাভিমানঃ ॥২২
 সহসৈব বলং ন যশ্ব যন্তাধগত্য শিনকর্ষসু যরাক্ষিৎ ।
 * * * * *
 কলিদান মপি যশ্ব ন জাতু সাক্তঃ
 * * * * * ॥২৪
 অতি লোল পলিত কলিয়ুগ বাগ্মীকি যমপি সুরস্বর বশ্মেতি
 * * * * * ॥২৫
 বাণী প্রসন্নগম্ভীরা রিরোতিব পুন্যতিব ॥
 পিতরং বরমাহায় পুত্রমুপগমং স্বয়ং
 ব্রহ্মতি পুরুষাং যশ্ব * * * যঞ্চ প্রাপেদিতৈ ।
 গোদা * * * * * ॥২৬
 স্বকীয় বপুষো লোকে ক্ষণ গ্রাহিবিস্বাদি * * * ১২৭
 * * * ফলিনাং বৃক্ষঃ প্রিয়সখ জাভ্যোপমরোপিন ॥২৮

এই স্তম্ভলিপির সহিত পণ্ডিতবর উলকিন্স সাহেবের ইংরাজী অনুবাদ (মূল ছাপ্রাপ্য) মিলাইয়া পাঠ করিলে সহজেই বুঝা যাইবে কালের করাল কবলে এই গুরুদত্তস্তের ঐতিহাসিক তথ্য তত্ত্ব হইয়াছে। কিছু দিন পরে আর ইহার কিছুই পাঠযোগ্য থাকিবে না, উত্তর বঙ্গের অরণ্যের মধ্যে কোথায় মিলাইয়া যাইবে কেহ জানিবেন না। কণিক বা চাণক্যের কথা পড়িয়া আমরা আশ্চর্য্য হই, যহু ক্ষত্রিয়কে নামে রাজা করিয়া ব্রাহ্মণকে সিংহাসনে বসাইয়াছে বলিয়া তাঁহাকে স্বার্থপর ব্রাহ্মণের সেবক জ্ঞানে ঘৃণা করি, কিন্তু গুরবমিশ্রের বর্ণনা পাঠ করিলে নিশ্চয় বলিতে হইবে সমাজ ব্রাহ্মণ নেতৃত্ব হারাওয়া অবশ্য হইয়াছে। তাই আজ স্বদেশী আন্দোলন বলিয়া দেশশুদ্ধ লোককে আমরা দোকানদার প্রাক্তত করিতে বসিয়াছি !

পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে যে ১৭৭৫খৃঃ পণ্ডিতবর উলকিন্স সাহেব এই স্তম্ভ লিপির সমুদয় পাঠই উদ্ধার করিয়াছিলেন কিন্তু তাহার পর হইতে আর কেহই সমগ্র লিপির পাঠ উদ্ধার করিতে পারেন নাই। এই স্তম্ভলিপিতে অনেকগুলি ঐতিহাসিক তথ্য নিহিত আছে। বড়ই পরিতাপের বিষয় আজ পর্যন্ত এই স্তম্ভলিপির পাঠ উদ্ধারের কোনও চেষ্টা হয় নাই। ভিন্ন দেশবাসী, বিবর কার্য্য উপলক্ষে আগত, একজন ইংরাজের দৃষ্টি ইহাতে প্রথম আকৃষ্ট হয়। ইহার পূর্বে কোনও বঙ্গবাসী এই স্তম্ভলিপির বিষয় জানিতেন না। আজও আমরা জানিয়া শুনিয়া নিশ্চেষ্ট আছি। উত্তর বঙ্গের রঙ্গপুরের ইতিহাস এক কথায় বাঙ্গালার প্রাচীন ইতিহাস। যদি কেহ বঙ্গদেশের ইতিহাস সম্বলন করিতে প্রবৃত্ত হনেন তাঁহাকে এই বোদাল স্তম্ভের ত্রিমিত আলোকে অগ্রদর হইয়া গোদাগাড়ী এবং

মাধাইনগরের তাম্রশাসনের সাহায্যে, তাঁহার পথ আলোকিত করিয়া লইতে হইবে। মাধাই-
নগর ও গোদাগাড়ী রাজসাহী জেলার অন্তর্ভুক্ত। তখনদীঘির তাম্রশাসনই আমরা উত্তর
বঙ্গের শেষ তাম্রশাসন ধরিয়া লইতে পারি, কেননা ইহার পর আর সেনরাজগণের কোন
তাম্রশাসন পাওয়া যায় নাই। প্রচলিত লোক প্রবাদ যে সেনরাজগণ বৈষ্ণবংশসমৃদ্ধ ছিলেন,
কিন্তু মাধাইনগরের তাম্রশাসনে আমরা তাঁহাদিগকে সৌরস্ট্রীর ক্ষত্রীয়া বলিয়া চিনিতে
পারিরাছি।

আমরা ইউরোপীয়দিগের লিখিত আমাদিগের দেশের ইতিহাসাদি পাঠ করিয়া প্তির
সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি যে আমাদের দেশে কোন দিন প্রজাশক্তি প্রবল ছিল না। বাছ-
বলে রাজা রাজ্য শাসন করিতেন—প্রজাদের কোনও মতামত লইয়া রাজ্যশাসন কার্য
চলিত না। ইংরাজীতে যাহাকে Despotic monarchy বা Hereditary monarchy
বলে ভারতে সেইরূপ রাজতন্ত্র প্রচলিত ছিল। Constitutional monarchy, প্রজাতন্ত্র
শাসন কোন কালে ছিল না, কিন্তু গুরুব মিশ্রের এই গুরুডুস্তম্ভলিপি পাঠ করিলে আমাদের
সে ভ্রম দূর হইবে। পালরাজগণের আদি পুরুষ ধর্ম্মশালের পিতা গোপাল প্রকৃতিপুঞ্জের
সমবেত শক্তিতে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ছিলেন। বাঙ্গালাদেশ কোন দিন যে এক
রাজার অধীনে ছিল তাহার কোনও প্রমাণ ইতিহাস দিতে পারে না। ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ
ভিন্ন ভিন্ন রাজার অধীনে ছিল। অবিরত রাষ্ট্রবিপ্লব সংঘটন হইতে থাকায় রাজা প্রজার
সমভাবে স্বত্ব সংস্থাপন হওয়া এক প্রকার অসম্ভব ছিল। রাজগণ প্রাদেশিক রাজার
আক্রমণ হইতে নিজ রাজ্য রক্ষা করার জন্ত আপন আপন প্রজাগণকে সশস্ত্র রাশিতে বাধ্য
ছিলেন। এই ভাবে প্রকৃতিপুঞ্জের শক্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ভারতে Village Community
বা গ্রাম্য সমিতির উৎপত্তি হইয়াছিল। এলফিনষ্টোন সাহেব তাঁহার ভারত ইতিহাসে এট
প্রকার “গ্রাম্য সমিতি” বা Republic এর অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। মেনটাজ-
উদ্দীন তৎকৃত বাঙ্গালার ইতিহাসে বক্তব্যের খিলজী কর্তৃক বঙ্গ-বিজয়ের যে বর্ণনা লিখিয়া-
ছেন এবং যে কথার উপর নির্ভর করিয়া কবি বাঙ্গালার চিত্রে মসি ঢালিয়া অমর অক্ষরে
লিখিয়াছেন “সপ্তদশ অখারোহী তুরুকের ডরে” সেনকুল কুলঙ্গার বাঙ্গালা ছাড়িয়া
পলাইয়াছিলেন সে বর্ণনা আর কোনও বঙ্গালার ইতিহাসে পাওয়া যায় না। দেশে প্রজা-
সমিতির অস্তিত্ব স্বীকার করিলে একরূপ ভাবে সে দেশ বিজয় সংঘটন হইতে পারে না।
তবে গ্রীকগণ ট্রয়নগর অবরোধ করিলে হেক্টর যেমন বলিয়াছিল “Best of omen is our
Country’s cause” বাঙ্গালার সে সময় এ কথা কেহ বলে নাই, “অতঃপর মুসলমান
বাঙ্গালাদেশ অধিকার করিবে”—স্বার্থপর স্বদেশ দ্রোহীর এই ভবিষ্যৎ বাণীর উপর নির্ভর
করিয়া আপসার জন্মভূমিকে বিদেশীর হস্তে উঠাইয়া দিয়া তৎকালের বাঙ্গালী অদৃষ্ট-
বাদিত্বের চরম সোপানে আরোহণ করিয়াছিল। তাই যেকলে সাহেব বলিয়াছেন “where
the land is water, man the woman.”

বোদালস্তুত্তের শিলালিপি অমুসারে এই গুরব মিশ্র আপনার যে বংশ তালিকা দিয়াছেন তাহাতে তাঁহার বংশ পরম্পরা পালনরপতিগণের মস্তিষ্ক করিয়াছেন ইহা জানা যায়। হুঃখের বিষয় কে কাহার মস্তী ছিলেন তাহা জানিবার কোনও উপায় নাই। এই শিলালিপিতে কোনও প্রকার মন তারিখ না থাকায় উহার সময় নিরূপণ করাও দুর্ঘট হইয়াছে। লিপি অমুসারে পালনরপতিগণের নিম্নলিখিত বংশতালিকা পাওয়া যায়।

(১) গোপাল

(২) ধর্মপাল

বাকপাল

(৩) দেবপাল

জয়পাল

(৪) বিগ্রহপাল

(৫) নারায়ণপাল

পালবংশীয় পঞ্চম নরপতির মস্তী গুরব মিশ্র ছিলেন। তাঁহারই রাজত্ব কালে এই শিলালিপির প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। গুরব মিশ্রের বংশ নিম্নলিখিত রূপে স্তম্ভলিপিতে পাওয়া যায় :—

বীরদেব

পাঞ্চাল

(১) গর্গ

(২) দর্ভপালি

(৩) সোমেশ্বর

(৪) কেমার মিশ্র

(৫) গুরব মিশ্র

বীরদেব ও পাঞ্চাল কাহারও মস্তিষ্ক করিয়াছিলেন কি না শিলালিপি সে সম্বন্ধে কোন কথাই বলে নাই। গর্গ ইচ্ছাভূত্যা কোন নরপতির মস্তিষ্ক ছিলেন। রাজনীতিতে তাঁহার নিকটে বৃহস্পতিও উপহাসযোগ্য হইয়াছিলেন। এই নরপতি কে সে সম্বন্ধে গুরব মিশ্র কিছুই বলেন নাই। গুরব মিশ্র গর্গ হইতে পাঁচ পুরুষ নিম্নে। সুতরাং তিনি সে রাজার নাম নাও জানিতে পারেন। গর্গ-পুত্র দর্ভপালি দেবপাল দেবের মস্তী ছিলেন। গর্গ, দেবপালের পিতা ধর্মপালের মস্তী ছিলেন, যদি ইহা ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে মন্তুণায় তিনি বৃহস্পতিকে উপহাসযোগ্য করিয়াছিলেন এ কথা কবিকল্পনা বা অতিশয় উক্তি হয়। ধর্মপাল ধর্মবুদ্ধে অবিখ্যাসীর হস্তে নির্বাণ মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন। পালরাজগণের শক্তির নিকটে তখনও সমগ্র দেশ নতশির হয় নাই, তাহা দেবপাল দেবের ভাষ্যশাসনে প্রকাশ আছে। তাঁহাকে রাজ্য জয় করিয়া সিংহাসনে অধিরোহণ করিতে হইয়াছিল। এই শিলালিপির মূল শ্লোকগুলি আজ পর্যন্ত প্রচলিত অক্ষরে প্রকাশিত হয় নাই। ইহাতে

কি লিখিত আছে উইল্কিন্সের ইংরাজী অনুবাদই তাহার একমাত্র পরিচয়স্থল হইয়া আছে। দেবপাল দেবের পিতৃরাজ্য জয় করিতে বাহুবলের সহিত নীতি-কৌশলেরও প্রয়োজন হইয়াছিল। তৎসূত্রে রাজনীতিবিশারদ দর্ভপাণির প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হওয়া কিছুমাত্র আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। মুসলমান-বিজয়ের পর ইংরাজদের এ দেশে রাজ্য স্থাপন করিবার প্রাথমিক ইতিহাস যেরূপ, দর্ভপাণির মন্তব্য-কোশলে দেবপালের রাজ্য স্থাপনও কিয়ৎ-পরিমাণে সেইরূপ। এক সময়ে লর্ড ক্লাইবকেও সচকিত চিত্তে মুর্শিদাবাদে পদার্পণ করিতে হইয়াছিল। তখন রাজবল্লভ, জগৎ শেঠ, মীরজাফরকেও নজর ও রক্তাসন দিয়া সম্মান প্রদর্শন করিতে হইয়াছিল। দেবপালদেব দর্ভপাণির সম্মুখে আপন সিংহাসনে উপবেশন করিতে সঙ্কুচিত হইতেন, রাজনীতির ইতিহাসে টহা নূতন কথা নহে।

দর্ভপাণির পুত্র সোমেশ্বর। ইনি কাহারও মন্তব্য করিবার কথা গুরুডস্তম্ভে লেখা নাই। কিন্তু ইহার পুত্র কেদার মিশ্র অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। এই কেদার মিশ্র বিগ্রহপাল নরপতির মন্ত্রী ছিলেন। ইহার মন্তব্যাবলে “উৎকল উৎপীড়িত, হুণগণ অপরিত, দাবিড় ও গুর্জর-রাজবর্ষ চূর্ণীকৃত” হইয়াছিল বলিয়া স্তম্ভলিপিতে লেখা আছে। ইহারই সাক্ষাতে সুরপালদেব রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। এই সুরপাল কে? পালবংশের ত্রয়োদশ নরপতির নাম সুরপাল। পালবংশের পঞ্চম নরপালের মন্ত্রী সুরব মিশ্রের পিতা কেদার মিশ্র কিরূপে তদ্বংশীয় ত্রয়োদশ নরপতির অভিমেক সময়ে উপস্থিত থাকিতে পারেন, তাহা আমাদের কিছুতেই বোধগম্য হয় না। এই সকল কারণে আমাদের বিশ্বাস গুরুডস্তম্ভ-লিপির যথার্থ পাঠ উদ্ধার হয় নাই। উইল্কিন্স সাহেব মার উইলিয়ম জোন্সের সাহায্যে স্তম্ভলিপির যে ভাবনাত্মক উদ্ধার করিয়াছিলেন আমরা কেবল পুরাতন মগধী অক্ষরে লিখিত স্তম্ভলিপির তদনুসারেই পাঠ উদ্ধার করিয়া আসিতেছি।

এখন কথা হইতেছে এই স্তম্ভলিপিটা কত দিনের? এ কথার উত্তর সহজে দিতে পারা যাইবে না বলিয়াই আজ পর্য্যন্ত যতগুলি পালরাজগণের তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে আমরা তাহার উল্লেখ করিয়াছি। এক নামের একাধিক নরপতি বর্তমান থাকায় সে প্রশ্নের উত্তর দেওয়া অসম্ভব। কালের অনন্ত সাগরে বীচিমালার মত উঠিয়া পালরাজগণ আবার কাল-সলিলেই মিলাইয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের সময় নিরূপণও অসাধ্য। মহীপাল দেবের নবাস্থত শাসন ও তাল পত্র লিপি অনুসারে সময় নিরূপণ করিতে গেলে এই স্তম্ভের নির্মাণ কার্য্য বহুদিন পূর্বে হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে হুইজন বিগ্রহপালের মহীপাল নামক দুইটা পুত্র ছিল। কোন্ মহীপাল কোন্ বিগ্রহপালের সন্তান ইতিহাস সে কথা বলিতে পারিবে না? পালবংশের চতুর্থ নরপতি বিগ্রহপালের পুত্র মহীপাল ধরিয়া লইলে—আমরা বিগ্রহপালের দুই পুত্র নারায়ণ পাল ও মহীপাল পাই। এই মহীপালের কল্যাণরাজ্যের ষষ্ঠ বর্ষে তাল পত্রের পুথিখানা নালন্দা নকল হইয়াছিল। দ্বিতীয় মহীপালের যে তাম্রশাসন সারনাথের মন্দিরে বৌদ্ধ-বারাণসীতে পাওয়া গিয়াছে তাহাতে ১০৮৩ তাম্র

আছে। সেট সময়ে মাল বা সংবতের প্রচলন হইয়াছে দেখা যায়। ইহার পূর্বে তাঃ প্রচলিত হইয়া থাকিলে অবশ্যই কোন না কোন পালরাজার তাম্রশাসনে তাহার উল্লেখ পাওয়া যাইত। এরূপ স্থলে বোধ হয় বলা যাইতে পারে মারনাথের মহীপাল এবং তালপত প্রথিব মহীপাল একই ব্যক্তি হইতে পারেন। পালবংশের চতুর্থ ও নবম নরপতির নাম বিগ্রহপাল। ইহাদের দুইজনেরই মহীপাল নামে পুত্র ছিলেন। আমরা যখন বিগ্রহপালের পুত্র নারায়ণ পাল, গরুড়স্তম্ভের লিপির মতে পাইতেছি, তখন পালবংশের দশম নরপতি মহীপালই প্রথম মহীপাল ধরিয়া গণনা করিলে তাহার সময় ১০৮০ সংবৎ পাওয়া যাইতেছে। এই মহীপালের উপরিতন ষষ্ঠ পুরুষ নারায়ণ পালের রাজত্বে গরুড়স্তম্ভের সৃষ্টি। আমরা যদি তিন তিন পুরুষে এক এক শতাব্দি ধরিয়া লইয়া গণনা করিয়া অগ্রসর হই, তাহা হইলে নারায়ণদেবের রাজত্বকাল ৮৮০ সংবৎ হইয়া পড়ে। খৃষ্টের ৫৭ বৎসর পূর্বে ভারতে সংবৎ প্রচলিত হয়। এই হিসাবে ১৯৬০ বৎসর পূর্বে এই স্তম্ভ নির্মিত হইয়াছিল। ভারতের অন্যান্য দেশে গর্ভস্থ স্থপন যখন ভাঙ্গে নাই, সেট সময়ে বিন্দুতদ এই অদ্ভুত একখানা প্রস্তরের দ্বারা গরুড় স্থাপন করিয়া উত্তরবঙ্গের গৌরব বর্ধন করিয়া গিয়াছেন। এই স্তম্ভ দক্ষিণ দিকে পশ্চিম বঙ্গের ছায়া নদীনালা দ্বারা বাহিত পুলি মাটি দ্বারা উত্তর বঙ্গের স্মৃত্তিকা আধুনিক কালে গঠিত হয় নাই। দেবীসিংহের অত্যাচারে উত্তরবঙ্গের বর্তমান অবস্থাস্থর ঘটিয়াছে। অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া দেশ বিজন বিপিন হইয়াছে, ইতিহাসের পৃষ্ঠা হইতে ইহার নাম পর্যন্ত লোপ পাইয়াছে। কেবল বাকের উদ্দীপনার তেজে সেদিন রঙ্গপুরের নাম দেবীসিংহের সচিত্র জড়িত হইয়া শিক্ষাভিমাত্রী নিকট পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছে। দেশের লোকে দেশের ইতিহাস না লিখিলে ইতিহাস হয় না, কেবল ঘটনার পর ঘটনার ধারাবাহিক ঘোড়না হয় মাত্র। ইতিহাস জাতীয় জীবনের সমষ্টি আমাদের জাতীয় জীবন লোপ পাইয়াছে, তাই আমাদের ইতিহাস নাই। রঙ্গপুরের কবি, রাজ্যের বাজনাও হিসাব দিতে বাইয়া লিখিয়াছেন “হাল খানায় মাসড়া মাধে দেড় বুড়ি কড়ি।” যখন কবি ও কাব্যের উৎপত্তি হয় নাই, যখন গল্প রচনার কল্পনাও হয় নাই, সেই সময়ের গ্রাম্য কবি রাজ্যের নিয়ম পদ্ধতি বা ইতিহাস লিখিয়া পালরাজগণের মাণিক্য চাঁদকে অমর করিয়া গিয়াছেন। একজন কবি তাই সগর্বে বলিয়াছেন—

“যেখানে দেখিবে ছাই উড়াইয়া দেখ তাই।

পেলেও পাইতে পার গুপ্ত রতন।”

আমাদিগকে এখন ছাই উড়াইয়া দেখিতে হইবে, কালে কল্পনে যদি আমরা গুপ্ত রত্ন উদ্ধার করিতে পারি। কিন্তু হার আমাদের সে অধ্যবসায় সে তিতিকা নাই, আমাদের দারিদ্র্য দোষই দকল গুণরাশি নষ্ট করিয়াছে—তাই আমরা আমাদিগকেও চিনিয়া বাহির করিতে অসমর্থ, একজন বিদেশী চিনাইয়া দিলে আমরা আমাদিগকে চিনি।

শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস।

প্রাচীন গ্রাম্য-কবিতা সংগ্রহ

কবিতাগুলি অধিকাংশই বুদ্ধা-দ্বীলোক মুখে শুনিয়া লিখিত হইল। হই একটা গৃহ-রক্ষিত প্রাচীন দপ্তর খুঁজিয়া পাঠিয়াছি; যথা :—পোষনারায়ণী-ম্বানের কবিতা ও মজুত ফকিরের কবিতা। লুপ্ত হইবার আশঙ্কায় এগুলি সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হইবে। আরও সংগ্রহের চেষ্টায় রহিলাম, পাইলে ক্রমে প্রকাশ করিব। নিম্নোক্ত কবিতাটী বন্ধুবর ত্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন মৈত্রেয় মহাশয় তাঁহার পত্নীর নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন।

স্ববল-গিলন

স্থানে স্থানে বেড়ান রাখাল সঙ্গে কেহ নাই।
 ভাণ্ডিবনে দেখু চরায় স্ববল ও কানাই ॥
 স্ববল বলে প্রাণের ভাই রে কানাই।
 আজ তোমারে ভাণ্ডিবনে বিহারী সাজাই ॥
 এমন অপূর্ণ স্থান দেখিতে কোতুক।
 ভাণ্ডিবনে কুঞ্জ দেখি অতি অপকূপ ॥
 রজত কাকন থানা মাণিকের লতা।
 স্ববর্ণের শুনা দিয়া হীরা মতি গাঁথা ॥
 আন্ধারী পারিয়া তাহে ছায়াছে চামরে।
 এই যে অপূর্ণ কুঞ্জবনের ভিতরে ॥
 এই স্থানেতে বস ভাই জগমন হরি।
 গুল্মেতে সাজাব আজ বিনোদবিহারী ॥
 বনেতে ফুটিল গুল্ম বিকসিত হ'য়ে।
 প্রফুল্ল হইল সব স্ববল দেখিয়ে ॥
 কদম্বের পুষ্প বলে সবে বিদ্যমান।
 সুখেতে ঢলিব আজ গোবিন্দের কাণে ॥ • •
 আনন্দেতে পদ্ম বলে তোমরা নানা ফুল।
 আমারে দেখিলে হবে চিন্তি ব্যাকুল ॥
 অলক ফুলের কনক নাম বল ফুলের গাঁথুনি।
 আমার স্বদয়ে করি রাখিবেন চূড়ামণি ॥
 চরণ তলে থাকি আমি কমলপদ্ম নাম।
 রাখাক্ষর একাসনে হেরিব বয়ান ॥
 সাজি হাতে বনমাঝে গমন করিল।
 নানা জাতি পুষ্প স্ববল তুলিতে লাগিল ॥
 সুগন্ধি করবী তুলুলো হরনি আসুক বাসুক।
 চাঁপা মল্লিকা মালতি গুট বাঁতি বৃতি ॥

টগর বকুল তোলে তরু লতা তরু (৭)।
 লতারি ফুল তোলে তরুলতা কৃষ্ণ ॥
 চূড়া গৌড়া কুঞ্জ রাখে পরেথরে গোলপত্রী আকন্দ
 • • • • •
 নানা জাতি ফুল, তুলিয়া স্ববল,
 ভাণ্ডি বনেতে যায়।
 • • • • •
 যেখানে রসিক রায় ॥
 হাসিয়া ভ্রমরা, বলিছে ভ্রমরি,
 বুঝিতে না পার মূল।
 উপরে গোবিন্দের চরণ কমল,
 নীচেতে কমল ফুল ॥
 মাতিয়া ভ্রমরি মধুরব ধরি,
 ভ্রমর ধরেছে তান।
 তাহে মত্ত হ'য়ে, চরণে পড়িবে,
 গুণ গুণ করে গান ॥
 কোকিল কোকিলা, করে নানা লীলা,
 নেহারি নেহারি মুখে।
 কিণ কিণ কিরকিটি, অতি পরিপাটি,
 লতার উপরে ডাকে ॥
 ডাহক ডাহক, টিরা টিরা পানী,
 ঝড়ার ধরিয়া তায়।
 আজ স্ববল রাখাল, সাজিয়াছে ভাল,
 বিনোদবিহারী রায় ॥
 চাতক চাতকী, হ'য়ে মহাপ্রাণী,
 পড়েছে ঝাঁকে ঝাঁকে।

রাইকে দেখিয়া, নবীন মেঘ,
জল-দে জল-দে ডাকে ॥
ফুলের সাজ, ফুলের পোষাক,
ফুলের আমি ছোড়া গায় ।
মাথায় ফুলের পাতা, ফুলের পোষাক,
সেজেছে বিহারী রায় ॥

কি ভাল সাজালি ভাই ! বাসে দেও পারী ।
তবে সে সাজিব ভাই বিনোদবিহারী ॥
সুবলকে দেখিয়া কুঞ্জশোভা মনে প'লো ।
আমায় হেথা একা থুয়ে ত্রীরাশিকা কোথা গেল
কুঞ্জ বিনে ফিরে আঁখি সুখময়ী বিনে ।
কুঞ্জ অন্ধকার দেখি এস প্রাণ * * ॥
বিধুমুখি প্রাণ নীতল কর ভাই ।
রাই বিনে বাঁচেনা তোমার জীবন কানাই ॥
রাই বিনে যে শূন্য হ'ল স্থখের বন্দাবন ।
হায় রে দারুণ বিধি একি অকারণ ॥
বৃকভাষু-নন্দিনী এনে দাও মোরে ।
এ জনমের মত প্রাণ নংগিলাম তোমারে ॥
কোন কুঞ্জে যাব রাধে কোন কুঞ্জে যাব ।
কোথা গেলে চন্দ্রমুখী দরশন পাব ॥
নিধুবনে গিয়াছ তবে মনে করি লেখা ।
তিন দিবস হইল আজি না হ'য়েছে দেখা ॥
নিধুবন মধুবন খুজিয়া বেড়াই ।
ভ্রম বিহারীর মত খুজিতে না পাই ॥
কোনখানে পাইনারে রাধাকুরাণী ।
খুজিয়া আনিব হেথা কঠিন রমণী ॥
রাই বলে রেখেছি অন্ন পাতে ঢালি খাব ।
এমন সময় এলি সুবল কেমন করে যাব ॥
মন্দা মন্দা বয় বাও পত্র পড়ে গণি ।
কাঁদিয়া বলেছে কৃষ্ণ এস হে কিশোরী ॥
কেমনে বা আছে বিধু হ'লো বা কেমন ।
কহতো সুবল ভাই সেই বিবরণ ॥
নাক পরে তুল ধরি দেখেছি রে নড়ে ।
কর্তাগত প্রাণ হ'য়েছে বলিলাম তোমারে ॥
কি কথা বলিলি সুবল কি বলিলি হায় ।
বাক্যরূপ বজ্রাঘাত দিলি যে মাথায় ॥
বত ছিল মন সাধ রহিল সকল ।
তাতিবনে অচেতন হ'য়েছে নাগর ॥

সাধ করে গেঁথে হার দেব কার গলে ।
কাঁপিয়া মরিব সই যমুনায় কলে ॥
গেঁথেছি মালতির মালা কাহারে সাজাব ।
মাধব ছাড়া বৃন্দাবনে কেমনে রহিব ॥
শয্যা হৈতে ভুলে মোকে কে করবে বেশ ।
তাসুল নখানি ক'রে কে বাকিবে কেশ ॥
যুগল চরণ ধরে কে সাজাবে মোরে ।
মান করে রক্তিলে আমায় কে করিবে কোলে ॥
প্রাণেরি প্রাণ বিধু ছিল মোর প্রাণে ;
বগনা সুবল সেই হারালো কেমনে ॥

* * * *
তুমিতো ললিতা সখী সকল প্রদান ।
আঁখি চেয়ে কও কথা সকল প্রমাণ ॥
মানসিক করগো সই চতুর চরণে ।
নাথের মঙ্গল গেলে পুজিব কমলে ॥
হিহা কেটে অর্ঘ্য দিব মাথায় ছেলে ধূপ ।
নানা পুষ্প বিশ্বদলে পু'বপ মায়েয় রূপ ॥
কৃষ্ণ যদি মরবে তবে বাঁচবে আবার কে ।
ভবসিন্ধু তরাইতে কৃষ্ণ হয়েছে ॥
ত্রৈলোক্যের নাথ কৃষ্ণ পক্তিপাবন ।
নাম লহণে পাপ যায় বৈকুণ্ঠে গমন ॥
উঠ উঠ রসিক নাগর ব্যস্ত কেন হরি ।
চেয়ে দেখ এসেছি আমি বিনোদিনী ॥
গ্যারী দাবলির বংস একটা তুলে নিল ।
সুবলের বেশে রাই কুঞ্জেতে দাঁড়াল ॥
সুবলের বেশ দেখি ভূমে অচেতন ।
কোথা রেপে এলে সুবল যম স্থাপ্য ধন ॥
অচেতন দেখে রাই ভূমিতে লুটায় ।

* * * *
উঠ উঠ রসিক নাগর আমি তোমার পারী ।
আমি রাহব তোমার চরণ উপরি ॥
তখন রাইকে তুলি আনিব কোলের উপরে ।
লক্ষতো চুম্বন দিগেন বদন কমলে ॥
ধন্য লভা তমাল পাতা ধন্য বৃন্দাবন ।
ধন্য ধন্য রাধাকৃষ্ণে একখানে মিলন ॥

সুবল-মিলন কবিতা সমাপ্ত ।

শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু ।

রঙ্গপুর-শাখা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্য-বিবরণী ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, রঙ্গপুর-শাখা কর্তৃক প্রেরিত প্রদর্শনযোগ্য
সাহিত্যিক নিদর্শনগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।
দ্বিতীয় বর্ষ—৫ম মাসিক অধিবেশনে পঠিত ।

মূল সভা কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া রঙ্গপুর শাখা-পরিষৎ ভারতীয় কৃষি শিল্প প্রদর্শনীর শিক্ষা-বিভাগে যে সকল সাহিত্যিক নিদর্শনাদি প্রেরণ করিয়াছিলেন তাহার বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। সময়ের সংকীর্ণতাহেতু আশাহতরূপ প্রদর্শনযোগ্য দ্রব্য প্রেরণ করিতে পারা যায় নাই ।

১। ইষ্টক ফলক—শ্রীমুরেল্লচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক কর্তৃক সংগৃহীত ।

লিপি-উদ্ধার “রঘুরামেণ প্রাসাদোহয়ং সংকৃত ১৬৬৬ শক।” এই ইষ্টক ফলকখানি রঙ্গপুর পরগণে কুণ্ডীর অধীন সত্মপুকুরিণী গ্রামের প্রাস্তবর্তী একটি জীর্ণ প্রাচীন স্তম্ভবৎ চতুর্মণ্ডপের ভগ্নাবশেষ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। উহাই কুণ্ডীর সকল জমিদারের আদি বাসবাটীর পূজার দালান। এক্ষণে পরিত্যক্ত হইয়াছে। ইহাখানি ইষ্টকে সম্পূর্ণ লিপিটী খোদিত হইয়াছিল। আমরা উহা সম্পূর্ণ দেখিয়াছি; কিন্তু পূর্বে লিপি উদ্ধারের চেষ্টা করা উচিত ইহা আমাদের মনে হয় নাই। ভীষণ ভূমিকম্পের পর হইতে একখানি লিপিসংগৃহ ইষ্টক কোথার অন্তর্হিত হইয়াছে। উহাতেই মন্দিরটির নির্মাণকালাদি খোদিত ছিল। কুণ্ডীর জমিদারগণের আদিপুরুষ কেশবচন্দ্র রায়চৌধুরী ঐ বৃহৎ চতুর্মণ্ডপটী নির্মাণ করাইয়াছিলেন। কেশবের সময় বাঙ্গালা একাদশ শতাব্দের প্রারম্ভে নির্ণীত হইয়াছে। বাঙ্গালার নবাব সা হুজার সময়ে তিনি বর্তমান ছিলেন। রাজা মানসিংহের সহিত উত্তর-বঙ্গে আগমন করেন। তাহার পোত্র রঘুরাম ১৬৬৬ শকে মন্দিরটির সংস্কারকাৰ্য্য সম্পন্ন করাইয়াছিলেন। উপরোক্ত শ্লোকাংশে তাহাই স্মৃতিত হইতেছে। যে মন্দিরের জীর্ণ সংস্কার ১৬৩ বৎসর পূর্বে সম্পন্ন হইয়াছিল তাহা যে তাহারও একশত বা দেড়শত বৎসর পূর্কের ইহা যুক্তিতেই আসিতেছে। মন্দিরটী ইংরেজরাজবেরও পূর্বের ইহাতে সন্দেহ নাই

কেশব রায়চৌধুরী ইহার নির্মাতা। বটুগুফাদির দ্বারা আক্রান্ত হইলেও উহার সুদূর তিনটা খিলানের মধ্যে দুটা প্রকাণ্ড খিলান অটুট রহিয়াছে। কারুকার্যও মন্দ নহে।

২। মহাত্মা শম্ভুচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের ফটো-চিত্রশাখা-পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত রাজা মহিমারঞ্জন রায়চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক প্রেরিত।

এই মহাত্মা রাজা মহিমারঞ্জনের পূজ্যপাদ পিতা এবং উত্তর বঙ্গের ভূমায়িক-কারিগণের মধ্যে পরম বিখ্যাতসাহী ও সংস্কৃত বিখ্যাত দক্ষ ছিলেন। তিনি বৈদ্যুতিক শক্তি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। ইহার উৎসাহে অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ বিশেষতঃ কাব্যাদি রচিত হইয়াছিল। বিজ্ঞানাদিত্যের নবরত্নের সভার ত্রায় রাজধানী কাকিনাতে কয়েকটা উপযুক্ত পণ্ডিত নিযুক্ত করিয়া তিনি একটি পণ্ডিতসভা গঠন করিয়াছিলেন। কবিবর শ্রীধর ও তাঁহারিগণের মধ্যে একজন ছিলেন। রঙ্গপুরবাসী জনৈক চিত্রকর উক্ত মহাত্মার যে তৈল চিত্র তৎকালে প্রস্তুত করিয়াছিল, প্রেরিত ফটোখানি সেই চিত্র হইতেই গৃহীত হইয়াছে।

(ক) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুর শাখার সভাপতি শ্রীযুক্ত রাজা মহিমারঞ্জন রায়চৌধুরী মহাশয়ের ফটো-চিত্র। শাখা-পরিষৎ কর্তৃক অল্পকাল হইয়া তিনি ইহা প্রেরণ করিয়াছেন।

রাজা শ্রীমহিমারঞ্জন উত্তর বঙ্গবাসী ভূমায়িকারিগণের মধ্যে একজন শিক্ষিত অমায়িক পরম বিখ্যাতসাহী আড়ম্বরশূন্য পুরুষ। ইহার যত্নেই কুড়ী হইতে প্রকাশিত 'রঙ্গপুর বাঁচাব' 'রঙ্গপুর দিক্‌প্রকাশ' নাম ধারণপূর্বক আজ পর্যন্ত কাকিনা নগরীতে জীবিত আছে। অবশ্য পরিকার পরিচালন তাদৃশ সুন্দররূপে হইতেছে না। তৎপ্রতি রাজা বাহাদুরের মনোযোগ আকৃষ্ট হওয়া কর্তব্য। ইহার কবিত্বশক্তি প্রশংসনীয় বটে। এই মহাত্মার অলৌকিক দানশীলতা ও অস্বাভাবিক বিবিধ গুণে মুগ্ধ হইয়া সদাশয় গবর্ণমেন্ট স্বেচ্ছা-পূর্বক ইহাকে রাজোপাধিতে ভূষিত করিয়াছেন। অর্থ বিনিময়ে রাজোপাধি ইনি গ্রহণ করেন নাই। ইহাই রাজা মহিমারঞ্জনের চরিত্রের বিশেষত্ব। শাখা-পরিষদের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া উৎসাহিত করিতে ইনি স্বেচ্ছাপূর্বক অগ্রসর হইয়া বাঙ্গালা সাহিত্য-সেবিগণের কৃতজ্ঞতা অর্জন করিয়াছেন।

(খ) শ্রীযুক্ত কালীমোহন রায় চৌধুরী মহাশয়ের ফটো-চিত্র। শাখা-পরিষৎ কর্তৃক অল্পকাল হইয়া এখানি তিনি প্রেরণ করিয়াছেন।

বাঙ্গালা সাহিত্য ভাণ্ডারে অমূল্য রত্নরূপ "ছন্দোবোধশঙ্গলাগর" প্রণেতা শ্রীযুক্ত কালীমোহন রায়চৌধুরীকে সম্ভবতঃ সকল সাহিত্যিক জানিয়াছেন। তাঁহার আলেখ্য দর্শনীয় বটে। সাহিত্য জগতে কালীমোহন বাবু নব আবিষ্কার করিয়া যশোলাভ করিয়াছেন। ইহার ভাবনী লক্ষ্মীসরস্বতী পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। উহা "স্মৃতিচিহ্ন" নামক ক্ষুদ্র পুস্তিকাকারে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে। A short sketch of life of Babu Kalimohon

Roy নামক গ্রন্থেও ইহার জীবনী সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। উহাও প্রদর্শনার্থ প্রেরিত হইয়াছিল।

৩। প্রাচীন মুদ্রাপঞ্চক—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ রঙ্গপুর শাখা-পত্রিকার সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত।

তিনটি মুদ্রায় নিম্নলিখিত লিপি খোদিত আছে যথা :—

ক। শ্রীশ্রীহরগৌরীপদপরায়ণায়াঃ শাকে ১৬৪৮ এবং অপর পৃষ্ঠে শ্রীশ্রীশিবসিংহনৃপমহাধীশ্রীকৃষ্ণেশ্বরী দেব্যাঃ। মুদ্রাটি অষ্টকোণাকৃতি বিশিষ্ট।

খ। শ্রীশ্রীজয়ন্তীপুর পুরন্দরায় শক ১৬৫৩ এবং অপর পৃষ্ঠে অক্ষচন্দ্রাদি অঙ্কিত আছে।

গ। কালিকাপদে শ্রীশ্রীযুত রত্নমাণিক্য দেব শ্রীভাগ্যবতী মহাদেবো অপর পৃষ্ঠে সিংহ মূর্তি এবং শক ১৬০৭।

ঘ। অপর দুইটি সম্রাট সাহ আনমের মুদ্রা। পারসিক ভাষায় লিপি উহাতে অঙ্কিত আছে।

৪। গজদন্ত নিম্নিত ছত্রের খোদিত লিপি সংযুক্ত দণ্ডাংশ। শ্রীমুরেরজচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক কর্তৃক সংগৃহীত।

কলিকাতাস্থিত বিখ্যাত ঠাকুর বংশের স্বনামধাত মহাত্মা প্রসন্নকুমার ঠাকুর মহাশয় রঙ্গপুর পরগণে কুড়ীর অশেষ কৌতুহলী ভূমাদিকারী মহাত্মা রাজমোহন রায়চৌধুরী মহাশয়কে দূরবীক্ষণ যন্ত্রাদি সংযুক্ত যে বহুমূল্য ছত্র উপহারস্বরূপ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা হইতে গ্রহণ করিয়া উক্ত দণ্ডাংশ প্রদর্শনার্থ প্রেরিত হইয়াছিল। কালিকাদিগতি মহাত্মা শম্ভুচন্দ্র ইঁহারই সমসাময়িক। দুঃখের বিষয়, এই মহাত্মার কোন আলোচ্য রক্ষিত হয় নাই। ইনি মফস্বলের মধ্যে প্রথম সংবাদ পত্র ‘বার্তাবহ’ প্রচার এবং উক্ত বৎস ১৮৩২ খৃঃ অব্দে প্রথম ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপন দ্বারা সাহিত্য জগতে অরণীয় ইহবার উপযুক্ত হইয়াছেন। এতদ্ব্যতীত রঙ্গপুর দাতব্যচিকিৎসালয়ের স্থাপন ইঁহারই নেতৃত্বে হইয়াছিল। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দের ২৯শে নবেম্বর তারিখে ইনি দেহ ত্যাগ করেন। রাজমোহনের অশেষ গুণে মুগ্ধ হইয়া প্রসন্ন কুমার ঐ ছত্রটি উপহারস্বরূপ প্রদান করিয়াছিলেন। নিম্ন-লিখিত লিপিটি উহাতে খোদিত আছে “Rajmohou Roy Choudhury Zeminder of Koondi, From Prosonokumar Tagore”

৫। রঙ্গপুর বার্তাবহ, দ্বিতীয় ভলিউম, ইংরেজী ১৮৪৮ অব্দ, শ্রীমুরেরজচন্দ্র রায়চৌধুরী কর্তৃক সংগৃহীত।

ইহা মফস্বল হইতে প্রচারিত আদি সংবাদ পত্র। পূর্বোক্ত উল্লিখিত হইয়াছে কুড়ীর জমিদার স্বর্গীয় রাজমোহন রায়চৌধুরী মহাশয় ইঁহার প্রবর্তক। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে ইঁহার জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই রাজমোহন স্বর্গগত হইয়াছিলেন। পরে তাঁহার বাসস্থান সম্বন্ধপুত্রবর্তী হইতে যন্ত্রালয় গোপালপুর গ্রামে স্থানান্তরিত হয়। এই স্থানে পরম বিদোহ-সাহী কবিবর কালীচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের যত্নে বার্তাবহের পুষ্টি সাধন হয়। বার্তাবহের

পরমায়ু সাতবংসর মাত্র। কালীচন্দ্রের অন্তের সঙ্গে সঙ্গে বার্তাবাহের জীবন শেষ হইয়াছিল। উহার প্রথম সম্পাদক সুরচরণ শর্মার, পরে নীলাধর মুখোপাধ্যায় সম্পাদকত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই শেষোক্ত নীলাধর মুখোপাধ্যায় নামে মাত্র সম্পাদক ছিলেন। তৎকালে দণ্ডী বিভাগের পণ্ডিত—ভীমলোচন সন্ন্যাল ও অরুণ কালীচন্দ্র এই পত্রিকার সম্পাদন কার্য সম্পন্ন করিতেন। পত্রিকার "বন্ধু" "বিশ্ব" সকল কবিতা কালীচন্দ্রের অমৃতবর্ষিণী লেখনী প্রসূত। বহু অমূল্যদানেও প্রথম ভলিউমের কোন অংশ প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই। বাকী ভলিউম অতি জীর্ণবস্থায় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। দর্শকগণের কোতূহল নিবৃত্তির জন্ত তন্মধ্য হইতে দুইখণ্ড মাত্র প্রেরিত হইয়াছিল। উত্তরবঙ্গের এই বিখ্যাত কবির কবিতাদি এপর্যন্ত কেহ সংগ্রহ করিতে চেষ্টা করেন নাই। বার্তাবাহের জীর্ণ গৃষ্ঠা হইতে আমরা যতদূর সম্ভব সংগ্রহ করিয়াছি। উহা শাখা-পরিষদের এই মুখ-পত্রে সত্তর প্রকাশিত হইবে। কবির জৈশর শুণ্ড বাহার কবিত্ব মুগ্ধ হইয়া তিনমাস পঞ্চম্রম স্বীকারপূর্বক কলিকাতা হইতে কুণ্ডিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহার প্রতিভার নিদর্শন বার্তাবাহের এই জীর্ণ পত্র কয়েক খানির স্বপ্নের সঙ্গে সঙ্গেই অন্তর্হিত হইবে ইহা অপেক্ষা উত্তর-বঙ্গবাসীর কলঙ্কের কথা আর কি আছে ?

(ক) রঙ্গপুর বার্তাবাহ—সপ্তম ভলিউম, ১২৬০ সাল, ইং ১৮৫৪ অব্দ। শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক কর্তৃক সংগৃহীত।

ইহাতে বাঙ্গালার আদি নাটক কুলীনকুল-সর্গেশ্বর জন্মবিবরণ সন্নিবেশিত আছে। দর্শক এই ভলিউমের ৩১৬ সংখ্যায় মহাত্মা কালীচন্দ্র কর্তৃক প্রচারিত বিজ্ঞাপন এবং তদনু-যায়ী হিন্দু গেটুপলিটান বিভাগের প্রধান অধ্যাপক রামনারায়ণ তর্করত্ন মহাশয়ের নাটক রচনা করিয়া কালীচন্দ্রের নিকটে পুরস্কার প্রাপ্তির জন্ত আবেদনপত্র মুদ্রিত দেখিতে পাইবেন। সাহিত্যের প্রধান অঙ্গ নাটকের উৎপত্তির এক্রপ জলন্ত ইতিহাস আজ অজানিত রূপে কীটের উদরে ঘাইতে বসিয়াছে। তথাপি আমরা জাতীয় গৌরবে ক্ষীণ। বসন্ত বর্ণন প্রভৃতি কালীচন্দ্রের দুই চারিটা কবিতাও এই খণ্ডে রহিয়াছে। জানি না এই সকল নিদর্শন দেখিয়া বঙ্গের সাহিত্যিকগণ কালীচন্দ্রের স্থান কোণায় নির্দেশ করিবেন।

৬। স্বভাব-দর্পণ—স্বর্গীয় কালীচন্দ্র রায়চৌধুরী প্রণীত চৈতন্যচন্দ্রোদয় বঙ্গালয় হইতে মুদ্রিত, শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক কর্তৃক সংগৃহীত।

প্রেমসরাষ্টক প্রভৃতি বহু বাঙ্গালা গ্রন্থ কালীচন্দ্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ঐ সকল মুদ্রিত গ্রন্থগুলির একখানিও বঙ্গের কোন প্রান্তে পাওয়া যায় না। কবির প্রতিভার শেষ নিদর্শনরূপে এই স্বভাবদর্পণ নামক পুস্তিকাখানি আমরা বহুকষ্টে সংগ্রহ করিয়াছি। দর্শক যদি ইহা পাঠ করিবার অবসর প্রাপ্ত হন, তবে কালীচন্দ্রের সাহিত্যজগতে প্রবেশের প্রথম নিদর্শনের পরিচয় প্রাপ্ত হইবেন। জৈশর শুণ্ড অপেক্ষা ইহার প্রতিভা কোনও অংশে হীন ছিল না।

৭। জ্ঞানকৌমুদী—শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী কর্তৃক সংগৃহীত। প্রথম প্রকাশিত বাঙ্গালা গ্রন্থ। প্রকাশের সন তারিখ ও গ্রন্থকর্তার নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

৮। হিতোপদেশ—বাঙ্গালা অনুবাদ সহ প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ।

৯। বিজয়িনী, দিল্লী মহোৎসব কাব্য প্রকৃতি রচয়িতা কবির শ্রীধর বিজ্ঞানদ্বারের নিজ হস্তলিখিত দিল্লী মহোৎসব কাব্যংশ।

শ্রীযুক্ত রাজা মহিমরঞ্জন রায়চৌধুরী সভাপতি মহাশয় কর্তৃক প্রেরিত। এই কবির বরেন্দ্র বিদ্যুৎ জীবনী দর্শক তাঁহার সুযোগ্য পুত্র পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য বিদ্যাতৃষণ এম, এ, মহাশয়, কবিরের লিখিত শাক্তশতক গ্রন্থ প্রেরণে সংযোজিত করিয়া দিয়াছেন। ইনি কাকিনাদিপতি পরম বিদ্যোৎসাহী শত্ৰুচন্দ্র ও পরে বর্তমান রাজা শ্রীযুক্ত মহিমরঞ্জন রায়চৌধুরী মহাশয়ের সভাপতি ছিলেন। প্রাপ্ত গ্রন্থাদিতেই ইহার কবিত্ব পরিষ্কৃত হইয়াছে। আমরা অধিক পরিচয় আর কি দিব? উত্তর বঙ্গের রত্ন বলিলেও অভ্যক্তি হয় না।

১০। শক্তিশতক—স্বর্গীয় শ্রীধর বিজ্ঞানদ্বার কৃত এবং কোকিলেশ্বর বিদ্যাতৃষণ মহাশয়ের ভূমিকা সহিত, শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী কর্তৃক সংগৃহীত—

উপরোক্ত কবিরের প্রতিভার নিদর্শন ও জীবনচরিত ঐ গ্রন্থ পাঠ করিলেই জানা হইবে।

১১। ছন্দোবোধ শব্দ সাগর ৩ খণ্ড শ্রীকালীচন্দ্র রায়চৌধুরী কর্তৃক কৃত হইতে প্রকাশিত। গ্রন্থকার নিজে এই গ্রন্থ প্রদর্শনার্থ শাখা সভাকর্তৃক অনুমোদিত হইয়া পাঠাইয়া দিয়াছেন।

শ্রীকালীচন্দ্র রায়চৌধুরী বহুদিন গভর্ণমেণ্টের কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া মুন্সেফী পদে উন্নীত হন, এবং ক্রিয়দ্বিস কার্য করিয়া পেন্সন ভোগ করিতেছেন। সাহিত্য জগতে ইনি অতিনব আবিষ্কার করিয়া পরিচিত হইয়াছেন। ইহার জীবনী স্মৃতি-চিত্র ও Short Sketches of life of Babu Kalimohon Roy Choudhury নামক গ্রন্থদ্বয় সন্নিবেশিত হইয়াছে।

১২। স্মৃতি-চিত্র ও Short Sketches of life of Babu Kalimohon Roy Choudhury.

এই গ্রন্থদ্বয় কালীমোহন বাবু রঙ্গপুর পরিষৎ কর্তৃক অনুমোদিত হইয়া পাঠাইয়া দিয়াছেন। গ্রন্থদ্বয় পাঠ করিলে ছন্দ-বোধ-শব্দসাগর-রচয়িতার অলৌকিক জীবনী ও পূর্বকালে কিরূপ কষ্টে লোকের ইংরেজী শিক্ষা লাভ হইত, তাহা জানিতে পারা যাইবে। কুণ্ডুর জমিদারগণের পূর্ব পরিচয় উহাতে সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে।

১৩। কালিদাস কৃত শকুন্তলা নাটকের ইংরেজী অনুবাদ সারউইলিয়াম জোন্সের কৃত—প্রথম সংস্করণ, শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত।

মহামতি জেলের পরিচর সকলেরই বিদিত। তাঁহার অমুবাৎসর প্রথম সংস্করণ বাহা বাঙ্গালীরা মুদ্রিত করাইয়াছিলেন তাহা প্রদর্শনযোগ্য হইবে বলিয়া প্রেরিত হইয়াছিল।

১৪। রঙ্গপুর নলডাকার ভূম্যাদিকারী স্বর্গীয় নীলকমল লাহিড়ী বিভাসাগর মহাশয়ের ছায়াচিত্র, হস্তাক্ষর ও গ্রন্থাবলী।

এই মহাশয়ের জন্ম বাঙ্গলা ১২৩৫ সাল, ১৮ই পৌষ, বুধবার, কৃষ্ণপক্ষীয় দশমী তিথি।

মৃত্যু বাঙ্গলা ১৩০৩ সাল ১২এ ফাল্গুন কৃষ্ণপক্ষীয় ত্রয়োদশী তিথি।

তৎকৃত গ্রন্থের বিবরণ।

১। কালার্জনচক্রিকা—এই পুস্তক ৮টি প্রকাশে বিভক্ত; তন্মধ্যে ৭ম প্রকাশ পর্যন্ত মুদ্রিত হইয়াছে। কালীপূজা ও তৎ-সম্বন্ধীয় অত্রাণ্ড জ্ঞাতব্য বিষয় সম্বন্ধে এই সংগ্রহ, শ্রেষ্ঠ পুস্তক মধ্যে পরিগণিত।

এই পুস্তক ১৭৮৪ শকে প্রণীত হয়, তখন গ্রন্থকর্তার বয়স ৩৪ বৎসর, এবং ১৮০১ শকে মুদ্রিত হয়।

২। কৃষিতত্ত্ব—ভারতবর্ষের বিশেষতঃ বঙ্গদেশের কৃষি সম্বন্ধে বিস্তৃত পুস্তক, বাঙ্গলা ১২৮৭ সালে মুদ্রিত।

৩। শক্তিক্রিয়সকণিকা—ক্ষুদ্র কবিতা পুস্তক, বাঙ্গলা ১৩০১ সালে মুদ্রিত।

৪। শ্রীশ্রীসরস্বতীপূজা পদ্ধতি ইং ১৮২৪ সালে মুদ্রিত।

৫। প্রতিষ্ঠালহরী—দেবদেবীর ও কুপ বাপী প্রভৃতির প্রতিষ্ঠার পুস্তক, অমুদ্রিত।

৬। যাত্রা পদ্ধতি—শ্রীকৃষ্ণের দোল প্রভৃতি যাত্রার বিধি, অমুদ্রিত।

মাসিক পত্রিকায় ইহার অনেক প্রবন্ধ লিখিত আছে।

সংস্কৃত শাস্ত্রচর্চার অত্র ইনি যে প্রকার খ্যাত ছিলেন, বৈবয়িক কার্যের বিজ্ঞতার জ্ঞাতও ইহার তাৎপৰ্য্য সুখ্যাতি ছিল। রঙ্গপুরের সকল প্রকার হিতকর কার্যে প্রতিনিয়ত যোগ দান করিতেন।

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী।

১৫। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহোদয়ের ছায়া-চিত্র, হস্তাক্ষর ও গ্রন্থাবলী।

এই মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবন চরিত—

রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত ইটাকুমারী গ্রামে অধিকরণ কোমুদী প্রভৃতি গ্রন্থের গ্রন্থকর্তা মহামহোপাধ্যায় উদীচ্য ভট্টাচার্য্য রামকৃষ্ণের পবিত্র বংশে ১৭৭১ শকের ২২শে চৈত্র বুধবার কৃষ্ণসপ্তমীতে যাদবেন্দ্র তর্করত্নের জন্ম হয়। পঞ্চমবর্ষ বয়সের সময়ে ইহার পিতৃ বিরোধ হয়, সেইজন্ত বাল্যকালে ইহার বিত্তা শিক্ষার তত সুবিধা হয় নাই। পিতৃ বিরোধের পর ইহার বৃদ্ধা পিতামহী এবং পিতামহীর পরলোকের পর রঙ্গপুর রাধাবল্লভের ভূম্যাদিকারী শ্রীযুক্ত অন্নদাশ্রমদ সেন মহাশয়ের জ্যেষ্ঠতাত-পত্নী শ্রীমতী প্রসন্নময়ী দাসী

মহোদয়া ইহার রক্ষণাবেক্ষণ করেন। এতদেশের প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ ৮৮৮গোবিন্দ সিদ্ধান্ত মহাশয়ের নিকটে কলাপ ব্যাকরণ, সর্গদেশবিখ্যাত মহাকবি ৮৮৮শ্রীশর বিজ্ঞানকার মহাশয়ের নিকটে ইনি কাব্য-প্রকাশ এবং কতিপয় কাব্যগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। ৮৮৮কাশীধামে বাইরা সর্গদেশবিখ্যাত মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের নিকটে জ্ঞান-শাস্ত্র; সর্গদেশেষ্ঠ দার্শনিক ৮৮৮বিভূজানন্দ স্বামী-পাদের নিকটে দর্শন-শাস্ত্র; ৮৮৮জ্ঞানচন্দ্র বিজ্ঞানগীশ ও ৮৮৮কুর দাস জ্ঞানপঞ্চানন মহাশয়ের নিকটে কতিপয় কাব্যগ্রন্থ ও সাহিত্য-দর্পণ অধ্যয়ন করেন। গৃহে প্রত্যাগত হইয়া ইহার পিতৃব্য ৮৮৮কমলেশ্বর ভট্টাচার্য মহাশয়ের নিকটে স্মৃতি-শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। দ্বাদশ বর্ষ বয়সের সময়ে খেদাবলী নামক একখানি সংস্কৃত কাব্যগ্রন্থ, ও পঞ্চদশ বর্ষ বয়সের সময়ে শৌকতরঙ্গিনী নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। সেই পুস্তক দুইখানি অমুদ্রিত অবস্থায় বিনষ্ট হইয়াছে। কলাপব্যাকরণকে মূল করিয়া ইনি একখানি ছন্দের ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন। ইটাকুমারীর অনেক বালক তাহা অধ্যয়ন করিয়া বৃৎপত্রিভাষ্য করিয়াছিল। বাহা-দিগের জ্ঞান এই ব্যাকরণ লিখিত হয়, তাহাদিগের মধ্যে এইক্ষেণে কেহই জগতে নাই; সুতরাং সেই লিখিত পুস্তক পাইবার বা তাহাদিগের কঠনির্গত সেই প্রোকার্যক হইয়া যমুহ শুনিবার আর সম্ভাবনা নাই। একটা স্মৃতির ব্যবস্থা লইয়া নবদ্বীপের সর্গপ্রধান স্মৃতিশাস্ত্রের অধ্যাপক ৮৮৮ব্রজনাথ বিজ্ঞানর মহোদয়ের সহিত ইহার মতভেদ হয়। সেই উপলক্ষে ইনি ১৯৩০ সংবৎ ১ম ভাগ সংশয়-নিরূপণ নামে একখানি পুস্তক ও ১৯৩৩ সংবৎ ২য় ভাগ সংশয়-নিরূপণ নামে আর একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন। সেই সকল মুদ্রিত পুস্তক এইক্ষেণ হুস্ত্রাণ্য হইয়াছে। পাঠকালে কাশীনরেশের সভাপতিত্ব মহাকবি ও মহাদার্শনিক ৮৮৮তারারচণ তর্করত্ন মহাশয়ের সহিত ইহার শাস্ত্রীয় বিবাদ হয়। পরমাণুবাদ লইয়া মুক্তাগাছার বঙ্গদেশের প্রধান নৈয়মিক ৮৮৮রামধন তর্কপঞ্চানন মহাশয়ের সহিত যে তারারচণ তর্করত্ন মহাশয়ের তুমুল বিচার হয়, সেই বিচারান্তে বিজয়গর্ভী তর্করত্ন মহাশয় কাশীতে প্রত্যাগত হইলে বাদবেশ্বর তর্করত্ন তাহার অহুমানের উপরে একটা অথবানীয় উপাধি প্রদর্শন করেন; তাহা লইয়া এবং নাটোররাজ চন্দ্রনাথের সভায় চন্দ্রের কলঙ্কবর্ণন লইয়া এই তর্করত্ন মহাশয়বয়ের বিবাদের প্রারম্ভ হয়। ইহার কৃত 'চন্দ্রদূত' নামে খণ্ডকাব্য ও 'প্রশান্ত কুসুম' নামে কোষ-কাব্য ইংরাজী ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে প্রচারিত হয়। সেই পুস্তকবয়েরও আর প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। বিক্রমপুরের নৈয়মিক শ্রেষ্ঠ ৮৮৮প্রসন্নকুমার তর্করত্ন মহাশয় এবং বৈয়াকরণ শ্রেষ্ঠ ৮৮৮জগদ্বন্ধু তর্কবালীশ মহাশয়ের সহিত ইহার দীর্ঘকাল ব্যাপী একটা বিচার হইয়াছিল। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় ৮৮৮মহেন্দ্র জ্ঞানরত্ন সি, আই, ই, মহোদয় যে প্রবেশিকা নামে একখানি পাঠ্য-পুস্তক বাহির করেন; কোনও অজ্ঞাতনামাব্যক্তি ক্রমাগত সেই পুস্তকের কতকগুলি ভুল প্রদর্শন করেন। বঙ্গদেশে তাহা লইয়া সেই সময়ে মহা

আন্দোলন উপস্থিত হয়। তর্করত্ন মহাশয় সেই সময়ে ক্রমাগত নয়মাস কাল পর্যন্ত প্রত্যেক সপ্তাহের সন্ধ্যাবনীতে প্রতিপক্ষ প্রদর্শিত ভুলগুলি বে প্রকৃত ভুল নয়, শাস্ত্র যুক্তি প্রদর্শনে তাহার সমর্থন করেন। সেই সেই দীর্ঘ প্রবন্ধ দেখিয়া ৮রামগতি হাররত্ন মহাশয় ও ৮রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় অবশেষে প্রশংসা করিয়া হাররত্ন মহাশয়ের কোনই ভুল হয় নাই, স্পষ্টাক্ষরে অস্বীকার করেন। ১৯৫৭ সংবৎএ ইনি ‘অশ্রবিসম্বন্ধন’ নামে একখানি কাব্য ও ইংরাজী ১৯৯১ খৃষ্টাব্দে ‘অশ্রবিন্দু’ নামে একখানি ক্ষুদ্র কাব্য রচনা করেন। ১৯৬১ সংবৎএ ইহার রচিত ‘রাজ্যাভিষেক’ কাব্যের প্রচার হয়। ইহার রচিত ‘রত্নকোষ’ নামক কাব্য বহুস্থ রহিয়াছে। ‘সুভদ্রাহরণ’ নামক ইহার লিখিত মহাকাব্যের অস্ত্রাণি সুদূর হয় নাই। রঙ্গপুর টাউন ও রঙ্গপুর ডিষ্ট্রিক্টে যে সকল সাধারণ হিতকর কার্যের অনুষ্ঠান হইয়াছে, সেট সমস্ত কার্যে ইহার কিছু না কিছু সংশ্রব আছে। ইনি একজন Second class power (দ্বিতীয় শ্রেণীর ক্ষমতা-প্রাপ্ত) Honorary magistrate অনারেরি ম্যাজিস্ট্রেট এবং ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের সৃষ্টি হইতে ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের মেম্বর। সময়ে সময়ে ইনি মিউনিসিপাল কমিশনের রূপেও নির্বাচিত হইয়াছেন। বিগত ১৮২৫ শকাব্দে নবাবীপের পণ্ডিত মহোদয়গণ মিলিত হইয়া ইহাকে ‘পণ্ডিতরাজ’ উপাধি ও একখানি অভিনন্দন পত্র দিয়াছেন। বঙ্গদেশের লেপ্টেন্যান্ট গভর্নর ইহাকে করনেশন সার্টিফিকেট দিয়াছেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে ভারতবর্ষের গভর্নর জেনারেল ইহাকে মহামহোপাধ্যায় উপাধি দিয়াছেন। প্রথম জুবিলীতে (যে সময়ে এই মহামহোপাধ্যায় উপাধির সৃষ্টি হয়) ভাইসরয়ের লেভিতে ইনি আহূত হইয়া মহামহোপাধ্যায়দিগের সমশ্রেণীর আসন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

তদন্তেবানী

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী।

১৬। কাকিনাধিপতি মহাশয় শঙ্কুচক্রের উৎসাহে উত্তরবঙ্গের প্রথম প্রকাশিত বহু গ্রন্থের মধ্যে নিম্নলিখিত দুইখানি গ্রন্থ সম্পাদক কর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছে।

১। ‘কমলদত্তা-হরণ’ বাঙ্গালা-কাব্য গ্রন্থ, পণ্ডিত তারাপ্রসন্ন মৈত্রের প্রণীত। ইহারই পুত্র শ্রীযুক্ত হরণকর মৈত্রের মহাশয় অধুনা কাকিনা হইতে প্রকাশিত “রঙ্গপুর দিক্ প্রকাশ” পত্রিকার সম্পাদকতা করিতেছেন।

২। ‘শ্রেয়াংসি বহু বিদ্যানি’ বাঙ্গালা গ্রন্থসংগ্রহ, ভুবনমোহন চক্রবর্তী বিরচিত। শঙ্কুচক্র বর্ষে ১৭৮৪ শকাব্দে মুদ্রিত।

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী।

প্রথম মাসিক অধিবেশন।

স্থান—রঙ্গপুর টাউনহল, সময় ১৭ই আগস্ট, ইং ১ জুলাই (১৯০৬)

রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ ঘটিকা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য, উকিল শ্রীযুক্ত রামবিহারী ঘোষ, মোক্তার

- | | |
|------------------------------------|---|
| • যতীন্দ্র রায়চৌধুরী, জমিদার | • শশিভমোহন গোস্বামী বাকরণপুরাণভীর্থ |
| • শ্রীশগোবিন্দ সেন | • ষারকানাথ ঘোষ, হেড্ পণ্ডিত |
| • কুঞ্জবিহারী সুখোপাধ্যায়, বি, এল | • হরগোপাল দাসকুণ্ডু, জমিদার |
| • সুরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী, জমিদার | • সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, (সম্পাদক) |

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার, এম্ এ, বি, এল (সহকারী সম্পাদক) ও অধ্যক্ষ।

আলোচ্য-বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণী পাঠ। ২। সভ্য-নির্বাচন। ৩। গ্রন্থ উপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ। ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের পাণ্ডিত্য কামরূপের ইতিহাসের একাংশ ও শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকুণ্ডু মহাশয়ের গ্রাম্য-কবিতা সংগ্রহ। ৫। বিবিধ।

সভাপতি মহাশয়ের অস্থগতিতে শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে সভার কার্য্য আরম্ভ হয়। তাঁহার আদেশক্রমে সম্পাদক মহাশয় গত প্রথম বার্ষিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ করিলেন। সভাপতি মহাশয় বলিলেন উক্ত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ যথাযথরূপে লিখিত হইয়াছে বটে, কিন্তু এই সভার সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রদত্ত ‘বিজ্ঞানাগর-জীবনী’ নামক গ্রন্থ; পুরস্কার প্রদানকালীন রঙ্গপুর জাতীয়বিদ্যালয়ের ছাত্র শ্রীমান্ প্রফুল্লচন্দ্র চক্রবর্তী, তিনি “জাতীয় ইতিহাসের প্রয়োজনীয়তা” সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়া বিত্তীয় স্থান অধিকারপূর্ব্বক উহা পাইবার উপযুক্ত হটরাছিলেন, তিনি সভায়লে ঐক্যতা প্রকাশ করার পুরস্কার পাইবার অস্থগত হওয়াতে সভাপতি মহাশয় ঐ পুরস্কার সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের নিকটে গচ্ছিত রাখেন। এই বিশেষ ঘটনাটীও ঐ বিবরণের সচিব সংবোধিত হওয়া আবশ্যিক। সভাপতি মহাশয়ের ঐ প্রস্তাব শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী সুখোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক সমর্থিত হইলে সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইল যে নিম্নলিখিত অংশ প্রথম বার্ষিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণের শেষে যোগ করিতে হইবে। “জাতীয় ইতিহাসে

প্রয়োজনীয়তা” স্বাক্ষর প্রদান লিখিত। দ্বিতীয় স্থান অধিকার করাতে সভাপতি মহাশয় শ্রীমান প্রফুল্লচন্দ্র চক্রবর্তী নামক রঙ্গপুর জাতীয় বিদ্যালয়ের ছাত্রকে, এই সভার সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রদত্ত “বিজ্ঞানাগর জীবনী” নামক পুরস্কার প্রদান জ্ঞাত আস্থান করিলে বালক সভাপতি মহাশয়ের অনুমতির অপেক্ষা না করিয়া যে পুরস্কার পাওয়ার প্রত্যাশায় সে পরিশ্রম করিয়া প্রবন্ধটি লিখিয়াছে, সেই পুরস্কার গ্রহণ স্বাক্ষর অস্তায়রূপে তীব্র মতব্য প্রকাশপূর্বক নিজস্ব অবজ্ঞার সহিত বলিল যে, সে পুরস্কারটি গ্রহণ করিবে না। তাহার এরূপ ঔদ্ধত্যে সভাস্থ সকলে বিস্মিত হইলেন এবং সভাপতি মহাশয়ের আদেশক্রমে তাহাকে সভাস্থল পরিত্যাগ করিতে বাধ্য করা হইল। ঐ পুরস্কারটি আগাততঃ সম্পাদক মহাশয়ের নিকট গচ্ছিত রহিল। কার্য-নির্বাহক সমিতির অনুমোদনক্রমে উহা পরে বিতরণিত হইবে।

নিম্নলিখিত সভাগণ অতঃপর বধারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া রঙ্গপুর শাখাপরিষদের সভ্য প্রণীত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভাগণের নাম
শ্রীহরগোপাল দাসকুণ্ডু	সম্পাদক	শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রমোহন মৈত্র, সেরপুর (বগুড়া)
		• দারিদ্রচন্দ্র দাস ঐ
		• গোলকেশ্বর অধিকারী ঐ
		• হুর্গামোহন সাহা ঐ
		• বকবিহারী কুণ্ডু ঐ
		• সুরেন্দ্রমোহন মৈত্র ঐ
		• প্রমথনাথ মুন্সী জমিদার ঐ

অতঃপর শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয় বগুড়ার সাধক কবি গোবিন্দচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের “প্রস্তাব সঙ্গীত” নামক গ্রন্থ সভাস্থলে উপস্থিত করিয়া উপহার প্রদান করিলেন। তাহাকে সভার সন্তুষ্টি প্রদানের প্রস্তাব গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত সারদাচন্দ্র চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ মহাশয় দিনাজপুর হইতে উত্তর বঙ্গের কবি শ্রীমুক্ত পণ্ডিত মহেশচন্দ্র চূড়ামণি মহাশয়ের রচিত পাঁচখানা গ্রন্থ সভার উপহার স্বরূপে ডাকযোগে পাঠাইয়াছেন। এই গ্রন্থগুলি সম্পাদক মহাশয় সভাস্থলে উপস্থিত করিয়া কাব্যতীর্থ মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানের প্রস্তাব উপস্থিত করিলে তাহা সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইল। গ্রন্থগুলির নাম এস্থলে লিপিবদ্ধ করা গেল।

১। নিবাতকবচ বধ।

২। রসকাদম্বিনী।

৩। তগবচ্ছতকম্।

৪। ধীরানন্দ-তরঙ্গিনী

৫। কাব্যবোধিকা।

শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি প্রণীত।

অনন্তর শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ড মহাশয় যে ছাদশটি গ্রাম্য কবিতা সংগ্রহ করিয়াছেন তন্মধ্যে হইতে কয়েকটি সভাগণকে শুনাইলেন। কবিতাগুলি বগুড়া জেলার গ্রাম্য কবি-গণের রচিত এবং বিভিন্ন সময়ের, তন্মধ্যে গঙ্গানারায়ণ কবিতা, মহাশয়ের পৌষনারায়ণী, করতোয়া-নারায়ণ কবিতা এবং ইংরেজ রাজত্বের সময়ে এতদেশে প্রচলিত মজুমদার কবিতাগুলি হইতে তৎসময়ের কিছু কিছু স্থানীয় বিবরণ অবগত হওয়া যায়।

কলিকাতা হইতে আগত নাট্যকার শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় টাউনহলের অন্তর্গত রঙ্গালয়টি অভিনয়ের জন্য লওয়াতে এবং সন্ধ্যার পরেই তাঁহাদিগের অভিনয় আরম্ভ হইবে নির্দিষ্ট থাকায় শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয়ের আদেশক্রমে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র বাবুকে প্রবন্ধ পাঠ স্থগিত থাকিল। আগামীতে উহা পঠিত হইবে। অন্তঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দেওয়ার পর সন্ধ্যার পূর্বেই সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী

সভাপতি

দ্বিতীয় মাসিক আধবেশন।

স্থান—রঙ্গপুর টাউন হল, সময় ২০শে শ্রাবণ, ৫৫ আগাঠ (১২০৬)

রবিবার অপরাহ্ন ৫ঃ০ ঘটিকা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী। (সভাপতি) শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, মাহীগঙ্গ

„ আন্ততোষ লাহিড়ী, বি, সি, ই,

„ সত্যীন্দ্র লাহিড়ী,

সব্‌ইনস্পেক্টর অব পুলিশ।

„ পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল, (সহকারী সম্পাদক)।

„ রজনীকান্ত মৈত্র, হেড্‌ক্লার্ক রঙ্গপুর পুলিশ অফিস।

„ শ্রীশোবিন্দ সেন,

শ্রীযুক্ত জগদীশ নাথ মুখোপাধ্যায়

„ ঈশানচন্দ্র চক্রবর্তী হেড্‌ক্লার্ক কালেক্টরী, রঙ্গপুর।

„ সন্মথনাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ড, মাহীগঙ্গ

„ ললিতমোহন গোস্বামী, (বাক্যারণ পুরাণতীর্থ)

„ মধুসূদন মজুমদার

শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানকার।

„ নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ

„ রাসবিহারী ঘোষ, মোক্তার

„ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী (সম্পাদক)

এতদ্ব্যতীত প্রায় শতাধিক স্থানীয় বিভাগের ছাত্র ও ভ্রমরহোদয়গণ এই সভায় উপস্থিত ছিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে সভার কার্যারম্ভ হয়।

অলোচ্য-বিষয়াদি—

১। পূর্ব অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ, ২। নূতন সভানির্বাচন, ৩। গ্রন্থ উপহার দাতৃগণকে ধন্যবাদ, ৪। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রবাবুর পূর্ব অধিবেশনের নির্দিষ্ট প্রবন্ধ ও শ্রীযুক্ত চন্দ্রগোপাল বাবুর “সেতিহাস বগুড়া বৃত্তান্ত” নামক পুঁথি প্রদর্শন ও তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাঠ, ৫। বিবিধ।

ষষ্ঠীয় বার্ষিক প্রথম অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল। অতঃপর শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত আশুতোষ লাহিড়ী মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিতে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত মৈত্র হেডক্লার্ক, রঙ্গপুর পুলিশ অফিস, মহাশয় নূতন সভাক্ষেপে গৃহীত হইলেন।

সম্পাদক মহাশয় নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি সভাক্ষেপে উপস্থিত করিয়া উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ দেওয়ার জন্য প্রস্তাব করিলেন। তাহা সাদরে গৃহীত হইয়া জ্ঞাপনের ভার সম্পাদকের উপরে অর্পিত হইল।

উপহৃত পুস্তকের নাম

উপহারদাতার নাম

গীতার ঈশ্বরবাদ

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, এ, বি এল, কলিকাতা।

পাগলের পাগলামী

শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,

১ম, ২য়, ৩য় ভাগ।

মহাদেবপুর, রাজসাহী।

কৌমুদী

শ্রীযুক্ত শ্রীশিববিন্দু সেন, রঙ্গপুর।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশক্রমে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় প্রাচীন কামরূপের কুচবিহার রাজগণের আধিপত্যের পূর্বের পর্য্যন্ত সময়ের ইতিহাস পাঠ করিলেন। তাহার সার নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে। কামরূপের ঐতিহাসিক উপকরণ ও প্রামাণ্য ইতিহাসাদির নাম উল্লেখ করিয়া উহার রামায়ণিক, মহাভারতিক ও তাত্ত্বিক অবস্থান ও পরিমাণ কামরূপের উল্লেখ করিলেন। হরেনসান প্রদত্ত কামরূপের পরিমাণ ফলের সহিত তাত্ত্বিক প্রমাণাদির লিখিত পরিমাণ ফলের ত্রুটি দেখান হইল। রঙ্গপুরের আদি ইতিহাস প্রাচীন কামরূপ রাজ্যের অন্তর্গত এবং এই স্থান কামপীঠের অন্তর্গত তাহা সীমা নির্দেশপূর্বক দেখান হইল। নদীমাতৃক কামরূপ প্রদেশের কতকগুলি নদীর নাম ও পাহাড়েরও উল্লেখ করিলেন। ঐ সকল নদীর মধ্যে বর্তমান কোনটা কোন নাম ধারণ করিয়াছে তাহা বিবৃত করিলেন। কামরূপের আদি রাজা মহীরঙ্গ দানব হইতে আরম্ভ করিয়া বনমালা বর্ষদেব পর্য্যন্ত রাজগণের বিবরণ পদানপূর্বক কুমার ভাস্করবর্মার রাজত্ব কাল হইতে এই প্রদেশে

বৌদ্ধপ্রভাবের বিস্তৃতির বিষয় বর্ণিত হইল। বৌদ্ধরাজগণের মধ্যে ধর্মপাল, মাণিকচাঁদ, গোপীচাঁদ প্রভৃতি রাজগণের বিবরণ লিখিয়া কামতাপুর রাজগণের অভ্যুদয়ের কথা অবতারণা করিলেন। ঐ বংশের নীলাধর হইতে নীলাধর পর্য্যন্ত রাজগণের বিবরণ ও কীর্তি ইত্যাদির বিষয় বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইল। শেষ রাজা নীলাধরের গোড় বাদসাহ হুসেনসাহের হস্তে পতনের কথা মার্টিন সাহেবের ইষ্টারণ চাঁওরা নামক গ্রন্থ হইতে গ্রহণ করিয়া পাঠক-বর্গকে শুনাইলেন, এই নীলাধরেরই অনেকানেক কীর্তি রঙ্গপুরে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার পরবর্তীকালে কুচবিহার রাজগণের অভ্যুদয় এবং সমাগত মুসলমান বাদসাহগণের সহিত সংঘর্ষের বিষয় পরে বিবৃত করিবেন বলিয়া তাঁহার প্রবন্ধ শেষ করিলেন।

স্থানীয় বিবরণ সর্বসমক্ষে উপস্থিত করাতে সভাগণ রঙ্গপুরের প্রাচীন ঐতিহাসিক আলোচনার আগ্রহের সহিত নিযুক্ত হইলেন এবং শ্রীযুক্ত আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই মহাশয় স্বচক্ষে নীলাধর রাজার যে সকল গজ ও ঘুর্গাদি তাঁহার মফঃসল ভ্রমণকালে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন তাহা বলিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন যে নীলাধর সম্বন্ধে রঙ্গপুরের অন্তর্গত চাতরাহাটের নিকটে দারিদ্র্য দরগার ফকিরের নিকটে তিনি নিম্নলিখিত বিবরণ অবগত হইয়াছেন, ঐ স্থানে নীলাধর রাজার এক ঘুর্গা আছে। সে ফকির বলে যে ইস্‌মাইল গাজী নামক মুসলমান সেনাপতি আসিয়া যখন নীলাধরের পীরগঞ্জের নিকটেই ঘুর্গা আক্রমণ করে তখন নীলাধর রাজা তাহাকে বাণা দেওয়ার জন্য বহু সৈনিকসহ তথায় আগমন করেন এবং অন্তঃপুর-মহিলাগণকে যুদ্ধ স্থান হইতে কিয়দূরে রাখিয়া বলিয়া রাখেন যে, তিনি যে সকল পারাবত সঙ্গে লইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে চলিলেন তাগ্য বিপর্যয়ে মুসলমানগণের সহিত যুদ্ধ পরাস্ত হইলে ঐগুলি উড়াইয়া দিবেন। পারাবতের দল উন্মার্গগামী হইরাছে দেখিতে পাইলেই রাণীগণ চিতারোহণ করিয়া মুসলমানগণের হস্ত হইতে আপনাদিগকে রক্ষা করিবেন। রাণীগণ রাজার আদেশ মত চিতা প্রস্তুত করিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

নীলাধর ঘোর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া ইস্‌মাইল গাজীকে পরাস্ত এবং নিহত করিলেন। ঐ গাজী পরম ধার্মিক ছিল, তাহার দেহের ছিন্ন বিভিন্ন অংশ এই প্রদেশের নানাস্থানে পতিত হইয়া হিন্দুর ৫১ পীঠের ভ্রাতা মুসলমানদিগেরও বহু পবিত্র স্থানের উৎপত্তি হইল। যুদ্ধকালে অসাবধানতা প্রযুক্ত নীলাধর কর্তৃক আনীত পারাবতগুলি সহসা আকাশে উড্ডীত হইল। অন্তঃপুরচারিণীগণ পারাবতগুলিকে উন্মার্গগামী দেখিয়া রাজা যুদ্ধে পরাস্ত হইরাছে স্থির করিয়া চিতারোহণ পূর্বক প্রাণত্যাগ করিলেন। যুদ্ধাবসানে রাজা বীর শিবিরে প্রত্যাগমনপূর্বক এই দৃশ্যবিদ্যার দৃশ্য অবলোকন করিয়া হৃৎখেদোতে ঐ চিতার প্রাণত্যাগ করেন এবং ঘুর্গাটা মুসলমানদিগের অধিকৃত হয়। কিন্তু ইতিহাসে এ বিবরণ নাই। সেই ফকির লাহিড়ী মহাশয়কে বলিয়াছে যে একথা তাহার কল্পিত নহে। পারসিকতাবাদ হস্তলিখিত একখানি প্রাচীন ঐতিহাসিক গ্রন্থে উহা লিখিত আছে এবং গ্রন্থখানি তাহার

নিকটে আছে। ঐ এই সংগৃহীত হওয়া আবশ্যক বিবেচনার শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত মৈত্রেয় মহাশয়ের উপরে উহা সংগ্রহের ভার অর্পিত হইল এবং ঐ প্রকাশও প্রস্তরনির্মিত দুর্গের একখানি নক্সা প্রস্তুত করিয়া দেওয়ার জন্য লাহিড়ী মহাশয় স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন প্রবন্ধ অতি উত্তম হইয়াছে এবং সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধটি সম্পূর্ণ হইলে তৎসম্বন্ধে আলোচনা করা যাইবে প্রকাশ করিলেন।

তদনন্তর শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকুণ্ড মহাশয় ১২৬৮ সালে মুদ্রিত “সেতিহাস বঙড়া-বুত্তান্ত” নামক পুস্তকের একখানি নকল সভাগণের সমক্ষে উপস্থিত করিয়া উহার সূচীপত্র পাঠ করিলেন। পুস্তকখানিতে ঐ জেলার ৫০ বৎসর পূর্বের অনেক বৃত্তান্ত ধারাবাহিক-রূপে লিখিত হইয়াছে এবং ঐ জেলার যে সকল নীলকুঠী-মন্দির, বিচারালয়, ঔষধালয়, রেশমের কুঠী, মুক্তার কারবার বর্তমান ছিল তাহা লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। ইংরেজ-রাজত্বের আরম্ভে প্রাচ্যুত মজুত ককিরের ও নদী ইত্যাদির বিবরণও উল্লিখিত হইয়াছে। ঐতিহাসিক হিসাবে পুস্তকখানির আবশ্যকতা কম নহে বলিয়া কুণ্ড মহাশয় উহা শাখা-সভা হইতে প্রকাশের জন্য সভার হস্তে প্রার্থনা করেন। সর্বসম্মতিতে উহা সাধারণে গৃহীত হয় এবং প্রকাশের উপযুক্ত হইবে কি না তাহা বিচক্ষণের ভার কার্য-নির্বাহক সমিতির উপরে অর্পিত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া রজনী প্রায় ৮ ঘটিকার সময় সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীঅরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক।

শ্রীভবানী প্রসন্নলাহিড়ী

সভাপতি।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন।

স্থান—রঙ্গপুর টাউনহল, ১০ই তাজ, ২৬শে আগষ্ট (১৯০৬)

সমিতির অপরায় ৬৯০ ঘটিকা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী (সভাপতি) শ্রীযুক্ত অগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় (মহাক্ষেত্র)

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| “ আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই | “ ময়ধনাথ গঙ্গোপাধ্যায় |
| “ ললিতমোহন ব্যাকরণ পুরাণভীষ | “ রাসবিহারী ঘোষ, মোক্তার |
| “ অন্নদাচরণ বিদ্যালয়কার | “ হরগোপাল দাসকুণ্ড |
| “ হরিন্দ্রনাথ রায়, মোক্তার | “ অরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী (সম্পাদক) |

নির্ধারিত চাইল যে অল্প খরচসভাগৃহে ত্রাণগদিগের সামাজিক একটা বৃহৎ সভা আহুত হওয়ার সভ্যগণের মধ্যে অধিকাংশ ব্যক্তিই তথায় গমন করিয়াছেন। উপস্থিত সভ্যগণের মধ্যেও অনেকের তথায় গমন প্রয়োজন, এজন্য অল্প এ সভ্যধিবেশন স্থগিত রাখা হউক। আগামী ৩১শে ভাদ্র রবিবার এই সভার আলোচ্য-বিষয়াদির আলোচনা জন্ত সম্পাদক মহাশয় স্থগিত তৃতীয় মাসিক অধিবেশন আহ্বান করিবেন।

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক।

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী

সভাপতি।

স্থগিত তৃতীয় অধিবেশন।

হান রত্নপুর টাউনহল।

৩১ শে ভাদ্র, রবিবার, ১৬ই সেপ্টেম্বর, ১৯০৬, অপরাহ্ন ৫½ ঘটিকা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যতীর্থ সভাপতি,

- পণ্ডিত হররনাথ তর্করত্ন,
- রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য উকিল,
- আন্ততোষ লাহিড়ী বি, সি. ই,
- পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল, পত্রিকা-সম্পাদক,
- রজনীকান্ত মৈত্র, হেডক্লার্ক পুলিশ অফিস,
- হরিন্দ্রনাথ রায় মোক্তার,
- কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল,
- রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার,
- জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় জজের মহাক্ষেত্র,
- নগেন্দ্রনাথ সেন বিএ,
- শ্রীম গোবিন্দ সেন,
- ললিতমোহন ব্যাকরণ পুরাপত্তীর্থ,
- পণ্ডিত হরমুন্দর সাংখ্যরত্ন,
- হরগোপাল দাস কুণ্ডু জমিদার সহকারী পত্রিকা-সম্পাদক,
- স্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক,

আলোচ্য বিষয়াদি।

১। পূর্ব অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সভা নির্বাচন। ৩। গ্রন্থ উপহার দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ড মহাশয়ের “করতোরা” ৫। স্বর্গীয় আনন্দমোহন বসু মহাশয়ের অকাল মৃত্যুতে শোক প্রকাশ। ৬। বিবিধ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে এই সভার সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী মহাশয়ের সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে সভার কার্যারম্ভ হয়।

পূর্ব অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হয়।

১। শ্রীযুক্ত নুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত আভুতোব লাহিড়ী মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্ব সম্মতিতে—শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয় এই সভার সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

২। শ্রীযুক্ত নুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ড মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্ব সম্মতিতে শ্রীযুক্ত নবদীপচন্দ্র দত্ত চৌধুরী মহাশয়ও এই সভার সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ড মহাশয় সভার পুস্তকাগারের অত্র “দ্বন্দ্বকুসুম” নামক গ্রন্থ এবং শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্র মোহন সেহা-নবীশ মহাশয় কার্য-পত্রিকার একসংখ্যা উপহার প্রদান করিলে সর্ব সম্মতিতে তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়ার প্রস্তাব গৃহীত হয়।

জল-ঢাকা হইতে কতকগুলি প্রাচীন পুঁথির সংবাদ শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয় লিখিয়া পাঠাইলে এই সভার সহকারী পত্রিকা-সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ড মহাশয়কে সেগুলি সংগ্রহার্থ পাঠান হয়। শ্রীযুক্ত কুণ্ড মহাশয় বহুশ্রম স্বীকার পূর্বক যে সকল পুঁথি সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন, সম্পাদক মহাশয় তাহা সভায় লে উপস্থিত করিলেন। এবং সভার পত্রিকা সম্পাদক শ্রীযুক্ত শকুনান সরকার এম, এ, সি, এল; মহাশয় তাহার কোন কোন অংশ সভ্য-গণকে শুনাইলেন। সংগৃহীত পুঁথিগুলির নাম এ স্থলে উদ্ধৃত হইল।

১। অকুতাচার্যের রামায়ণ।

৪। কালুগাজীর পুঁথি।

২। জৈমিনী ভারত।

৫। নন্দময়স্তু উপাখ্যান।

৩। জগতজীবন প্রণীত-বিবহরী পদ্মা পুরাণ ৬। মুসলমানী পুঁথি।

এই সভা কর্তৃক গঠিত “পুরস্কার সমিতির” মন্তব্য এই অধিবেশনে উপস্থিত করার কথা ছিল, কিন্তু ঐ সমিতির সভ্য শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে কোন অধিবেশন এ পর্যন্ত হইতে পারে নাই। যদি সমিতির পুনরাহুত অধিবেশনেও মুখোপাধ্যায় মহাশয় অনুপস্থিত থাকেন তবে অবশিষ্ট সভ্যেরা মন্তব্য স্থির করিয়া সাধারণ সভায় উপস্থিত করিবেন ইহা নির্দ্ধারিত হয়।

অনন্তর সভাপতি মহাশয়ের আদেশ ক্রমে শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ড মহাশয়

ঠাহার সুদীর্ঘ সারগর্ভ ঐতিহাসিক বিবিধতথ্য পূর্ণ “করতোয়া” প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। ইহাতে করতোয়ার বৈদিক কাল হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্তের আত্মপুঞ্জিক বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। প্রবন্ধ পাঠ শেষ হইলে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল, মহাশয় উক্ত প্রবন্ধোক্ত “কিরাত-মণ্ডলের” অবস্থান সম্বন্ধে প্রতিবাদ করিলেন, তিনি ইহাও বলিলেন যে, করতোয়া ভোটানস্পর্শ করে নাট। প্রবন্ধের এক স্থানে হরগোপাল বাবু উল্লেখ করিয়াছেন করতোয়া পৌণ্ড্রদেশ প্রাবিত করিয়াছে। সে পৌণ্ড্রদেশ “বস্তুড়ায়”। পঞ্চানন বাবু বলেন, লদ-সংক্ষেপের নিয়মানুযায়ী পৌণ্ড্রদেশ বর্তমান “পুর্নিয়া” আকার পাবণ করিয়াছে; উহা বস্তুড়ায় নহে। মন্ত্য দেশেব অবস্থান সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া বর্তমানে উহা পশ্চিম দেশীয় বেরারে বা অত্র কোন স্থানে অবস্থিত ছিল, তিনি ইহা প্রতিপন্ন করিতে চান। ঠাহার বক্তব্য শেষ হইলে এই সভাপ্রস্থত নৈক সুবিজ্ঞ ব্যক্তি প্রবন্ধ-রচয়িতার বিশেষ প্রশংসা করিয়া বলেন যে, পৌণ্ড্রদেশ সম্বন্ধে তিনি পঞ্চানন বাবুর মতের গোষকতা করিতে পারেন না। কেননা যে স্বল্প-পুরাণের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া হরগোপাল বাবু করতোয়াধোত ভূখণ্ডকে পৌণ্ড্রদেশ বলিয়াছেন, তাহা মহাতারতের ঠিক নিম্ন স্থান অধিকার করিয়া আছে। এই স্বল্পপুরাণকে কখনই অবিশ্বাস করা যাচিত্তে পারে না। যে পৌণ্ড্রদেশে, কোশিকী নদীতটে, পৌণ্ড্রবাসবের সহিত ঐক্যের যুক্ত হইয়াছিল, সেই পৌণ্ড্রদেশ ও পৌণ্ড্রবর্ধন পৃথক। পৌণ্ড্রবর্ধন পৌণ্ড্রনগর অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

কিরাতমণ্ডল হিমালয়ের অপর পারে অবস্থিত, বাহা পঞ্চানন বাবু উল্লেখ করেন, তৎ-সম্বন্ধে এই মহাত্মা বলেন যে, মহাতারতের সভা-পক্ষে কিরাত দেশের রাজার সহিত অর্জুনের যুদ্ধ বর্ণিত হইয়াছে। হিমালয়ের পর পারে যে অর্জুন যুদ্ধার্থ গিয়াছিলেন ইহা বোধ হয় না। বিশেষ প্রাচীন গ্রীকগণ ঐ রাজ্যের সহিত বাণিজ্য করিতেন। হিমালয় উত্তীর্ণ হইয়া তিব্বতে গমন করিতে ইংরেজগণ এই সে দিন কত কষ্ট পাইয়াছেন, সুতরাং গ্রীকগণ যে সেহ দুর্গম পথে গমন করিয়া হিমালয়ের পরপারে তিব্বতে বা অত্র কোন স্থানে গিয়াছিলেন তাহা বোধ হয় না। এই সকল কারণে হরগোপাল বাবুর মতে কিরাত দেশ যে কৃতবিহার সম্মিহিত কোন স্থানে ছিল, ইহা বস্তুতঃ অসম্ভব করেন। মন্ত্যদেশ সম্বন্ধে পঞ্চানন বাবুর মত সমর্থন না করিয়া ঠাহার উদ্ধৃত শ্লোক হইতে “মন্ত্যান্” শব্দের বহুবচনাত দেশগতক ব্যাখ্যা করেন। উহার অর্থ “ক্ষত্রিয়ান্” নহে। আর ঐ দেশের অবস্থান পশ্চিমাকলে না হইবার পক্ষে তিনি একটা সাধারণ যুক্তি প্রদর্শন করেন। তিনি বলেন যে, যে স্থানের লোকেরা মন্ত্য স্পর্শ করিতেও ঘৃণা বোধ করে তাহারা যে নিজের দেশের সেই অস্পৃশ্য মন্ত্যের আখ্যা প্রদান করিবে, ইহা কখনও সম্ভবপর নহে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ, মহাশয় পৌণ্ড্রদেশ ও পৌণ্ড্রবর্ধন নগরের বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন স্থানে অবস্থানের বিষয় উল্লেখ করিয়া প্রবন্ধ-রচয়িতার সংগ্রহ নৈপুণ্যের প্রশংসা করেন।

সভাপতি মহাশয়, এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে অধিক কিছু বলিবার নাই বলিয়া বিশেষ কোন স্তম্ভমত প্রকাশ করিলেন না। অতঃপর শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় স্বর্গীয় আনন্দ মোহন বসু মহাশয়ের অকাল মৃত্যুহেতু শোক-প্রকাশক প্রস্তাব উপস্থিত করিলে সভ্য-সম্মতিতে তাহা গৃহীত হইয়া বসু মহাশয়ের শোকপ্রাপ্ত পরিবারগণের নিকট সমবেদন প্রকাশক পত্র লিখিবার ভার সম্পাদক মহাশয়ের উপরে অর্পিত হয়।

এই সভাতে শ্রীবৃন্দধর্মমহামণ্ডলের মহোপদেশক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরশঙ্কর সাংখ্যর মহাশয় উপস্থিত ছিলেন।

পরিশেষে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া রজনী প্রায় আট ঘটিকার সময় সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক।

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

সভাপতি।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন।

স্থান—রঙ্গপুর টাউন হল।

২৫শে কার্তিক, রবিবার, ১১ই নবেম্বর (১৯০৬)

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বার, আট, ল,—সভাপতি।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরদয়নাথ তর্করত্ন,

শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী সহঃ সভাপতি।

• রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য, উকীল

• বলিতমোহন গোস্বামী ব্যাকরণপুরাণতীর্থ

• অগদীশ নাথ মুখোপাধ্যায়, মহাক্ষেত্র

• রামবিহারী ঘোষ, মোক্তার।

• হরিশ্চন্দ্র রায়, মোক্তার

• গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত

• কালিদাস চট্টোপাধ্যায়,

• এককড়ি ভট্টাচার্য্য স্মৃতিতীর্থ

• বিধুভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, চন্দনপাট

• ইশানচন্দ্র চক্রবর্তী, হেড্ ক্লার্ক

(ও অস্বাক্ষর করেক জন)

• হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়াদি।

১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভ্য-নির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের “বোদাল তত্ত্বলিপি” শ্লীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ। ৫। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম্ এ বি, এল মহাশয় কর্তৃক কয়েক খানি প্রাচীন পুঁথি প্রদর্শন। ৬। বিবিধ।

সভাপতি মহাশয়ের অস্থগতিতে সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও সন্দেহমুক্তিতে গৃহীত হইল।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া সভা নিৰ্ব্বাচিত হইলেন।

সভার নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
১। শ্রীক্ষেত্রনাথ মুখোপাধ্যায়, জমিদার, মহাদেবপুর পোষ্ট, রাজমারী।	সম্পাদক।	শ্রীতথানী প্রসন্ন সাহিড়ী
২। শ্রীতথান মুজুম্ভর হোসেন, চৌধুরী, জমিদার, এ পালিচড়া, গ্রামপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।	এ	এ

অনন্তর নিম্নলিখিত উপস্থিত পুস্তকগুলির জন্য উপহারদাতাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

পুস্তকের নাম	উপহারদাতার নাম
১। অক্ষিকনের নিবেদন	শ্রীমুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী।
২। রাস-পঞ্চাধ্যায় (হস্তলিখিত পুঁথি)	শ্রীপূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ।
৩। গৌসাক্ষী মঙ্গল (মুদ্রিত)	এ

সভাপতি মহাশয়ের আদেশক্রমে শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের প্রেরিত দিনাজপুরের "গরুড় স্তম্ভ লিপি" শীর্ষক প্রবন্ধ সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক পঠিত হইল। প্রবন্ধটি রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের প্রথমবর্ষের দ্বিতীয় সংখ্যায় প্রকাশিত হইল বলিয়া এহলে আর তাহার সার উদ্ধৃত করা গেল না।

প্রবন্ধ পাঠ শেষ হইলে উত্তর বঙ্গীয় একজন প্রধান অধ্যাপক প্রবন্ধ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিলেন—

তিনি প্রথমে প্রবন্ধ রচয়িতার এরূপ গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ রচনার জন্য আশ্চর্যিক ধন্যবাদ প্রদান করিয়া বলিলেন "আমরা বাগড়য়ারস্থ বাক্‌দেবীর মন্দির পালবংশের তবচ্ছ রাজার কীৰ্ত্তি বলিয়া জানি। গুরুব মিশ্রের প্রতিষ্ঠিত স্তম্ভ লিপিতে পালবংশের বাক্‌পাল নামক এক রাজার নাম পাওয়া যাঠিতেছে। তাঁহার নামের সহিত বাগড়য়ার ও বাক্‌দেবীর নামের সামঞ্জস্য দেখা যায়। ইহাতে অসুমান হয় এই বাক্‌পালই বাক্‌দেবীর প্রজ্ঞাতা। তাঁহার যে তবচ্ছ নাম স্তম্ভে পাওয়া যায়, উহা উপাধি হইবে। বাক্‌পাল, উপাধি দ্বারা ই আমাদিগের নিকটে পরিচিত হইয়া আসিতেছেন। প্রবন্ধের এক স্থানে রচয়িতা আমাদিগের দেশে প্রজ্ঞাত রাজসনপ্রণালী প্রচলিত ছিল উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার স্বপক্ষে আমি প্রজ্ঞার অহুরোধে রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেক এবং প্রজ্ঞারজন্য সীতার বনবাস প্রভৃতি দৃষ্টান্ত দিতেছি। মহাভারতের সময়ে এই প্রজ্ঞাশক্তি সঞ্চিত হইয়াছিল। মহারাজ চন্দ্রোদয় প্রজ্ঞাশক্তিকে কুণ্ঠিত করিয়াছিলেন। সেই কারণে দ্রৌপদীর বিচার দ্বন্দ্বের

প্রকার কথা রক্ষিত হয় নাই। বিকর্ণ প্রজা শ্রানীর হইয়াও ঐ সভায় স্বাধীন মত ব্যক্ত করিতে ছাড়েন নাই। আরও দেখা যায় রাজা ও প্রজা-প্রতিনিধিগণ একত্র সভায় হইয়া বিচার কার্য সম্পন্ন করিতেন। কীচক কর্তৃক অপমানিতা জ্যোপদী, বিরাটের সভায় গিয়া বিরাট ও প্রজাগণের নিকটে বিচার প্রার্থনা করিয়াছিলেন। রাজা দত্তরাত্রি প্রজা-শক্তির নিকট ভীত ছিলেন। মন্ত্রী কণিক তাঁহাকে প্রজার প্রতি সম্মান দেখাইতে বার বার অনুরোধ করিয়াছিলেন। “রনজ শত্রু হইতে রাজা শত্রু নিষ্পাদিত হইয়াছে। ইহাই ভারতে প্রজাশক্তির প্রাবল্যের পরিচায়ক।”

তৎপরে শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয় প্রবন্ধটির মৌলিকত্ব সন্মুখে যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহা সম্পাদক মহাশয় পাঠ করিলেন। তিনি যে সকল পত্রিকায় ঐ বিষয়ে লিখিত হইয়াছে, তাহা ঐ শব্দে জ্ঞাপন করিয়াছেন।

পরিশেষে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, রঙ্গপুর শাখা পরিষৎ যে একরূপ স্থানীয় তথ্য-লোচনায় সক্ষম হইবেন তাহা প্রথমে তিনি ধারণা করিতে পারেন নাই। তিনি প্রবন্ধ রচয়িতার সহিত পরিচিত হইয়া স্মৃতি হইয়াছেন, এক্ষণে প্রবন্ধ শুনিয়া অধিকতর স্মৃতি হইলেন। শ্রীযুক্ত হরগোপাল বাবু প্রবন্ধের মৌলিকত্ব সন্মুখে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়া পত্র লিখিয়াছেন তৎসম্বন্ধে তিনি বলিলেন যে, একটা বিষয়ের একবার আলোচনা হইয়া গেলেও যে আর তাহার আলোচনা করিতে হইবে না, ইহা ঠিক নহে; বরং যত অধিক আলোচনা হইবে ততই অধিক লাভ। তিনি নিজেই রঙ্গপুরের এত নিকটে যে একরূপ একটা প্রাচীন কীর্তি বিরাজিত আছে, প্রবন্ধ শুনার পূর্বে তাহা জানিতেন না। এই প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশের জন্য অনুরোধ করিয়া তিনি আপন বক্তব্য শেষ করিলেন।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার মহাশয় কোন বিশেষ কারণে সভায় উপস্থিত হইতে না পারায় যে সকল প্রাচীন পুঁথি তিনি দেখাইবেন বলিয়াছিলেন, তাহা প্রদর্শিত হইল না।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদক।

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী

সভাপতি।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন।

স্থান—রঙ্গপুর টাউন হল।

রবিবার, ২৩শে আগ্রহায়ণ, (১৩১৩), ৯ই ডিসেম্বর, (১৯০৬),

আলোচ্য বিষয়।

শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী—সভাপতি।

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী জমিদার, শ্রীযুক্ত ললিতমোহন গোস্বামী ব্যাকরণ প্রণেতা

